



Eine kleiner Literaturüberblick zu Kulturtheorie, Kulturwissenschaft und kulturwissenschaftlichen Methoden

0. Einführungen, Handbücher und Textsammlungen

- Benthien, Claudia u. Hans Rudolf Velten (Hg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek b. Hamburg 2002.
- Bogards, Richard (Hg.): Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft. Stuttgart
- Wirth, Uwe (Hg.): Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte. Frankfurt a.M. 2008.
- Assmann, Aleida: Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Neu bearb. Aufl. Berlin 2011.
- Jaeger, Friedrich u. Burkhard Liebsch (Hg.): Handbuch der Kulturwissenschaften. 3 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 2011.
- Hansen, Klaus P.: Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen/Basel 1995, 2. Aufl. 2000 (=UTB 1846).
- Bachmann-Medick, Doris: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Reinbek b. Hamburg 2010.
- Nünning, Ansgar: Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften. Stuttgart
- Nünning, Ansgar u. Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Stuttgart: Metzler 2003.
- Nünning, Ansgar u. Vera (Hg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart, Weimar 2008
- Böhme, Hartmut, Peter Matussek u. Lothar Müller: Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek b. Hamburg 2002.
- Leggewie, Claus, Darius Zfonun, Anna Lang, Marcel Siepmann u. Johanna Hoppen (Hg.): Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften. Bielefeld 2012.
- Därmann, Iris u. Christoph Jamme (Hg.): Kulturwissenschaften. Konzepte, Theorien, Autoren. München 2007.
- Därmann, Iris: Kulturtheorien zur Einführung. Dresden 2011.
- Düllo, Thomas/Arno Meteling, André Suhr, Carsten Winter (Hg.): Kursbuch Kulturwissenschaft, Münster 2000.
- Becker, Sabina: Literatur- und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien. Reinbek b. Hamburg 2007.
- Fauser, Markus: Einführung in die Kulturwissenschaft. 4. akt. Aufl. Darmstadt 2009.
- Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie. Hg. v. Martin Ludwig Hofmann u.a. Frankfurt a.M. 2004 (=stw 1668).
- Eagleton, Terry: Was ist Kultur? Eine Einführung. München 2001. Engl. Original: Idea of Culture. Oxford 2000.
- Maye, Harun u. Leander Scholz: Einführung in die Kulturwissenschaft. München 2011.
- Müller-Funk, Wolfgang: Kulturtheorie. Einführung in die Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen, Basel 2010.
- Kittsteiner, Hans Dieter (Hg.): Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten. München 2004.
- Musner, Lutz u. Gotthard Wunberg (Hg.): Kulturwissenschaften. Forschung – Praxis –

Positionen. Freiburg i.Br. 2003.

Wirth, Uwe (Hg.): Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte. Frankfurt/M. 2008.

1. Kulturtheorie

Adler, Hans u. Jost Hermand (Hg.): Concepts of Culture. New York 1999.

Akademie-Journal 2000, H.1: Themenschwerpunkt: Kulturwissenschaften/ Geisteswissenschaften/ Humanwissenschaften in der Diskussion. (Walter Müller-Seidel, Kulturwissenschaften, Geisteswissenschaften, Humanwissenschaften. Eine kritische Einführung, S. 2-9. – Lucian Hölscher, Begriffsgeschichte als Kulturgeschichte, S. 10-15. – Paul Michael Lützeler, Die kulturalistische Wende in den Geisteswissenschaften, S. 16-19. – Aleida Assmann, Kulturwissenschaft im internationalen Vergleich, S. 20-22. – Wilhelm Voßkamp, Die Gegenstände der Literaturwissenschaft und ihre Einbindung in die Kulturwissenschaften, S. 23-25.)

Anderegg, Johannes u. Edith Anna Kunz (Hg.): Kulturwissenschaften. Positionen und Perspektiven. Bielefeld 1999. (J.A./E.A.K., Einleitung: »Kulturwissenschaften«?, S. 9-17. – Wolfgang Marschall, Wozu die Kulturwissenschaften da sind, S. 19-30. – Helmut Holzhey, Natur- und Geisteswissenschaften – zwei Kulturen?, S. 31-50. – Michael Pierssens, Literatur und Erkenntnis, S. 51-70. – Tomás Gil, Das kulturelle Begreifen des Geistigen, S. 71-82. – Johannes Anderegg, Zur Legitimation und zur Wissenschaftlichkeit der Literatur- und Sprachwissenschaften, S. 83-92. – Christiaan L. Hart Nibbrig, Zwischen den Kulturen. Kulturwissenschaft als Grenzwissenschaft, S. 93-103. – Vincent Kaufmann, Kulturwissenschaften und Nationalismus, S. 105-118. – Renato Martinoni, Herkules am Scheideweg. Anmerkungen eines Post-Italianisten, S. 119-134. – Horst Wenzel, Kulturwissenschaft als Medienwissenschaft. Vom Anfang und vom Ende der Gutenberg-Galaxis, S. 135-154. – Paul H. Fry, Beneath Interpretation. Significance and the Experience of the Literary, S. 155-171. – Alan Robinson, What We Talk About, When We Talk About Books, S. 173-192. – Valentine Cunningham, Kulturgeschichte, Cultural Studies and the Literary, S. 193-205.)

Anz, Thomas: Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen. München 1998.

Appelsmeyer, Heide u. Elfriede Billmann-Mahecha (Hg.): Kulturwissenschaft. Felder einer prozessorientierten wissenschaftlichen Praxis. Weilerswist 2001.

Baecker, Dirk: Wozu Kultur? Berlin 1999.

Bal, Mieke: Kulturanalyse. Frankfurt a.M. 2006.

Bal, Mieke: Double Exposures. The Subject of Cultural Analysis. London 1996.

Balint, Michael: Angstlust und Regression. 5. Aufl. Stuttgart 1999.

Baumhauer, Otto A.: Kulturwandel. Zur Entwicklung des Paradigmas von der Kultur als Kommunikationssystem. Forschungsbericht. In: DVjs 56 (1982), Sonderheft: »Kultur. Geschichte und Verstehen. Forschungsberichte und Beiträge zu den Themen »Kulturwandel«, »Ästhetisierung der Historie« und »Schematheorie des Verstehens«, S. 1-167.

Beiträge zur historischen Sozialkunde 29 (1999): Sonderheft: Kulturwissenschaften (Lutz Musner, Gotthart Wunberg, Kulturwissenschaften – eine Momentaufnahme. – Ute Daniel, Clio unter Kulturschock. Zu den aktuellen Debatten der Geschichtswissenschaft. –

Wolfram Aichinger, Außenwelt und Innenwelt: Spannungsfelder der Kultur. – Ernst Langthaler, Gedächtnisgeschichte: Positionen, Probleme, Perspektiven. – Christina Lutter/Markus Reisenleitner, Introducing History (in)To Cultural Studies. – Wolfgang Maderthaler/Lutz Musner, For everything turn, turn, turn, there is a season turn, turn, turn – vom notwendigen Wandel der Kulturgeschichte.)

Bhaba, Homi K.: Die Verortung der Kultur. Mit einem Vorwort v. Elisabeth Bronfen. Übersetzung v. Michael Schiffmann u. Jürgen Freudl. Tübingen 2000. Engl. Orig.: The Location of Culture. London 1994.

Böhme, Hartmut u. Klaus R. Scherpe (Hg.): Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien und Modelle. Reinbek b. Hamburg 1996.

Böhme, Hartmut: Kulturwissenschaft. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. II. Hg. v. Harald Fricke. Berlin/New York 2000, S. 356-359.

Bollenbeck, Georg: Die Kulturwissenschaften – mehr als ein modisches Label? In: Merkur 3 (1997), S. 259-265.

Brackert, Helmut u. Fritz Wefelmeyer (Hg.): Kultur. Bestimmungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1994.

Brackert, Helmut u. Fritz Wefelmeyer (Hg.): Naturplan und Verfallskritik. Zu Begriff und Geschichte der Kultur. Frankfurt a.M. 1984.

Brooker, Peter: A Concise Glossary of Cultural Theory. London 1999.

Bufe, Wolfgang, Hans-Jürgen Lüsebrink u. Georgette Stefani-Meyer: Französische Kultur- und Medienwissenschaft. Tübingen 1998.

Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr/Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (Hg.): The Contemporary Study of Culture. Wien 1999. (Lutz Musner/Gotthard Wunberg, Kulturstudien heute. Eine Gebrauchsanleitung, S. 9-15. – Christina Luttner, Zur Einrichtung eines Forschungsschwerpunktes Kulturwissenschaft/Cultural Studies, S. 17-20. – Lawrence Grossberg, Globalization and the »Economization« of Cultural Studies, S. 23-46. – Chantal Mouffe, Hegemony, Power and the Political Dimension of Culture, S. 47-52. – Paul Gilroy, On the Necessity and the Impossibility of Being a Black European, S. 53-60. – Beatrice Hansen, The Violence of Language, S. 61-82. – Aleida Assmann, Cultural Studies and Historical Memories, S. 85-99. – David Frisby, Culture, Memory and Metropolitan Modernity, S. 101-115. – Dan Diner, From History to Memory – and Back, S. 117-123. – Anson Rabinbach, Apocalypse Postponed. Cultural History Confronts Catastrophe Fifty Years Later, S. 125-142. – Martin Fuchs, Textualising Culture. Hermeneutics of Distanciation, S. 145-156. – Renate Schlesier, Kultur-Interpretation. Gebrauch und Mißbrauch der Hermeneutik heute, S. 157-166. – Mieke Bal, Art, Language, Thought, and Culture. Cultural Analysis Today, S. 169-192. – Ernst van Alphen, Interdisciplinary Cultural Analysis Today. Thinking about Art in History, S. 193-203. – Ulf Hannerz, Views of Culture in Globalization Studies, S. 207-215. – Wolfgang Welsch, Transculturality – The Changing Form of Cultures Today, S. 217-244. – Daniel E. Segal, Ethnographic Examples, Ethnographic Classics: Some Thoughts on the New Cultural Studies and on Old Queer Science, S. 245-262. – James Donald, Noisy Neighbours. On Urban Ethics, S. 263-270. – David Morley, Bounded Realms. Household, Family, Community and Nation, S. 271-287. – Rolf Lindner, The Imaginary of the City, S. 289-294.)

Burke, Peter: Was ist Kulturgeschichte? Frankfurt a.M. 2005.

Bystrina, Ivan (Hg.): Semiotik der Kultur. Zeichen – Texte – Codes. Tübingen 1989.

- Cashmore, Ellis: Dictionary of Cultural Theorists. London 1999.
- Chartier, Roger: Cultural History between Practises and Representations. Übers. v. Lydia G. Cochrane. Ithaca 1988.
- Faulstich, Werner: Auf dem Weg zur totalen Mediengesellschaft. Kleiner Überblick über Daten, Zahlen, Trends der 80er Jahre. Mit Exkursen zu *Delta der Venus*, *Blue Velvet* und *Alf*. In: Christian W. Thomsen (Hg.): Aufbruch in die Neunziger. Ideen, Entwicklungen, Perspektiven der achtziger Jahre, Köln 1991, S.97-141.
- Faulstich, Werner: Medien und Kultur. Beiträge zu einem interdisziplinären Symposium der Universität Lüneburg. Göttingen 1991 (=LiLi Beih. 16).
- Faulstich, Werner: Medienästhetik und Mediengeschichte. Mit einer Fallstudie zu 'The War of the Worlds' von H. G. Wells. Heidelberg: Winter 1982 (Reihe Siegen Bd. 38).
- Faulstich, Werner: Was heißt Kultur? Aufsätze 1972-1982. Tübingen 1983.
- Garber, Klaus (Hg.): Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. München 2002.
- Gil, Thomas: Kulturtheorie. Ein Grundmodell praktischer Philosophie. Frankfurt a.M. 1990.
- Hejl, Peter M.: Kultur als sozial konstruierte Wirklichkeiten: zur Analytik der „dritten Ebene“ aus systemtheoretischer Sicht. In: SPIEL 12, 1993, H.1, S.81-104.
- Hetzl, Andreas: Zwischen Poiesis und Praxis. Elemente einer kritischen Theorie der Kultur. Würzburg 2001 (Epistemata 294).
- Heuermann, Hartmut: Medienkultur und Mythen. Regressive Tendenzen im Fortschritt der Moderne. Reinbek b. Hamburg 1994 (=kulturen & ideen. rowohlt's enzyklopädie 549).
- Jung, Thomas: Geschichte der modernen Kulturtheorie. Darmstadt 1999.
- Konersmann, Ralf (Hg.): Kulturphilosophie. Stuttgart 1996.
- Kroeber Alfred L. u. Clyde Kluckhohn: Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions. Reprint der Ausgabe von 1952. New York 1978.
- Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Hg. v. Claus Pias/Joseph Vogl/Lorenz Engell/Oliver Fahle/Britta Neitzel. Stuttgart: DVA 1999.
- Lotman, Jurij M.: Die Innenwelt des Denkens. Eine semiotische Theorie der Kultur. Frankfurt a.M. 2010.
- Luhmann, Niklas: Kultur als historischer Begriff. In: ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. Bd.4. Frankfurt a.M. 1995, 1999 (=stw 1438), S.31-54.
- Luserke, Matthias: Kultur, Literatur, Medien. Aspekte einer verwickelten Beziehung. In: Renate Glaser u. ders. (Hg.): Kulturwissenschaft. Opladen 1996, S.169-191.
- Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. Hg. v. Ralf Schnell. Stuttgart/Weimar 2000.
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Hg. v. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler 1998
- Mojse, Georg Matthias: Kulturgeschichte. In: Joachim Ritter (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. IV. Darmstadt 1976, Sp. 1333-1338.
- Münch, Richard u. Neil J. Smelser (Hg.): Theory of Culture. Berkeley 1992.
- Ort, Claus-Michael: Kulturbegriffe und Kulturtheorien. In: Konzepte der Kulturwissenschaften, S.19-38.
- Paetzold, Heinz: Die Realität der symbolischen Formen. Die Kulturphilosophie Ernst Cassirers im Kontext. Darmstadt 1994.

- Perpeet, Wilhelm: Kultur, Kulturphilosophie. In: Joachim Ritter (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. IV. Darmstadt 1976, Sp. 1309-1324.
- Posner, Roland: Was ist Kultur? Zur semiotischen Explikation anthropologischer Grundbegriffe. In: Marlene Landsch u.a. (Hg.): Kulturevolution. Fallstudien und Synthese. Frankfurt a.M. 1992, S. 1-65.
- Reckwitz, Andreas: Die Transformation der Kulturtheorien. Weilerswist 2000.
- Scharfe, Martin: Menschenwerk. Erkundungen über Kultur. Köln 2002.
- Schmidt, Siegfried J.: Der Kopf, die Welt, die Kunst. Konstruktivismus als Theorie und Praxis. Wien: Böhlau 1992.
- Schmidt, Siegfried J.: Die Welten der Medien. Grundlagen und Perspektiven der Medienbeobachtung. Braunschweig: Vieweg 1996.
- Schmidt, Siegfried J.: Die Zähmung des Blicks. Konstruktivismus – Empirie – Wissenschaft. Frankfurt a.M. 1998 (=stw 1372).
- Schmidt, Siegfried J.: Kognitive Autonomie und soziale Orientierung. Konstruktivistische Bemerkungen zum Zusammenhang von Kognition, Kommunikation, Medien und Kultur. Frankfurt a.M. 1994 (=stw 1128).
- Schmidt, Siegfried J.: Medien, Kultur: Medienkultur. In: Werner Faulstich (Hg.): Medien und Kultur, S.30-50; auch in: ders.: Der Kopf, die Welt, die Kunst; und in: ders. (Hg.): Kognition und Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1992, S.425-450.
- Schmidt, Siegfried J.: Medienkulturwissenschaft. In: Konzepte der Kulturwissenschaften, S.351-370.
- Stegmaier, Werner (Hg.): Kultur der Zeichen. Frankfurt a.M. 2000.
- Steinbacher, Franz: Kultur. Begriff – Theorie – Funktion. Stuttgart 1976.
- Ziegler, Heide (Hg.): The Translatability of Cultures. Proceedings of the 5th Stuttgart Seminar in Cultural Studies 03. 08. – 14. 08. 1998. Stuttgart, Weimar 1998.
- Zimmermann, Peter (Hg.): »Interkulturelle Germanistik«. Dialog der Kulturen auf deutsch?, Frankfurt a.M. 1989.

