

Literatur zur Vorlesung

1. Kafkas Texte

Zu den Kafka-Ausgaben siehe das Blatt: Kafka-Ausgaben.

Andere Schriften Kafkas:

Kafka, Franz: Amtliche Schriften. Berlin 1984.

Kafka, Franz: Briefe an Felice und andere Korrespondenz aus der Verlobungszeit.
Hg. v. Erich Heller und Jürgen Born. Frankfurt a.M. 1976.

Kafka, Franz: Briefe an Milena. Erw. Neuausg. Hg. v. Jürgen Born und Michael Müller. Frankfurt a.M. 1986.

Kafka, Franz: Briefe. Kritische Ausgabe. Bd.1 1900-1912. Frankfurt a.M. 1999.

Kafka, Franz: Briefe. Kommentierte Ausgabe. Bd.2 1913- März 1914. Frankfurt a.M. 2001.

Kafka, Franz: In der Strafkolonie. Eine Geschichte aus dem Jahre 1914. Hg. v. Klaus Wagenbach. Mit den neuesten Entdeckungen: Pornographie, Bürokratie, Krieg. Berlin 1995.

Max Brod – Franz Kafka. Eine Freundschaft. [Bd.1] Reiseaufzeichnungen. Hg. v. Malcolm Pasley. [Bd.2] Briefwechsel. Hg. v. Malcolm Pasley. Frankfurt a.M. 1989.

2. Biographien, Bildbände, Chroniken und Zeugnisse

Alt, Peter-André: Franz Kafka. Der ewige Sohn. München 2005.

Arens, Detlev: Franz Kafka. München 2001 (=dtv portrait).

Bezzel, Chris: Kafka-Chronik. München 1975 (Reihe Hanser Chroniken 178).

Binder, Hartmut: Franz Kafka. Stuttgart 1983.

Brod, Max. Über Franz Kafka, Frankfurt a.M. 1977 (=Fischer TB 1496).

Canetti, Elias: Der andere Prozeß. Kafkas Briefe an Felice. München 1969.

Franz Kafka. Eine Chronik. Zusammengestellt von Roger Hermes, Waltraud John, Hans-Gerd Koch u. Anita Wildera. Berlin: Wagenbach 1999.

Hackermüller, Rotraud: Kafkas letzte Jahre. 1917-1924. München 1990.

Koch, Hans-Gerd (Hg.): Als Kafka mir entgegenkam... Erinnerungen an Franz Kafka. Berlin 1995.

Northey, Anthony: Kafkas Mischpoche. Berlin 1988.

Pawel, Ernst: Das Leben Franz Kafkas. Eine Biographie. Reinbek b. Hamburg 1990 (=rororo 12496).

Stach, Reiner: Kafka. Die Jahre der Entscheidungen. Frankfurt a.M. 2002.

Wagenbach, Klaus: Franz Kafka. Eine Biographie seiner Jugend 1883-1912. Bern 1958.

Wagenbach, Klaus: Franz Kafka. Reinbek b. Hamburg 1964 u. öfter.

Wagenbach, Klaus: Franz Kafka. Bilder aus seinem Leben. Erw. Neuausg. Berlin: Wagenbach 1994.

Wagenbach, Klaus: Kafkas Prag. Ein Reiselesebuch. Berlin: Wagenbach 1993.

3. Überblicksdarstellungen und Handbücher

Anz, Thomas: Frank Kafka. München: Beck 1989. (=Autorenbücher BsR 615).

Binder, Hartmut: Kafka-Handbuch. 2 Bde. Bd.1: Der Mensch und seine Zeit. Bd.2: Das Werk und seine Wirkung. Stuttgart 1979.

