

Semesterplan

- 18.04. Seminarorganisation
Einführung in textanalytische, diskursanalytische,
literarhistorische und biographische Zugänge
Liebe und Familie, Staat und Recht, Sexualität und Gewalt,
Politik und Krieg
- 25.04. Poetiken des Werkes:
Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden
Über das Marionettentheater
Sprache und Körper, Ästhetik und Reflexion, Modelle,
Diskurse, Geschichte und Geschichte
- 02.05. Aufklärung, ihre Grenzen und ihre Überwindung in den
(Braut-)Briefen
- 09.05. Die Familie Schroffenstein
Erbrecht und Liebe, Romeo und Julia-Motiv, Familie
- 16.05. entfällt
- 23.05. *Der zerbrochne Krug*
Krug und Geschichte, Ödipus und analytische Drama,
Adam und Eve
- 30.05. *Die Verlobung von St. Domingo*
Französische Revolution, Gender and race, Liebe und Verrat
- 06.06. Das Erdbeben in Chili/Der Findling
Erdbeben und Revolution, Ideologie und Revolution,
biologische und juristische Familie
- 13.06. *Die Marquise von O*
Tochter und Mutter, Engel und Teufel, Ohnmacht und
Wissen, Körper und Bewusstsein
- 20.06. *Penthesilea*
Staat und Individuum, das Dritte in der Natur, Liebe und
Krieg
- 27.06. *Amphitryon*
Identität und Liebe, Ach, Identitäts-Modelle, Identität und
Gesellschaft
- 04.07. entfällt
- 11.07. *Die Hermannsschlacht, Prinz Friedrich von Homburg*
Der totale Krieg, Marionetten und Bären, Bestien
(Vinken)Abschlussdiskussion