2. Kulturwissenschaft/en

- Frühwald, Wolfgang, Hans Robert Jauß, Reinhart Koselleck, Jürgen Mittelstraß u. Burckhart Steinwachs: Geisteswissenschaften heute. Eine Denkschrift. Frankfurt a.M. 1991.
- Dies., Einleitung, S. 7-14. – Jürgen Mittelstraß, Die Geisteswissenschaften im System der Wissenschaft, S. 15-44. – Hans Robert Jauß, Die Paradigmatik der Geisteswissenschaften im Dialog der Disziplinen, S. 45-72. – Wolfgang Frühwald, Humanistische und naturwissenschaftlich-technische Bildung: die Erfahrung des 19. Jahrhundert, S. 73-111. – Reinhart Koselleck, Wie sozial ist der Geist der Wissenschaften? Zur Abgrenzung der Sozial- und Geisteswissenschaften, S. 112-141. – Burckhart Steinwachs, Geisteswissenschaften und Medien, S. 141-171. – Anhang: Bibliographie zur Theorie und Geschichte der Geisteswissenschaften, S. 172-209.
- Frühwald, Wolfgang, Hans Robert Jauß, Reinhart Koselleck, Jürgen Mittelstraß u. Burckhart Steinwachs: Palimpsest der Bildung. Kulturwissenschaft statt Geisteswissenschaft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. 5. 1996, S. 41.

- Gall, Lothar: Auf dem Weg zu den Kulturwissenschaften. In: forschung. Mitteilungen der DFG 3 (1993), S. 3-15.
- Griem, Julia: Bittere Pillen und Placebos. Über einige Frontlinien zwischen Natur- und Kulturwissenschaften. In: Jan Engelmann (Hg.): Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies-Reader. Frankfurt a.M., New York 1999, S. 244-255.
- Hansen, Klaus P. (Hg.): Kulturbegriff und Methode. Der stille Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften. Eine Passauer Ringvorlesung. Tübingen 1993.
- K.P.H., Einleitung, S. 7-15. – Wolfgang Marschall, Die zweite Natur des Menschen. Kulturtheoretische Positionen in der Ethnologie, S. 17-26. – Bernhard Dahm, Kulturelle Identität und Modernisierung in Südostasien, S. 27-39. – Walter Hartinger, Volkskunde zwischen Heimatpflege und kritischer Sozialarbeit, S. 41-57. – Karl Möseneder, Kulturgeschichte und Kunstwissenschaft, S. 59-79. – Hans-Jürgen Lüsebrink, Romanische Landeskunde zwischen Literaturwissenschaft und Mentalitätsgeschichte, S. 81-94. – Klaus P. Hansen, Die Herausforderung der Landeskunde durch die moderne Kulturtheorie, S. 95-114. – Herbert Popp, Kulturgeographie ohne Kultur?, S. 115-131. – Ulrich Raulff, Von der Kulturgeschichte zur Geschichtskultur. Eine wissenschaftsgeschichtliche Skizze, S. 133-148. – Klaus-Jürgen Bruder, Psychologie und Kultur, S. 149-169. – Alf Mintzel, Kultur und Gesellschaft. Der Kulturbegriff in der Soziologie, S. 171-199.
- Hardtwig, Wolfgang (Hg.): Wege zur Kulturgeschichte. Göttingen 1997 (Geschichte und Gesellschaft 23.1).
- Hardtwig, Wolfgang u. Hans-Ulrich Wehler (Hg.): Kulturgeschichte heute. Göttingen 1996.
- Harth, Dietrich: Das Gedächtnis der Kulturwissenschaften. Dresden, München 1998.
- Henningsen, Bernd u. Stephan M. Schröder (Hg.): Vom Ende der Humboldt-Kosmen. Konturen von Kulturwissenschaft. Baden Baden 1997.
- Bernd Henningsen, Das Ende des Humboldt-Kosmos. Die Kulturwissenschaften und die neue Oberflächenstruktur der Wissenschaft, S. 13-31. – Dietrich Briesemeister, Landeskunde – Kulturkunde – Auslandskunde. Historischer Rückblick und terminologischer Überblick, S. 33-56. – Stephan M. Schröder, Von Gelées, symbolischen Formen und drohender Balkanisierung der Wissenschaft. 150 Jahre Begriffstraditionen von ›Kulturwissenschaft‹, S. 57-99. – Jürgen Schlaeger, Interdisziplinarität in den Kulturwissenschaften, S. 103-115. – Horst Bredekamp, Neue Farbe auf alter Leinwand. Kulturwissenschaft und Kunstgeschichte, S. 117-127. – Bo Stråth, Geschichte von vorne. Für eine pluralistische und vergleichende Kultur- und Gesellschaftsgeschichte, S. 129-148. – Norbert Götz, Die Modernisierungstheorien schlagen zurück. Diskussionsstand, kulturwissenschaftliche Anwendung und das Beispiel des Nationalismus, S. 151-173. – Antje Hornscheidt, Der ›linguistic turn‹ aus der Sicht der Linguistik, S. 175-206. – Heike Graf, »Digitale Weltkultur«. Zum Verhältnis von Medien und Kultur, S. 207-231. – Nina Witzek, Tradition: Erfunden oder erinnert? Postmoderne Theorie und die Tartuer Semiotik, S. 235-250. – Claudia Beindorf, Olle Kamellen? Kulturwissenschaft und Semiotik, S. 251-266. – Thorsten Nybom, Zwei wissenschaftliche Kulturen, eine oder keine?

Überlegungen zu Stellung, Charakter und Nutzen der Kulturwissenschaften oder: Gibt es noch immer einen Koffer in Berlin?, S. 269-305.

- Herrmann, Hans-Christian von u. Matthias Middell (Hg.): Orte der Kulturwissenschaft. Fünf Vorträge. Leipzig 1998.
- Hohnsträter, Dirk: Welche moralischen Möglichkeiten haben die Kulturwissenschaften heute? In: Markus Heilmann/Thomas Wägenbaur (Hg.): Im Bann der Zeichen. Die Angst vor Verantwortung in Literatur und Literaturwissenschaft. Würzburg 1998, S. 275-282.
- Karmasin, Matthias /Carsten Winter (Hg.): Kulturwissenschaft als Kommunikationswissenschaft. Projekte, probleme, Perspektiven. Opladen 2003.
- Kittler, Friedrich A.: Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft. München 2000.
- Kramer, Dieter: Von der Notwendigkeit der Kulturwissenschaft. Aufsätze zu Volkskunde und Kulturtheorie. Marburg 1997.
- Mergel, Thomas: Kulturgeschichte – die neue »große Erzählung«. In: Wolfgang Hardtwig/Hans-Ulrich Wehler (Hg.): Kulturgeschichte heute. Göttingen 1996, S. 41-77.
- Nell, Werner u. Wolfgang Riedel, Kulturwissenschaften. Geschichte, Grundlagen, Perspektiven. Wiesbaden 1997.
- Oexle, Otto Gerhard: Auf dem Wege zu einer historischen Kulturwissenschaft. In: Wolfgang Harms u. Jan-Dirk Müller (Hg.): Mediävistische Komparatistik. Festschrift für Franz Josef Worstbrock. Stuttgart, Leipzig 1997, S. 241-262.
- Oexle, Otto Gerhard: (Hg.): Naturwissenschaft, Geisteswissenschaft, Kulturwissenschaft: Einheit – Gegensatz – Komplementarität? Göttingen 1998.
- Precht, Richard David: Kultur. Ein Plädoyer gegen die kulturelle Belanglosigkeit der Kulturwissenschaft. In: Die Zeit, 12. 7. 1996, S. 29.
- Prinz, Wolfgang u. Peter Weingart (Hg.): Die sogenannten Geisteswissenschaften: Innenansichten. Frankfurt a.M. 1990.
- Rickert, Heinrich: Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft. Stuttgart 2001.
- Rustmeyer, Dirk (Hg.): Symbolische Welten. Philosophie und Kulturwissenschaften. Würzburg 2002.
- Sandbothe, Mike: Medien – Kommunikation – Kultur. Grundlagen einer pragmatischen Kulturwissenschaft. In: Matthias Karmasin/Carsten Winter (Hg.): Kulturwissenschaft als Kommunikationswissenschaft. Projekte, probleme, Perspektiven. Opladen 2003, S. 257-271.
- Schwemmer, Oswald: Handlung und Struktur. Zur Wissenschaftstheorie der Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 1987.
- Stanitzek, Georg/Wilhelm Voßkamp (Hg.): Schnittstelle. Medien und kulturelle Kommunikation. Köln 2001.
- Sturma, Dieter (Hg.): Kultur und Kulturwissenschaft. Lüneburg 1991.
- Ullmaier, Johannes: Kulturwissenschaft im Zeichen der Moderne. Hermeneutische und kategoriale Probleme. Tübingen 2001 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur 84).
- Vom Bruch, Rüdiger u. Friedrich Wilhelm Graf/Gangolf Hübinger (Hg.): Kultur und Kulturwissenschaften um 1900. Bd. I: Krise der Moderne und Glaube an die Wissenschaft; Bd. II: Idealismus und Positivismus. Stuttgart 1989 u.1997.