- Binder, Hartmut: Kafka-Kommentar zu den Romanen, Rezensionen, Aphorismen und zum Brief an den Vater. München 1982.
- Binder, Hartmut: Kafka-Kommentar zu sämtlichen Erzählungen. München 1975.
- Born, Jürgen (Hg.): Franz Kafka. Kritik und Rezeption zu seinen Lebzeiten. 1912-1924. Frankfurt a.M. 1979.
- Born, Jürgen (Hg.): Franz Kafka. Kritik und Rezeption 1924-1938. Frankfurt a.M. 1983.
- Caputo-Mayr, Maria L./Herz, Julius M.: Franz Kafka. Eine kommentierte Bibliographie der Sekundärliteratur 1955 -1980. Mit einem Nachtr. 1985. Bern u.a.: Francke 1987.
- Caputo-Mayr, Maria L./Herz, Julius M.: Franz Kafkas Werke. Eine Bibliographie der Primärliteratur 1908 - 1980. Bern u.a.: Francke 1982.
- Dietz, Ludwig: Franz Kafka. 2. erw. u. verb. Aufl. Stuttgart 1990 (=sm 138).
- Dietz, Ludwig: Drucke Franz Kafkas bis 1924. Eine Bibliographie mit Anmerkungen. In: Jürgen Born u.a.: Kafka-Symposion. Berlin 1965, S.85-126.
- Dietz, Ludwig: Franz Kafka. Die Veröffentlichungen zu seinen Lebzeiten (1908-1924). Eine textkritische und kommentierte Bibliographie. Heidelberg 1982.
- Koch, Hans-Gerd u. Klaus Wagenbach (Hg.): Kafkas Fabriken. Marbach a.N. 2002 (=Marbacher Magazin 2002).
- Mairowitz, David Zane und Robert Crump: Kafka. Kurz und knapp. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 1995 (im Original u.d.T.: Kafka for beginners, 1993).
- Pasley, Malcolm u. Klaus Wagenbach: Datierung sämtlicher Texte Franz Kafkas. In: Jürgen Born u.a.: Kafka-Symposion. Berlin 1965, S.55-84.
- Ries, Wiebrecht: Kafka zur Einführung. Hamburg 1993 (=Zur Einführung 86).
- Ries, Wiebrecht: Franz Kafka. Eine Einführung. München 1987 (=Artemis Einführungen 33).
- Schlingmann, Carsten: Franz Kafka. Stuttgart 1995 (=RUB 15204; Literaturwissen).
- Zimmermann, Hans D.: Kafka für Fortgeschrittene. München: Beck 2004.

4. Monographien, Sammelbände, Aufsätze

- Abraham, Ulf: Der verhörte Held. Verhöre, Urteile und die Rede von Recht u. Schuld im Werk Franz Kafkas. München 1985.
- Abraham, Ulf: Franz Kafka: Die Verwandlung. Frankfurt a.M. 1993 (=Grundlagen und Gedanken zum Verständnis erzählender Literatur).
- Adorno, Theodor W.: Parabel ohne Schlüssel. Aufzeichnungen zu Kafka. In: Theo Elm u. Hans Helmut Hiebel (Hg.): Die Parabel. Parabolische Formen in der deutschen Dichtung des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1986, S.207-210.
- Alleman, Beda: Kafka. Von den Gleichnissen. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 83, 1964, S.97-106; wieder abgedruckt in: Josef Billen (Hg.): Die deutsche Parabel. Zur Theorie einer modernen Erzählform. Darmstadt 1986 (=Wege der Forschung 384), S.139-150
- Alleman, Beda: Kleist und Kafka. Ein Strukturvergleich. In: Claude David (Hg.): Franz Kafka. Themen und Probleme. Göttingen 1978, S.152-172.
- Alleman, Beda: Noch einmal: Kafkas Prozeß. In: Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Nach erneuter Lektüre: Franz Kafkas Der Process. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S.109-120.
- Andringa, Els (Hg.) Wandel der Interpretation. Kafkas *Vor dem Gesetz* im Spiegel der Literaturwissenschaft. Opladen 1994 (=Konzeption Empirische Literaturwissenschaft 17).
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Franz Kafka München: Edition text + kritik Sonderband 1994.
- Beicken, Peter Franz Kafka. Leben und Werk. Stuttgart 1991.

