



Literaturhinweise: Geld, Bild, Wahrnehmung, Buchdruck

- Giesecke, Michael: Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien. Frankfurt a.M. 1991.
- Hörisch, Jochen: Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes. Frankfurt a.M. 1996.
- Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden. Frankfurt a.M. 2005 (=stw 1751).
- Sachs-Hombach, Klaus/Rehkämper, Klaus: Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft. Wiesbaden: DUV 1998.
- Schmidt, Siegfried J.: Die Zähmung des Blicks. Konstruktivismus – Empirie – Wissenschaft. Frankfurt a.M. 1998 (=stw 1372).

Literaturhinweise: Jacques Derrida (1930-2004)

- Derrida, Jacques: Grammatologie. Frankfurt a.M. 1983; im Original u.d.T.: De la grammatologie 1967.
- Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz. Frankfurt a.M. 1976; im Original u.d.T.: L'écriture et la différance. Paris 1967.
- Derrida, Jacques: Positionen. Gespräche mit Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta. Hg. v. Peter Engelmann. Wien: Passagen 1986; im Original u.d.T.: Positions, .
- Derrida, Jacques: Randgänge der Philosophie. Hg. v. Peter Engelmann. Wien: Passagen 1988; im Original u.d.T.: Marges – de la philosophie, 1972.
- Derrida, Jacques: Dissemination. Hg. v. Peter Engelmann. Wien: Passagen 1995; im Original u.d.T.: Dissemination, 1972.
- Derrida, Jacques: Die différance. In: ders.: Randgänge der Philosophie, 1988, S.29-53; wiederabgedruckt in Engelmann (Hg.): Postmoderne und Dekonstruktion, 1990, S.76-113.
- Derrida, Jacques: Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen. In Peter Engelmann (Hg.): Postmoderne und Dekonstruktion, 1990, S.114-139.
- Derrida, Jacques: Freud und der Schauplatz der Schrift. In: ders.: Die Schrift und die Differenz, 1976, S.301-350.
- Frank, Manfred: Was ist Neostukturalismus? Frankfurt a.M. 1984.
- Wetzel, Michael: Die Enden des Buches oder die Wiederkehr der Schrift. Weinheim 1991.