Winter, Carsten (Hg.): Kulturwissenschaft. Perspektiven, Erfahrungen, Beobachtungen. Bonn 1996.

Carsten Winter, Einleitung, S. 9-14. – Richard Münch, Mut zum Spagat. Transdisziplinäres Studieren in den Kulturwissenschaften, S. 15-30. – Jutta Greis, Universitas semper reformanda. Der Königsweg der Kulturwissenschaft, S. 31-38. – Jörg Rössel, Wissenschaft der Kultur. Skeptische Bemerkungen, S. 39-50. – Bernd Cornerly/Thomas Macho, Kulturwissenschaft als Projekt, S. 51-65. – Klaus P. Hansen, Barrieren der Tradition und Aufgaben der Zukunft. Methodische Überlegungen zu einem Neuanfang der Kulturwissenschaft, S. 67-72. – Christoph Barmeyer, Brücken bauen. Interkulturalität und Interdisziplinarität! Kompetenzen, Anwendungsbezogenheit und Handlungsbedarf am Beispiel des Studiengangs Romanische Kulturwissenschaft und interkulturelle Kommunikation an der Universität des Saarlandes, S. 73-92. – Thomas Düllo, Kartographie des Kulturtextes. Möglichkeiten transdisziplinärer Lehre in der Kulturwissenschaft, S. 93-104. – Cornelia Visman, Rhetorik, Medialität und Wissen. Kulturwissenschaften an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt an der Oder, S. 105-110. – Hans-Otto Hügel, Kulturelle Praxis im kulturwissenschaftlichen Studium, S. 111-120. – Armin Klein, Der Beitrag der modernen amerikanischen Kulturanthropologie für das Studium des Kulturmanagements, S. 121-132. – [Interview mit] Dietrich Mühlberg, Zur Geschichte Ostdeutscher Kulturwissenschaft, S. 133-151. – Bernd Wagner, Kulturpolitische Entwicklungen, neue kulturelle Praxisfelder und veränderte Qualifikationsanordnungen, S. 153-182. – Jürgen Deters, Probleme bei der Suche nach »unternehmerischen« Kultur- und Geisteswissenschaftlern, S. 183-192. – Christoph Behnke, Platzhalter und Anwärtler. Zur Professionalisierung von kulturellen Berufsfeldern, S. 193-208. – Ulrike Regele/Carsten Winter, Kulturwissenschaft: Die Perspektive der Studierenden. Ergebnisse einer Befragung von 814 Studierenden in Berlin, Bremen, Hildesheim, Leipzig, Ludwigsburg und Lüneburg, S. 209-294. – Matthias Kupfer, Kulturwissenschaftliche Studiengänge in Deutschland im Überblick, S. 295-304. – Dirk Baecker, Auf dem Rücken des Wals. Das Spiel mit der Kultur – die Kultur als Spiel, S. 305-321.

Wirth, Uwe (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2002.

Wunberg, Gotthard: Zum aktuellen Stand der Kulturwissenschaften. In: news 2 (1997), S. 4-5.

Wuttke, Dieter: Dazwischen. Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren. 2 Bde. Baden-Baden 1997.

3. Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft

Anglia 114 (1996): Themenheft ›Literaturwissenschaft und/oder Kulturwissenschaft‹

(Hans Ulrich Seeber, Einleitung, S. 307-309. – Allen J. Frantzen, The Fragmentation of Cultural Studies and the Fragments of Anglo-Saxon England, S. 310-339. – Dietrich Harth, Vom Fetisch bis zum Drama? Anmerkungen zur Renaissance der Kulturwissenschaften, S. 340-375. –

Herbert Grabes, Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft – Anglistik, S. 376-395. – Christoph Bode, Anglistische Literaturwissenschaft und/oder Cultural Studies, S. 396-424. – Barbara Korte, Kulturwissenschaft in der Literaturwissenschaft. Am Beispiel von Marina Warners Roman ›Indigo‹, S. 425-445.)

Bausinger, Hermann: Germanistik als Kulturwissenschaft. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 6 (1980), S. 17-31.

Bennett, Tony: Outside Literature. London 1990.

Böhme, Hartmut: Vorwärts ins 19. Jahrhundert? Die Kulturwissenschaft leistet notwendige Erneuerungen. Eine Entgegnung auf Hans-Harald Müller. In: Frankfurter Rundschau 14. 10. 1997, Nr. 238, S. 7.

Böhme, Hartmut u. Klaus R. Scherpe (Hg.): Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle. Reinbek 1996.

(H.B./K.R.S., Zur Einführung, S. 7-24. – Gert Mattenklott, Mythologien der Migration im 20. Jahrhundert, S. 25-46. – Renate Schlesier, Das Staunen ist der Anfang der Anthropologie, S. 47-59. – Doris Bachmann-Medick, Text zwischen den Kulturen. Ein Ausflug in »postkoloniale Landkarten«, S. 60-77. – Jan-Dirk Müller, Das Gedächtnis der Universalbibliothek. Die neuen Medien und der Buchdruck, S. 78-95. – Aleida Assmann, Texte, Spuren, Abfall. Die wechselnden Medien des kulturellen Gedächtnisses, S. 96-111. – Sigrid Weigel, »Shylock« und »Das Motiv der Kästchenwahl«. Die Differenz von Gabe, Tausch und Konversion im »Kaufmann von Venedig«, S. 112-133. – Lothar Müller, Jenseits des Transitorischen. Zur Reflexion des Plastischen in der Ästhetik der Moderne, S. 134-160. – Barbara Naumann, Kulturen des symbolischen Denkens. Literatur und Philosophie bei Ernst Cassirer, S. 161-86. – Ulrich Raulff, Wäre ich Schriftsteller und tot ... Vorläufige Gedanken über Biographik und Existenz, S. 187-204. – Helmut Lethen, Versionen des Authentischen. Sechs Gemeinplätze, S. 205-231. – Heide Schlüppmann, Am Leitfaden der Liebe. Philosophie und Kino, S. 232-253. – Klaus R. Scherpe, Von Bildnissen zu Erlebnissen. Wandlungen der Kultur »nach Auschwitz«, S. 254-282. – Andreas Huyssen, Faszination des Monumentalen. Geschichte als Denkmal und Gesamtkunstwerk, S. 283-299. – Ludwig Jäger, Linguistik als transdisziplinäres Projekt. Das Beispiel Gebärdensprache, S. 300-319. – Dietrich Harth, Die literarische als kulturelle Tätigkeit. Vorschläge zur Orientierung, S. 320-340.)

Braungart, Wolfgang: Vom Sinn der Literatur und ihrer Wissenschaft. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin. Berlin 1999, S. 93-105.

Burtscher-Bechter, Beate u. Martin Sexl (Hg.): Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Innsbruck u.a. 2002 (Comparanda 4). [Abschnitt 8: »kulturen«]

Monika Schmitz-Emans: Lektüren und Kulturen. Aspekte des Dialogs zwischen Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft, S. 245-270. – Moritz Baßler, ›Science of the Particular?‹ Perspektiven einer literaturwissenschaftlichen Texttheorie der Kultur, S. 271-282. – Reinhold Görling, Komparatistik und/als interkulturelle Literaturwissenschaft, S. 283-296. – Manfred Schmeling, Der Schriftsteller als Anthropologe? Zur Dialektik von interkultureller und ästhetischer Vermittlung, S. 297-316. – Jürgen Wertheimer, Krieg der Wörter: Kultur, Kulturdifferenz, Kulturkonflikt, S. 317-323.

Csáky, Moritz u. Richard Reichensperger (Hg.): Literatur als Text der Kultur. Wien 1999.

Moritz Csáky/ Richard Reichensperger, Einleitung, S. 11-20. – Moritz Baßler, New Historicism und der Text der Kultur. Zum

Problem synchroner Intertextualität, S. 23-40. – Peter V. Zima, Formen und Funktionen der Intertextualität in Moderne und Postmoderne, S. 41-54. – Arno Heller, Zwischen Holismus und Partikularismus. Modell einer intertextuellen Amerikanistik, S. 55-64. – Aage Hansen-Löwe, Die Konzeptualisierung Rußlands im russischen Konzeptualismus, S. 65-106. – Jaroslav Stritecky, Zur Kulturtypologie Mitteleuropas, S. 109-118. – Leslie Bodi, Sprache – Kultur – Literatur. Modellfall Österreich im Kontext Mitteleuropas, S. 119-139. – Gerhard Neweklowsky, Bosnien als komplexes kulturelles System, S. 141-155. – R. R., Zur Wiener Stadtsemiotik von Adalbert Stifter bis H.C. Artmann, S. 159-185. – Miklós Szabolcsi, Vom Groschenheft zum metaphysischen Gedicht. Drei Typen der Selbstreflexion in Ungarn um 1940, S. 187-193. – Maria Carolina Foj, Eine pluralistische Identität? Bahr und seine Dalmatinische Reise, S. 195-203. – Ilona Sármany-Parsons, Das Bild von der Stadt in der Literatur und Malerei um 1900. Drei Einakter mit einem Helden und einigen Nebenfiguren, S. 205-216.