- Beicken, Peter: Erläuterung und Dokumente. Franz Kafka. Die Verwandlung. Durchges. Aufl. Stuttgart 2001.
- Beicken, Peter: Franz Kafka. Der Proceß. München 1995 (=Oldenbourg-Interpretationen 70).
- Beicken, Peter: Franz Kafka. Eine kritische Einführung in die Forschung. Frankfurt a. M. 1974.
- Beißner, Friedrich: Der Erzähler Franz Kafka und andere Vorträge. Frankfurt a.M. 1983.
- Bernheimer, Charles: Symbolic Bond and Textual Play. Structures of the Castle. In: The Kafka Debate. New Perspectives for our Time. Hg. v. Angel Flores. New York: Gordian press 1977, S.367-384.
- Binder, Hartmut: Kafka. Der Schaffensprozeß. Frankfurt a.M. 1983.
- Binder, Hartmut: Kafkas „Verwandlung“. Entstehung, Deutung, Wirkung. Frankfurt a.M. 2004.
- Binder, Hartmut: Kafkas Schaffensprozeß, mit besonderer Berücksichtigung des Urteils. In: Euphorion 70, 1976, S.129-174.
- Bogdal, Klaus-Michael (Hg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen am Beispiel von Frank Kafkas ‚Vor dem Gesetz‘. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.
- Born, Jürgen, Ludwig Dietz, Malcolm Pasley, Paul Raabe u. Klaus Wagenbach: Kafka-Symposion. Berlin 1965, S.85-126.
- Bridgwater, Patrick: Kafka's Novels. An Interpretation. Amsterdam/New York: Rodopi 2003.
- Brod, Max: Der Dichter Franz Kafka. In: Neue Rundschau. Jg. 32, Bd.2, H.11, November 1921, S.1210-1216.
- David, Claude (Hg.): Franz Kafka. Themen und Probleme. Göttingen 1980 (=Kleine Vandenhoeck-Reihe 1451).
- Deleuze, Gilles/Guattari, Felix: Kafka, für eine kleine Literatur. Frankfurt a. M. 1976 (=es 807).
- Demmer, Jürgen: Franz Kafka. Der Dichter der Selbstreflexion. Ein Neuansatz vom Verstehen der Dichtung Kafkas. Dargestellt an der Erzählung Das Urteil. München 1973.
- Derrida, Jacques: Préjugés. Vor dem Gesetz. Hg. v. Peter Engelmann. Wien 1992.
- Dienes, Gerhard u. Ralf Rother (Hg.): Die Gesetze des Vaters. Problematische Identitätsansprüche. Hans und Otto Gross, Sigmund Freud und Frank Kafka [Kat.Ausst.] Wien, Köln u. Weimar 2003.
- Elm, Theo u. Hans Helmut Hiebel (Hg.): Die Parabel. Parabolische Formen in der deutschen Dichtung des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1986.
- Elm, Theo: Die moderne Parabel. Parabel und Parabolik in Theorie und Geschichte. München: Fink 1982.
- Emrich, Wilhelm und Bernd Goldmann (Hg.): Franz Kafka Symposion 1983. Mainz 1985.
- Emrich, Wilhelm: Franz Kafka. 9., bibliogr. erw. Aufl. Königstein i. Ts. 1981.
- Emrich, Wilhelm: Franz Kafka. Jenseits von Allegorie, Parabel und Symbol. In: Theo Elm u. Hans Helmut Hiebel (Hg.): Die Parabel. Parabolische Formen in der deutschen Dichtung des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 1986, S.211-218.
- Fietz, Lothar: Möglichkeiten und Grenzen einer Deutung von Kafkas Schloß-Roman. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 37, 1963, S.71-77.
- Fingerhut, Karlheinz: Annäherung an Kafkas Roman Der Prozeß über die Handschrift und die Schreibexperimente. In: Hans Dieter Zimmermann (Hg.):

