Semesterplan

17.04. 0) ***Die wunderbare Medienwelt der Amélie Pulain***
Einführung und Überblick

Ein nicht-technischer Medien-Grundbegriff

24.04. 1) **Medium, Medien, Medialität**
2) **Medientheorie, Medienwissenschaft und ihre Medien**
3) **Medientheorie und Mediengeschichte (McLuhan, Toronto School)**
4) **Medien und ihre Bezugsfelder: Sinn, Gesellschaft, Kultur, Subjekt, Technik, Welt**
5) **Ein nicht-technischer Medienbegriff**

01.05. entfällt

08.05. 6) **Medien und Zeichen und Sinn**
7) **Mündlichkeit und Schriftlichkeit**
8) **Schriftlichkeit und Textualität**
9) **Medien, Gedächtnis und Erinnerung (Plato)**

15.05. 10) **Medien und Wahrnehmung**
11) **Schriftlichkeit und Bildlichkeit**

Medientheorien und Theoriemedien

22.05. 12) **Phono/Logozentrismus – die Medientheorie der Dekonstruktion (Derrida)**
13) **Diskursanalyse, Psychoanalyse, Psychosemiotik, Hardwaredeterminismus (Foucault, Freud, Lacan, Kittler)**

29.05. Pfingsten

05.06. 14) **Systemische Medientheorie: Medium und Form (Luhmann)**

Literaturwissenschaftliche Medientheorie –
medienwissenschaftliche Literaturtheorie

12.06.	15) **Bewusstsein und Kommunikation** 16) ***Literatur als Medium* (Jahraus)**
19.06.	17) **Brief und Briefroman: Goethe: *Werther*** 18) **Brief und Literatur: Kafka: *Briefe an Felice***
26.06.	entfällt
03.07.	19) **Medientheoretische Literaturwissenschaft: ETA Hoffmann: *Der Sandmann, Franz Kafka: Das Urteil, Uwe Timm: Rot***
10.07.	20) **Medientheoretische Filmphilologie: Visconti: *Tod in Venedig, Kubrick: Eyes Wide Shut***
17.07.	Abschlusssitzung