- Ebenbauer, Alfred: Altgermanistik und/als Kulturwissenschaft. Eine Vortragsskizze. In: Wendelin Schmidt-Dengler/Anton Schwob (Hg.): Germanistik im Spannungsfeld zwischen Philologie und Kulturwissenschaft. Beiträge der Tagung der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik in Wien 1998. Wien 1999, S. 3-17.
- Fingerhut, Karlheinz: Literaturdidaktik – eine Kulturwissenschaft. In: Jürgen Belgrad u. Hartmut Melenk (Hg.): Literarisches Verstehen – literarisches Schreiben. Hohengehren 1996, S. 50-72.
- Fricke Harald: Gesetz und Freiheit. Eine Philosophie der Kunst. München 2000.
- Glaser, Renate u. Matthias Luserke (Hg.): Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven. Opladen 1996
 Renate Glaser, Zur Einführung, S. 7-10. – Peter J. Brenner, Was ist Literatur?, S. 11-47. – Hartmut Böhme, Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft). Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs, S. 48-68. – Rainer Wild, Literatur und Zivilisationstheorie, S. 69-92. – Konrad Köstlin, Die »Historische Methode« der Volkskunde und der »Prozeß der Zivilisation« des Norbert Elias, S. 93-115. – Carsten Lenk, Kultur als Text. Überlegungen zu einer Interpretationsfigur, S. 116-128. – Gerhard Sauder, Walter Benjamins Projekt einer neuen Kulturgeschichte im »Passagen-Werk«, S. 129-146. – Udo Göttlich, Die Krise des Individuums. Literatursoziologie und Massenkulturrkritik bei Leo Löwenthal, S. 147-168. – Matthias Luserke, Kultur, Literatur, Medien. Aspekte einer verwickelten Beziehung, S. 169-191. – Jörg Schönert, Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft – Medienkulturwissenschaft. Probleme der Wissenschaftsentwicklung, S. 192-208. – Matthias Luserke, Zum Abschluß des Bandes. Eine Miscelle, S. 209.
- Göller, Thomas: Sprache, Literatur, kultureller Kontext. Studien zur Kulturwissenschaft und Literaturästhetik. Würzburg 2001.
- Grabes, Herbert: Textwissenschaftlich fundierte Kulturwissenschaft/Landeskunde. In: Anglistik 7 (1996), S. 35-40.
- Haug, Walter: Kulturgeschichte und Literaturgeschichte. Einige grundsätzliche Überlegungen aus mediävistischer Sicht. In: Ingrid Kasten/Werner Paravicini/René Pérennec (Hg.): Kultureller Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter/Transferts culturels et histoire littéraire au Moyen Âge. Beihefte der Francia 43. Sigmaringen 1998, S. 23-33.

- Haug, Walter: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft? In: DVjs 73 (1999), S. 69-93.
- Graevenitz, Gerhart von: Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften. Eine Erwiderung. In: DVjs 73 (1999), S. 94-115. –
- Haug, Walter: Erwiderung auf die Erwiderung. In: DVjs 73 (1999), S. 116-121.
- Huber, Martin u. Gerhard Lauer (Hg.): Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie und Medientheorie. Tübingen 2000.
- Ingendahl, Werner: Sprachliche Bildung und kultureller Kontext. Einführung in die kulturwissenschaftliche Germanistik. Opladen 1991.
- Jahraus, Oliver: Der Gegenstand der Literaturwissenschaft in einer Medienkulturwissenschaft. In: Wirkendes Wort 48 (1998), S. 408-419.
- Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft: Diskussionsforum zum Thema »Kommt der Literaturwissenschaft ihr Gegenstand abhanden?«
- 16 (1997): Wilfried Barner, Kommt der Literaturwissenschaft ihr Gegenstand abhanden? Vorüberlegungen zu einer Diskussion, S. 1-8.
 - 17 (1998) Erste Diskussionsrunde: Wilfried Barner, Kommt der Literaturwissenschaft ihr Gegenstand abhanden? Zur ersten Diskussionsrunde, S. 457-462. – Doris Bachmann-Medick, Weltsprache der Literatur, S. 463-469. – Moritz Baßler, Stichwort Text. Die Literaturwissenschaft unterwegs zu ihrem Gegenstand, S. 470-475. – Hartmut Böhme, Zur Gegenstandsfrage der Germanistik und Kulturwissenschaft, S. 476-485. – Heinz Schlaffer, Unwissenschaftliche Bedingungen der Literaturwissenschaft, S. 486-490. – Jörg Schönert, Warum Literaturwissenschaft heute nicht nur Literatur-Wissenschaft sein soll, S. 491-494. – Hinrich C. Seeba, Kulturkritik. Objekt als ›subject‹. Diskussionsbeitrag zum Gegenstand der Literaturwissenschaft, S. 495-502. – Wilhelm Voßkamp, Die Gegenstände der Literaturwissenschaft und ihre Einbindung in die Kulturwissenschaften, S. 503-507.
 - 18 (1999) Zweite Diskussionsrunde: Wilfried Barner, Kommt der Literaturwissenschaft ihr Gegenstand abhanden? Zur zweiten Diskussionsrunde, S. 447-450. – Ulf Abraham, Wie findet der Literaturunterricht seine Gegenstände?, S. 451-453. – Klaus-Michael Bogdal, Gegenstand oder Subjekt?, S. 454-459. – Eckehard Czuka, Gegenstand der Literaturwissenschaft? Drei Rückfragen, S. 460-465. – Klaus Grubmüller, Wie kann die ›Mediävistik‹ ihren Gegenstand verlieren?, S. 466-469. – John A. McCarthy, Bewegung als ›Gegenstand‹ der Literatur, S. 470-475. – Martin Swales, Trahison des Clercs? Gedanken zu dem abhandengekommenen – oder abgeschafften – Gegenstand der Literaturwissenschaft, S. 476-477. – Horst Wenzel, Systole – Diastole. Mediävistik zwischen Textphilologie und Kulturwissenschaft, S. 479-483.
- Lorenz, Otto: Deutscher Kulturwortschatz. Vorüberlegungen zur Theorie und Methodik einer germanistischen Kulturwissenschaft. In: Jürgen Lehmann u.a. (Hg.): Konflikt – Grenze – Dialog. Kulturkontrastive und interdisziplinäre Textdurchgänge. Festschrift für Horst Turk. Frankfurt a.M. 1997, S. 285-301.
- Matussek, Peter: Germanistik als Medienkulturwissenschaft. Neue Perspektiven einer gar nicht so neuen Programmatik. In: Dogilmunhak, Koreanische Zeitschrift für Germanistik, Bd. 90, H. 2 (2004), S. 9-31.
- Milner, Andrew: Literature, Culture and Society. London 1996.

Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 46 (1999): Diskussionsforum

Uta von Bloh u. Friedrich Vollhardt: Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft. Prolegomena, S. 479-485. – Wilhelm Schmidt-Biggemann, Kulturgeschichte, europäisch, S. 486-494. – Holger Dainat, Zukunftsperspektiven. Anmerkungen zur kulturwissenschaftlichen Orientierung der Germanistik, S. 496-506. – Wolfgang Proß, Ideologie und Utopie einer neuen Disziplin. Kritische Bemerkungen zur »anthropologischen Wende« der Geisteswissenschaften, S. 508-518. – Clemens Pornschlegel, Das Paradigma, das keines ist. Anmerkungen zu einer unglücklichen Debatte, S. 520-532. – Claus-Michael Ort, Was leistet der Kulturbegriff für die Literaturwissenschaft?, S. 534-545. – Horst Wenzel, Mediävistik zwischen Textphilologie und Kulturwissenschaft, S. 546-561. – Udo Friedrich, Konkurrenz der symbolischen Ordnungen, S. 562-572. – Jan-Dirk Müller, Überlegungen zu einer mediävistischen Kulturwissenschaft, S. 574-585.

Moser, Walter: Literatur- und Kulturwissenschaft. Eine neue Dynamik. In: arcadia 33 (1998), S. 265-284.