- Nach erneuter Lektüre: Franz Kafkas *Der Proceß*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S.35-66.
- Fingerhut, Karlheinz: Die Funktion der Tierfiguren im Werk Franz Kafkas. Offene Erzählgerüste und Figurenspele. Bonn 1969.
- Fingerhut, Karlheinz: Die Verwandlung. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.42-74.
- Flores, Angel (Hg.) The Kafka Debate. New Perspectives for our Time. New York: Gordian press 1977.
- Fromm, Waldemar: Artistisches Schreiben. Franz Kafkas Poetik zwischen „Proceß“ und „Schloß“. München 1988.
- Glatzer, Nahum Norbert: Frauen in Kafkas Leben. Zürich 1987.
- Gottwald, Herwig: Wirklichkeit bei Kafka. Methodenkritische Untersuchungen zu ihrer Gestaltung, Funktion und Deutung anhand der Romane *Der Proceß* und *Das Schloß*. Stuttgart 1990. (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 231).
- Gray, Richard T.: Das Urteil. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.11-41.
- Grözinger, Karl Erich (Hg.): Kafka und das Judentum. Frankfurt a.M. 1987.
- Grözinger, Karl Erich: Kafka und die Kabbala. Das Jüdische in Denken und Werk Franz Kafkas. Frankfurt a.M. 1992.
- Hansen-Löve, Aage A.: Vor dem Gesetz. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.146-157.
- Hayman, Ronald: Kafka : sein Leben, seine Welt, sein Werk. Bern/München 1983.
- Heintz, Günter (Hg.): Zu Franz Kafka. Stuttgart 1979.
- Hiebel, Hans Helmut: Die Zeichen des Gesetzes. Recht und Macht bei Franz Kafka. München 1983, 2. korr. Aufl. 1989.
- Hiebel, Hans Helmut: Franz Kafka „Ein Landarzt“ München 1984 (=UTB 1289)
- Hiebel, Hans Helmut: Franz Kafkas Roman „Der Proceß“ und seine Erzählungen „Das Urteil“, „Die Verwandlung“, „In der Strafkolonie“ und „Ein Landarzt“: Begehren, Macht, Recht ; auf dem französischen Strukturalismus (Lacan, Barthes, Foucault, Derrida) beruhende Textanalysen. 8. Aufl. Hagen: Fernuniversität/Gesamthochschule 1998.
- Hoffer, Klaus: Methoden der Verwirrung. Betrachtungen zum Phantastischen bei Franz Kafka. Graz 1986.
- Jahraus, Oliver und Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas „Das Urteil“ und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2002.
- Jahraus, Oliver: Sich selbst interpretierende Texte. Franz Kafkas „Von den Gleichnissen“. In: *Poetica*, 1994, 26.Bd., H.3-4, S.385-408.
- Jahraus, Oliver: Zeichen-Verschiebungen: vom Brief zum Urteil, von Georg zum Freund. Kafka: *Das Urteil* aus poststrukturalistischer/dekonstruktivistischer Sicht. In Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas „Das Urteil“ und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2001, S.214-262.
- Kafka kurz und knapp. Texte von David Zane Mairowitz. Illustrationen von Robert Crumb. Deutsch von Ursula Grützmaker-Tabori. Zweitausendeins, Frankfurt 1995
- Kang, Kim Hyun: Ästhetik der Paradoxie. Kafka im Kontext der Philosophie der Moderne. Würzburg 2004 (=Epistemata Literaturwissenschaft Bd. 513).
- Karl, Frederick Robert: Franz Kafka. Representative Man. New York 1991.
- Kaus, Rainer J.: Erzählte Psychoanalyse bei Franz Kafka. Eine Deutung von Kafkas Erzählung „Das Urteil“. Heidelberg 1998.
- Kittler, Wolf u. Gerhard Neumann (Hg.): Franz Kafka. Schriftverkehr. Freiburg i. Br.: Rombach 1990.

- Kittler, Wolf u. Gerhard Neumann: Kafkas „Drucke zu Lebzeiten“. Editorische Technik und hermeneutische Entscheidung. In: dies. (Hg.): Franz Kafka. Schriftverkehr. Freiburg i.Br. 1990, S.30-74.
- Kittler, Wolf: Brief oder Blick. Die Schreibsituation der frühen Texte von Franz Kafka. In: Gerhard Kurz (Hg.): Der junge Kafka. Frankfurt a.M. 1984, S.40-67.
- Kleinwort, Malte: Kafkas Verfahren - Literatur, Individuum und Gesellschaft im Umkreis von Kafkas Briefen an Milena. Würzburg 2004 (=Epistemata Literaturwissenschaft Bd. 492).
- Koch, Hans-Gerd: Ein Bericht für eine Akademie. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.173-196.
- Kremer, Detlef: Aufstieg und Fall der Diskurse oder „Es gibt mehrere Zufahrten ins Schloß“. In: Norbert Oellers (Hg.): Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie: Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987. Tübingen 1988, S.147-153.
- Kremer, Detlef: Die Erotik des Schreibens. Schrieben als Lebensentzug. Bodenheim 1989. Neuaufl. Berlin 1998.
- Kremer, Detlef: Ein Landarzt. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.197-214.
- Kremer, Detlef: Franz Kafka, Der Proceß. In: Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Nach erneuter Lektüre: Franz Kafkas Der Process. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S.185-200.
- Krusche, Dietrich: Kafka und Kafka-Deutung. Die problematisierte Interaktion. München 1974.
- Kurz, Gerhard (Hg.): Der junge Kafka. Frankfurt a.M. 1984 (=stm 2035).
- Liebrand, Claudia u. Franziska Schößler (Hg.): Textverkehr. Kafka und die Tradition. Würzburg 2004.
- Literaturen. Januar/Februar 2003.
- Michael Müller: Erläuterungen und Dokumente. Franz Kafka: Der Proceß. Stuttgart 1996.
- Müller, Michael (Hg.): Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Interpretationen. Stuttgart 1994 (=RUB 8811); erw. Neuauflage 2003 (=RUB 17521).
- Müller, Michael: Das Schloß. In: ders. (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.253-283.
- Müller, Michael: Ein Hungerkünstler. In: ders. (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.284-312.
- Müller, Michael: Erläuterungen und Dokumente. Franz Kafka. Das Urteil. Stuttgart 1995.
- Müller, Michael: Kleine Fabel – Gib's auf. In: ders.: (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.373-385.
- Müller, Michael: Nachwort. In: Franz Kafka: Das Schloß. Nachwort v. Michael Müller Stuttgart 1996, S.337-349.
- Müller, Michael: Nachwort. In: Franz Kafka: Der Verschollene. Nachwort v. Michael Müller Stuttgart 1997, S.293-318.
- Müller, Michael: So viele Meinungen! Ausdruck der Verzweiflung? Zur Kafka-Forschung. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Franz Kafka München: Edition text + kritik Sonderband 1994, S.8-41.
- Müller-Seidel, Walter: Die Deportation des Menschen. Kafkas Erzählung *In der Strafkolonie* im europäischen Kontext. Stuttgart: Metzler 1986.
- Müller-Seidel, Walter: Kafkas Begriff des Schreibens und die moderne Literatur. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Lili 17, 1987, Nr.68, S.104-121.