Müller, Hans-Harald: »Aus den fremdartigsten Säften zusammengebraut«. Die verlorene Einheit der Philologie im Medium der Kulturwissenschaft – Zwei Legenden. In: Frankfurter Rundschau 2. 9. 1997, Nr. 203, S. 12.

Müller-Funk, Wolfgang: Die Kultur und ihre Narrative. Eine methodologische Einführung. Wien, New York 2002.

Neumann, Gerhard u. Sigrid Weigel (Hg.): Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie. München 2000.

Nünning, Ansgar: Literatur, Mentalitäten und kulturelles Gedächtnis. Grundriß, Leitbegriffe und Perspektiven einer anglistischen Kulturwissenschaft. In: Ders. (Hg.): Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Eine Einführung. Trier 1995, S. 173-197.

Nünning, Ansgar: (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart, Weimar 1998.

Rosenberg, Rainer: Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft. In: Eckart Goebel/Wolfgang Klein (Hg.): Literaturforschung heute. Berlin 1999, S. 276-285.

Scherpe, Klaus R.: Kanon – Text – Medium. Kulturwissenschaftliche Motivationen für die Literaturwissenschaft. In: Stimulus 1999, H. 1, S. 19-35.

Schönert, Jörg »Medienkulturkompetenz« als Ausbildungsleistung der Germanistik? In: Der Deutschunterricht 51 (1998) H. 6, S. 62-69.

Schönert, Jörg: Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft – Medienkulturwissenschaft. In: Glaser, Renate / Luserke, Matthias (Hg.): Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven; Opladen 1996, S.192–208.

Thum, Bernd: Germanistik als angewandte Kulturwissenschaft. In: Norbert Oellers (Hg.): Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Bd. 1: Das Selbstverständnis der Germanistik: aktuelle Diskussionen. Tübingen 1988, S. 256-277.

Voßkamp, Wilhelm: Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften. In: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.): Interpretation 2000. Positionen und Kontroversen. Festschrift für Horst Steinmetz. Heidelberg 1999, S. 183-200.

Wende, Waltraud ‚Wara‘: Kultur, Medien, Literatur: Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft. Würzburg 2004.

4. Methodische Paradigmen kulturwissenschaftlicher Literaturwissenschaft

4.1. Diskursanalyse

arcadia 33 (1998): Themenheft »Cultural History After Foucault«

George Rousseau, No Sex Please, We're American. Erotophobia, Liberation, and Cultural History, S. 12-45. – Jan Goldstein, Foucault's Technologies of the Self and the Cultural History of Identity, S. 46-63. – Frans-Willem Korsten, Foucault's Rhetorical Consciousness and the Possibilities of Acting upon a Regime of Truth, S. 64-71. – Michiel Leezenberg, Power and Political Spirituality. Michel Foucault on the Islamic Revolution in Iran, S. 72-91. – Willem Frijhoff, Foucault Reformed by Certeau. Historical Strategies of Discipline and Everyday Tactics of Appropriation, S. 92-108. – Mario J. Valdés, Answering Foucault. Notes on Modes of Order in the Cultural World and the Making of History, S. 109-128. – Sarah Roff, Foucault's Shells, Freud's Symptoms. Towards a Psychoanalytic Conception of Cultural History, S. 129-139. – William Scott, Reading/Writing/Killing. Foucault. Cultural History and the French Revolution, S. 140-167. – Ian Maclean, The Process of Intellectual Change. A post-Foucauldian Hypothesis, S. 168-181. – Vladimir Biti, Periodization as a Technique of Cultural Identification, S. 182-189. – Paul Allen Miller, The Suppression of the Negative Moment in Foucault's ›History of Sexuality‹, S. 190-213. – David Van Leer, Foucault in Gay America. Sexuality at Plymouth Plantation, S. 214-224. – Saul Tobias, Philosophy in the Filigree of Power. The Limits of an Immanent Critique, S. 225-232. – Bibliography, S. 233-250.

Drews, Axel, Ute Gerhard u. Jürgen Link: Moderne Kollektivsymbolik. Eine diskurstheoretisch orientierte Einführung mit Auswahlbibliographie. Teil I. In: IASL. 1. Sonderheft Forschungsreferate 1985, S. 256-375. – Teil II. In: IASL 22 (1997), S. 70-154.

During, Simon: Foucault and Literature. Towards a Genealogy of Writing. London 1992.

Fohrmann, Jürgen u. Harro Müller (Hg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt a.M. 1988.

Karpenstein-Eßbach, Christa: Diskursanalyse als Methode. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 30 (2000), S. 98-106.

Meyer, Friederike: Diskurstheorie und Literaturgeschichte. Eine systematische Reformulierung des Diskursbegriffs von Foucault. In: Lutz Danneberg/Friedrich Vollhardt (Hg.): Vom Umgang mit Literatur und Literaturgeschichte. Positionen und Perspektiven nach der »Theoriedebatte«. Stuttgart 1992, S. 389-408.

Mills, Sara: Der Diskurs. Begriff, Theorie, Praxis. Aus dem Engl. v. Ulrich Kriest. Tübingen, Basel 2002 (UTB 2333).

Ort, Claus-Michael: Literarischer Wandel. Theoretische Anmerkungen zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursgeschichte. In: Michael Titzmann (Hg.): Modelle des literarischen Strukturwandels. Tübingen 1991, S. 367-394.

- Titzmann, Michael: Kulturelles Wissen – Diskurs – Denksystem. Zu einigen Grundbegriffen der Literaturgeschichtsschreibung. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 99 (1989), S. 47-61.
- Titzmann, Michael: Skizze einer integrativen Literaturgeschichte und ihres Ortes in einer Systematik der Literaturwissenschaft. In: Ders. (Hg.): Modelle des literarischen Strukturwandels. Tübingen 1991, S. 395-438.

4.2. Cultural Studies

- Agger, Ben: Cultural Studies as Critical Theory. London 1992.
- Aldred, Nannette: Teaching Culture. The Long Revolution in Cultural Studies. Leicester 1999.
- Ashcroft, Bill /Gareth Griffiths/Helen Tiffin (Hg.): The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. London 1989.
- Ashcroft, Bill /Gareth Griffiths/Helen Tiffin u.a. (Hg.): The Post-Colonial Studies. Key Concepts in Post-Colonial Studies. 2. Aufl. London 1997.
- Barker, Christopher: Cultural Studies. Theory and Practice. London 2000.
- Barker, Martin/Anne Beezer (Hg.): Reading into Cultural Studies. London, New York 1992.
- Brantlinger, Patrick: *Crusoe's Footsteps*. Cultural Studies in Britain and America. New York 1990.
- Bromley, Roger /Udo Göttlich/Carsten Winter (Hg.): Cultural Studies. Grundlagentexte zur Einführung. Aus dem Engl. v. G. Kreuzner, B. Suppelt u. M. Haupt. Lüneburg 1999.
- I. Einleitungen: Roger Bromley, Cultural Studies gestern und heute, S. 9-24. – Udo Göttlich/Carsten Winter, Wessen Cultural Studies? Die Rezeption der Cultural Studies im deutschsprachigen Raum, S. 25-39. — II. Zur Geschichte der Cultural Studies: Richard Hoggart, Die »wirkliche« Welt der Leute. Beispiele aus der populären Kunst, S. 43-56. – Raymond Williams, Schlußbetrachtung zu *Culture and Society 1780-1950*, S. 57-74. – Edward P. Thompson, Kritik an Raymond Williams' *The Long Revolution*, S. 75-91. – Stuart Hall, Kodieren/Dekodieren, S. 92-111. — III. Theoretische Reflexionen: Stuart Hall, Cultural Studies. Zwei Paradigmen, S. 113-138. – Richard Johnson, Was sind eigentlich Cultural Studies?, S. 139-188. — IV. Studien zur Populärkultur: Simon Frith, Das Gute, das Schlechte und das Mittelmäßige. Zur Verteidigung der Populärkultur gegen den Populismus, S. 191-214. – Lawrence Großberg, Zur Verortung der Populärkultur, S. 215-236. – John Fiske, Politik. Die Linke und der Populismus, S. 237-279. — V. Medien- und Publikumsforschung: David Morley, Bemerkungen zur Ethnographie des Fernsehpublikums, S. 281-316. – Ein Ang, Kultur und Kommunikation. Auf dem Weg zu einer ethnographischen Kritik des Medienkonsums im transnationalen Mediensystem, S. 317-340. – Douglas Kellner, Medien- und Kommunikationsforschung vs. Cultural Studies. Wider ihre Trennung, S. 341-362.
- Childs, Peter /R.J. Patrick Williams, An Introduction to Post-Colonial Theory. London, New York 1997.
- During, Simon (Hg.): The Cultural Studies Reader. 2. Aufl. London, New York 1999.
- Easthope, Antony: Literary into Cultural Studies. London 1991.
- Easthope, Antony /Kate McGowan (Hg.): A Critical and Cultural Theory Reader. Buckingham 1992.

- Engelmann, Jan (Hg.): Die kleinen Unterschiede. Der Cultural-Studies Reader. Frankfurt a.M., New York 1999.
- Jan Engelmann, Think Different. Eine unmögliche Einleitung, S. 7-31. – Rainer Winter, Spielräume des Vergnügens und der Interpretation. Cultural Studies und die kritische Analyse des Populären, S. 35-48. – Udo Göttlich, Unterschiede durch Verschieben. Zur Theoriepolitik der Cultural Studies, S. 49-63. – Dominik Bloedner, Differenz, die einen Unterschied macht. Geschichtlicher Pfad und Abweg der Cultural Studies, S. 64-79. – Stuart Hall, Ethnizität. Identität und Differenz, S. 83-98. – Stuart Hall/Christian Höller [Gespräch], »Ein Gefüge von Einschränkungen«, S. 99-122. – Paul Gilroy, Der Status der Differenz, S. 123-139. – Paul Gilroy/Jan Engelmann [Gespräch], »Bestimmte Solidaritätsmuster«, S. 140-148. – Simon Frith, Musik und Identität, S. 149-169. – Simon Frith/Jan Engelmann [Gespräch], »Unscharfe Grenzmarkierungen«, S. 170-174. – John Fiske, Frauen und Quiz-Shows. Konsum, Patriarchat und widerständige Vergnügens, S. 175-186. – John Fiske/Eggo Müller [Gespräch], »Kampf im Alltagsleben«, S. 187-201. – Angela McRobbie, Bridging the ›Gap‹. Feminismus, Mode und Konsum, S. 202-220. – Angela McRobbie/Birgit Schmitz [E-Mail-Konversation], »Eine komplett andere Welt«, S. 221-227. – Ruth Mayer, Vielbevölkerte Zone. Kulturwissenschaften zwischen Gutmenschentum und dem Glamour der Rebellion, S. 231-243. – Julika Griem, Bittere Pillen und Placebos. Über einige Frontlinien zwischen Natur- und Kulturwissenschaften, S. 244-255. Tom Holert, Der Flug der Pfeile. Cultural Studies-Stile zwischen Materialitäts- und Fiktionalitätsgebot, S. 256-271. – Eva Johach/Gudrun Quenzel/Kirsten Riesselmann, Nischen und Nester. Ein Verzeichnis Cultural Studies-naher Studiengänge, Institutionen und Medien, S. 275-304.
- Ferguson, Marjorie: Cultural Studies in Question. London 1997.
- Gandhi, Leela: Postcolonial Theory. A Critical Introduction. Edinburgh 1998.
- Gray, Ann/Jim McGuigan (Hg.): Studying Culture. An Introductory Reader. London 1993.
- Göttlich, Udo /Lothar Mikos/Rainer Winter (Hg.): Die Werkzeugkiste der Cultural Studies. Perspektiven, Anschlüsse und Interventionen. Bielefeld 2001.
- Grenn, Michael: English and Cultural Studies. Broadening the Context. London 1987.
- Grossberg, Lawrence /Cary Nelson/Paula A. Treichler (Hg.): Cultural Studies. New York, London 1992.
- Hall, Stuart /Dorothy Hobson/Andrew Lowe/Paul Willis (Hg.): Culture, Media, Language. Working Papers in Cultural Studies, 1972-1979. London 1980.
- Hall, Stuart: The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities. In: October 53 (1992), S. 11-90.
- Hall, Stuart: Cultural Studies. Ein politisches Theorieprojekt. Ausgewählte Schriften 3. Hg. u. übersetzt v. Nora Räthzel. Hamburg 2000.
- Hall, Stuart/Paul du Gay: Questions of Cultural Identity. New York 1996.
- Hepp, Andreas /Rainer Winter (Hg.): Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997.
- Hepp, Andreas: Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung. Opladen, Wiesbaden 1999.

- Hinz, Ralf: Cultural Studies und Pop. Zur Kritik der Urteilskraft wissenschaftlicher und journalistischer Rede über populäre Kultur. Opladen 1998.
- Hohendahl Peter Uwe: The Quest for Cultural Studies Revisited. In: Hans Adler/Jost Hermand (Hg.): Concepts of Culture. New York 1999, S. 1-24.
- Hörning Karl H. /Rainer Winter (Hg.): Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung. Frankfurt a.M. 1999.
- K.H.H./R.W., Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung, S. 7-12. — Das Projekt der Cultural Studies: Stuart Hall, Die zwei Paradigmen der Cultural Studies, S. 13-42. — Lawrence Grossberg, Was sind Cultural Studies?, S. 43-83. — Cultural Studies als soziologische Herausforderung: Karl H. Hörning, Kulturelle Kollisionen. Die Soziologie vor neuen Aufgaben, S. 84-115. — Norman K. Denzin, Ein Schritt voran mit den Cultural Studies, S. 116-145. — Rainer Winter, Die Zentralität von Kultur. Zum Verhältnis von Kultursoziologie und Cultural Studies, S. 146-195. — Hans-Herbert Kögler, Kritische Hermeneutik des Subjekts. Cultural Studies als Erbe der Kritischen Theorie, S. 196-237. — John Fiske, Wie ein Publikum entsteht. Kulturelle Praxis und Cultural Studies, S. 238-263. — Kultur als widerspenstige Praxis: Michel de Certeau, Die Kunst des Handelns. Gehen in der Stadt, S. 264-291. — Marie Gillespie, Fernsehen im multiethnischen Kontext, S. 292-338. — John Fiske, Elvis: Body of Knowledge. Offizielle und populäre Formen des Wissens um Elvis Presley, S. 339-378. — Dick Hebdige, Wie Subkulturen vereinnahmt werden, S. 379-392. — Entgrenzungen des Kulturellen: Stuart Hall, Kulturelle Identität und Globalisierung, S. 393-441. — David Morley, Wo das Globale auf das Lokale trifft. Zur Politik des Alltags, S. 442-475. — James Clifford, Kulturen auf der Reise, S. 476-513. — Ian Chambers, Städte ohne Stadtplan, S. 514-542. — Jody Berland, Das Wetter und wir. Wie Natur und Kultur sich miteinander verschränken, S. 543-567.
- Inglis, Fred: Cultural Studies. 2. Aufl. Oxford 1995.
- Knauf, Diethelm: Cultural Studies im Englischunterricht. Bremen 1996.
- Kramer, Jürgen: British Cultural Studies. München 1997.
- Lindner, Rolf: Die Stunde der Cultural Studies. Wien 2000.
- Lutter, Christina /Markus Riesenleitner, Cultural Studies. Eine Einführung. Wien 1998.
- Marchart, Oliver: Cultural Studies. Konstanz 2008.
- Moore-Gilbert, Bart (Hg.): Postcolonial Criticism. London 1997.
- Milner Andrew: Contemporary Cultural Studies. Sydney 1991.
- Morley, David /Kuan-Hsing Chen (Hg.): Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies. London, New York 1996.
- Mukerji, Chandra /Michael Schudson: Rethinking Popular Culture. Contemporary Perspectives in Cultural Studies. Berkeley 1991.
- O' Sullivan, Tim /John Harrtley/Danny Saunders/Martin Montgomery/John Fiske: Key Concepts in Communication and Cultural Studies. 2. Aufl. London, New York 2000.
- Peitsch, Helmut: British Cultural Studies – European Studies – German Studies. A Non-Relationship? In: Hans Adler/Jost Hermand (Hg.): Concepts of Culture. New York 1999, S. 25-47.
- Salper, Roberta L. (Hg.): Cultural Studies. Crossing Boundaries. Amsterdam, Atlanta 1991 (Critical Studies 3.1).