- Nagel, Bert: Franz Kafka. Aspekte zur Interpretation und Wertung. Berlin: Erich Schmidt 1974.
- Nagel, Bert: Kafka und die Weltliteratur. Zusammenhänge und Wechselwirkungen. München 1983.
- Neumann, Gerhard: „Wie eine regelrechte Geburt mit Schmutz und Schleim bedeckt“. Die Vorstellung von der Entbindung des Textes aus dem Körper in Kafkas Poetologie. In: Christian Begemann u. David E. Wellbery (Hg.): Kunst – Zeugung – Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit. Freiburg i. Br. 2002, S.293-324.
- Neumann, Gerhard: Der Zauber des Anfangs und das „Zögern vor der Geburt“ – Kafkas Poetologie des „riskantesten Augenblicks“. In: Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Nach erneuter Lektüre: Franz Kafkas Der Process. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S.121-142.
- Neumann, Gerhard: Franz Kafka „Das Urteil“. Text, Materialien, Kommentar. München 1981 (=Hansers Literatur-Kommentare 16).
- Neumann, Gerhard: Franz Kafka. Der Name, die Sprache und die Ordnung der Dinge. In: Wolf Kittler u. Gerhard Neumann (Hg.): Franz Kafka. Schriftverkehr. Freiburg i. Br.: Rombach 1990, S.11-29.
- Neumann, Gerhard: Hungerkünstler und Menschenfresser. Zum Verhältnis von Kunst und kulturellem Ritual im Werk Franz Kafkas. Wolf Kittler u. Gerhard Neumann (Hg.): Franz Kafka. Schriftverkehr. Freiburg i. Br.: Rombach 1990, S.399-432.
- Neumann, Gerhard: Kafkas „Schloß“-Roman. Das parasitäre Spiel der Zeichen. In: Wolf Kittler u. Gerhard Neumann (Hg.): Franz Kafka. Schriftverkehr. Freiburg i. Br.: Rombach 1990, S.199-221.
- Neumann, Gerhard: Schrift und Druck. Erwägungen zur Edition von Kafkas Landarzt-Band. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie, 101. Bd., Sonderheft, 1982, S.115-139.
- Neymeyr, Barbara: Eine kaiserliche Botschaft. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.346-353.
- Nicolai, Ralf R.: Kafkas „Prozess“. Motive und Gestalten. Würzburg 1986.
- Pasley, Malcolm: „Die Schrift ist unveränderlich...“. Essays zu Kafka. Frankfurt a.M. 1995.
- Pasley, Malcolm: Der Schreibakt und das Geschriebene. Zur Frage der Entstehung von Kafkas Texten. In: Claude David (Hg.): Franz Kafka. Themen und Probleme. Göttingen 1980, S.9-25, wieder abgedruckt in Malcolm Pasley: „Die Schrift ist unveränderlich...“. Essays zu Kafka. Frankfurt a.M. 1995, S.99-120.
- Pasley, Malcolm: Franz Kafka. Der Proceß. Die Handschrift redet. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 1990 (=Marbacher Magazin 52).
- Pasley, Malcolm: Kafkas „Hinausspringen aus der Totschlägerreihe“. In: ders.: „Die Schrift ist unveränderlich...“. Essays zu Kafka. Frankfurt a.M. 1995, S.145-161.
- Pasley, Malcolm: Wie der Roman entstand. In: Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Nach erneuter Lektüre: Franz Kafka Der Process. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992.
- Pasley, Malcolm: Zur äußeren Gestalt des ‚Schloß‘-Romans. In: Jürgen Born u.a.: Kafka-Symposium. Berlin 1965, S.181-189.
- Plachta, Bodo: Der Verschollene. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.75-97.
- Politzer, Heinz: Franz Kafka. Der Künstler. Frankfurt a.M. 1965.

- Pott, Hans-Georg: Die Wiederkehr der Stimme. Telekommunikation im Zeitalter der Post-Moderne. Wien 1995.
- Reuß, Roland: Zur kritischen Edition von „Der Proceß“ im Rahmen der historisch-kritischen Franz Kafka-Ausgabe. In: Franz Kafka-Hefte 1 (=Teil von: Franz Kafka: Der Process. Faksimile-Edition. Hg. v. Roland Reuß. Basel/Frankfurt a.M. 1997.
- Rieck Gerhard: Franz Kafka und die Literaturwissenschaft Aufsätze zu einem kafkaesken Verhältnis. Würzburg 2002.
- Robert, Marthe: Einsam wie Franz Kafka. Frankfurt am Main 1987.
- Robertson, Ritchie: ‚Von den ungerechten Richtern‘ – Zum allegorischen Verfahren Kafkas im *Proceß*. In: Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Nach erneuter Lektüre: Franz Kafkas Der Process. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S.201-210.
- Robertson, Ritchie: Der Künstler und das Volk. Kafkas „Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten“. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Franz Kafka München: Edition text + kritik Sonderband 1994, S.180-191.
- Robertson, Ritchie: Der Proceß. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.98-145.
- Robertson, Ritchie: Kafka. Judentum, Gesellschaft, Literatur. Stuttgart 1988.
- Rudloff, Holger: Gregor Samsa und seine Brüder Kafka - Sacher-Masoch - Thomas Mann. Würzburg 1997.
- Saße, Günter: Die Sorge des Hausvaters. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.313-323.
- Saße, Günter: Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.386-399.
- Sauerland, Karol: Der ideale Machtapparat und das Individuum. In: Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Nach erneuter Lektüre: Franz Kafkas Der Process. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S.235-250.
- Schärf, Christian: Franz Kafka. Poetischer Text und heilige Schrift. Göttingen 2000.
- Scheffer, Bernd: Kafka ans Telefon. Literatur leistet sich mediale Erfahrungen. In: Sprache im technischen Zeitalter. 36.Jg., H.146, 1998, S.197-204.
- Scheffer, Bernd: Interpretation und Blamage. ‚Vor dem Gesetz‘ - Präambeln aus konstruktivistischer Sicht. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas ‚Vor dem Gesetz‘. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, S. 140-159.
- Schindler, Sabine: Der Kübelreiter. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.233-252.
- Schirrmacher, Frank (Hg.): Verteidigung der Schrift. Kafkas „Prozeß“. Frankfurt a.M. 1987.
- Schmidhäuser, Elsbeth: Kafka über Kafka. ‚Der Proceß‘ – gelesen und gesehen. Münster 2001.
- Schmidt, Jochen: Beim Bau der chinesischen Mauer. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.353-372.
- Schmidt-Dengler, Wendelin (Hg.): Was bleibt von Franz Kafka? Positionsbestimmung. Kafka-Symposium Wien 1983. Wien 1985.
- Sokel, Walter H.: Franz Kafka. Tragik und Ironie. Zur Struktur seiner Kunst. Frankfurt a.M. 1976.
- Sontag, Susan: Gegen Interpretation. In: dies.: Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen. Frankfurt a.M. 1982, S.11-22.

- Stach, Reiner: Kafkas erotischer Mythos. Eine ästhetische Konstruktion des Weiblichen. Frankfurt a.M. 1987.
- Steinmetz, Horst: Suspensive Interpretation. Am Beispiel Franz Kafkas. Göttingen 1977.
- Stern, Joseph P. (Hg.): The world of Franz Kafka. New York 1980.
- Strelka, Joseph P.: Der Paraboliker Franz Kafka. Tübingen 2001.
- Taylor, Thomas: Der Einzug des Nichts ins Sein. Erkenntnistheoretische und philosophisch-hermeneutische Überlegungen zu Kafkas Roman ‚Das Schloß‘. Münster 2001.
- Turk, Horst: „betrügen... ohne Betrug“. Das Problem der literarischen Legitimation am Beispiel Kafkas. In: Friedrich A. Kittler u. Horst Turk (Hg.): Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik. Frankfurt a.M. 1977, S.381-407.
- Valk, Thorsten: Der Jäger Gracchus. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.333-345.
- Vogl, Joseph: Ort der Gewalt. Kafkas literarische Ethik. München: Fink 1990. (=Münchner Germanistische Beiträge Bd.38).
- Walser, Martin: Beschreibung einer Form. Versuch über Franz Kafka. Frankfurt a.M. 1978.
- Wolfradt Jörg: Der Roman bin ich. Schreiben und Schrift in Kafkas der Verschollene. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996 (=Epistemata Literaturwissenschaft Bd. 188).
- Zimmermann, Hans Dieter (Hg.): Nach erneuter Lektüre: Franz Kafkas Der Process. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992.
- Zimmermann, Hans Dieter: Franz Kafka: Der Proceß. Frankfurt a.M. 1995 (=Grundlagen und Gedanken zum Verständnis erzählender Literatur).
- Zimmermann, Hans Dieter: In der Strafkolonie. In: Michael Müller (Hg.): Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart 2003, S.158-172.
- Zimmermann, Hans Dieter: Kafka für Fortgeschrittene. München 2004.