- Schwarz, Bill: Where is Cultural Studies? In: Cultural Studies 8 (1994), S. 377-393.
- Steinberg, Michael P.: Cultural History and Cultural Studies. In: Cary Nelson/Dilip Parameshwar Gaonkar (Hg.): *Disciplinary and Dissent in Cultural Studies*. London 1996, S. 103-129.
- Storey, John (Hg.): *What is Cultural Studies? A Reader*. London 1996.
- J.St., *Cultural Studies. An Introduction*, S. 1-13. – Colin Sparks, *The Evolution of Cultural Studies*, S. 14-30. – Stuart Hall, *Cultural Studies. Two Paradigms*, S. 31-48. – Michael Green, *The Centre for Contemporary Cultural Studies*, S. 49-60. – James W. Carey, *Overcoming Resistance to Cultural Studies*, S. 61-74. – Richard Johnson, *What Is Cultural Studies Anyway?*, S. 75-114. – John Fiske, *British Cultural Studies and Television*, S. 115-146. – Meaghan Morris, *Banality in Cultural Studies*, S. 147-167. – Raymond Williams, *The Future of Cultural Studies*, S. 168-177. – Lawrence Grossberg, *The Circulation of Cultural Studies*, S. 178-186. – Alan O' Connor, *The Problem of American Cultural Studies*, S. 187-196. – Elizabeth Long, *Feminism and Cultural Studies*, S. 197-207. – Ellen Rooney, *Discipline and Vanish. Feminism, the Resistance to Theory, and the Politics of Cultural Studies*, S. 208-220. – Duncan Webster, *Pessimism, Optimism, Pleasure. The Future of Cultural Studies*, S. 221-236. – Ien Ang, *Culture and Communication. Towards an Ethnographic Critique of Media Consumption in the Transnational Media System*, S. 237-254. – Sarah Franklin/Celia Lury/Jackie Stacey, *Feminism and Cultural Studies. Pasts, Presents, Futures*, S. 255-272. – Cary Nelson, *Always Already Cultural Studies. Academic Conferences and a Manifesto*, S. 273-286. – Joel Pfister, *The Americanization of Cultural Studies*, S. 287-299. – Manthia Diawara, *Black Studies, Cultural Studies. Performative Acts*, S. 300-306. – Graeme Turner, *It Works for Mex. British Cultural Studies, Australian Cultural Studies, Australian Film*, S. 322-335. – Stuart Hall, *Race, Culture, and Communications. Looking backward and forward at Cultural Studies*, S. 336-343. – John Frow/Meaghan Morris, *Australian Cultural Studies*, S. 344-367.
- Thwaites, Tony /Lloyd Davis/Warwick Mules (Hg.): *Tools for Cultural Studies. An Introduction*. South Melbourne 1994.
- Turner, Graeme: *British Cultural Studies. An Introduction*. Boston 1991.
- Winter Rainer: *Die Kunst des Eigensinns. Cultural Studies als Kritik der Macht*. Weilerswist 2001.

4.3. New Historicism

- Baßler, Moritz (Hg.): *New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur*. Frankfurt a.M. 1995, 2. Aufl. 2001.
- Moritz Baßler, *Einleitung: New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur*, S. 7-28. – Stephen Greenblatt, *Die Formen der Macht und die Macht der Formen in der englischen Renaissance (Einleitung)*, S. 29-34. – Stephen Greenblatt, *Selbstbildung in der Renaissance. Von More bis Shakespeare (Einleitung)*, S. 35-47. – Stephen Greenblatt, *Kultur*, S. 48-59. – Louis Montrose, *Die Renaissance behaupten. Poetik und Politik der Kultur*, S. 60-93. – Alan Liu, *Die Macht des Formalismus: Der New Historicism*, S. 94-163. – Stephen Greenblatt, *Bauernmorden. Status, Genre, Rebellion*, S. 164-208. – Svetlana Alpers, *Interpretation ohne Darstellung – oder: Das Sehen von Las Meninas*, S. 209-228. – Winfried Fluck, *Die*

»Amerikanisierung« der Geschichte im »New Historicism«, S. 229-250. – Anton Kaes, *New Historicism. Literaturgeschichte im Zeichen der Postmoderne?*, S. 251-267.

Eggert, Hartmut /Ulrich Profitlich/Klaus R. Scherpe (Hg.): *Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit.* Stuttgart 1990.

U.a.: Klaus Weimar, *Der Text, den (Literar-)Historiker schreiben*, S. 29-39. – Anton Kaes, *New Historicism. Literaturgeschichte im Zeichen der Postmoderne?*, S. 56-66. – Paul Michael Lützeler, *Der postmoderne Neohistorismus in den amerikanischen Humanities*, S. 67-76.

Felperin, Howard: »Cultural Poetics« versus »Cultural Materialism«. *The Two New Historicisms in Renaissance Studies.* In: Fred Barker u.a. (Hg.): *Uses of History: Marxism, Postmodernism, and the Renaissance.* Manchester 1991, S. 76-100.

Galperin, William: *The New Historicism. Comprehending the Incomprehensible.* In: *The Centennial Review* 35 (1991), S. 51-77.

Glauser, Jürg /Annegret Heitmann (Hg.): *Verhandlungen mit dem New Historicism. Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft.* Würzburg 1999.

Annegret Heitmann, *Einführung: Verhandlungen mit dem New Historicism*, S. 9-20. – Gerhard Neumann, *Roland Barthes: Literatur als Ethnographie. Zum Konzept einer Semiologie der Kultur*, S. 23-48. – Birgit R. Erdle, *Benjamins Erzählen*, S. 49-62. – Dag Heede, *Michel Foucault und Karen Blixen. Verhandlungen zwischen Literatur und Geschichte*, S. 63-80. – Thomas Fechner-Smarsly, *Clifford Geertz' »Dichte Beschreibung« – ein Modell für die Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft?*, S. 81-101. – Thomas Olsson, *Neues und Altes im New Historicism*, S. 103-115.

Greenblatt, Stephen: *Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance [Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England.* Oxford 1988]. Aus d. Amerik. v. R. Cackett. Berlin 1990

Greenblatt, Stephen: *Schmutzige Riten. Betrachtungen zwischen den Weltbildern [Learning to Curse. Essays in Early Modern Culture.* New York 1990]. Aus dem Amerik. v. Jeremy Gaines. Berlin 1991.

Greenblatt, Stephen: *Giles Gunn (Hg.): Redrawing the Boundaries. The Transformation of English and American Literary Studies.* New York 1992.

Jauß, Hans Robert: *Alter Wein in neuen Schläuchen? Bemerkungen zum New Historicism.* In: Ders., *Wege des Verstehens.* München 1994, S. 304-323.

Hunt, Lynn (Hg.): *The New Cultural History. Studies on the History of Society and Culture.* Berkeley 1989.

U.a.: Lynn Hunt, *Introduction: History, Culture, and Text*, S. 1-22. – Patricia O' Brien, *Michel Foucault's History of Culture*, S. 25-46. – Aletta Biersack, *Local Knowledge, Local History. Geertz and Beyond*, S. 72-96. – Lloyd S. Kramer, *Literature, Criticism, and Historical Imagination. The Literary Challenge of Hayden White and Dominick LaCapra*, S. 97-128.

Kaes, Anton: *New Historicism and the Study of German Literature.* In: *The German Quarterly* 62 (1989), S. 210-219.

Lennox, Sara: *Feminism and New Historicism.* In: *Monatshefte* 74 (1997), S. 159-170.

- Montrose, Louis: New Historicism. In: Stephen Greenblatt/Giles Gunn, Redrawing the Boundaries. The Transformation of English and American Literary Studies. New York 1992, S. 392-418
- Peters, Ursula: Zwischen New Historicism und Gender-Forschung. Neue Wege der älteren Germanistik. In: DVjs 71 (1997), S. 363-396.
- Pieters, Jürgen (Hg.): Critical Self-Fashioning. Stephen Greenblatt and the New Historicism. Frankfurt a.M. 1999.
- Röcke, Werner: Mentalitätsgeschichte – »New Historicism«. Perspektiven einer kulturwissenschaftlichen Mediävistik. In: Mittellateinisches Jahrbuch 21 (1996), S. 21-37.
- Ryan, Kiernan (Hg.): New Historicism and Cultural Materialism. A Reader. London 1996.
- Scholtz, Gunter (Hg.): Historismus am Ende des 20. Jahrhunderts. Eine internationale Diskussion. Berlin 1997.
- U.a.: Brook Thomas, New Historicism, Kulturpoetik und das Ende der amerikanischen Geschichte, S. 13-22. – Oliver Arnold, Der New Historicism und die Ideologie der Zustimmung, S. 23-39. – Hinrich C. Seeba, New Historicism und Kulturanthropologie. Ansätze eines deutsch-amerikanischen Dialogs, S. 40-54. – Fulvio Tessitore, Croce und der italienische »Neo-Historismus«, S. 55-67. – Georg G. Iggers, Historismus – Geschichte und Bedeutung. Eine kritische Übersicht der neuesten Literatur, S. 102-126. – Karl Acham, Historismus – Multikulturalismus – Kommunitarismus, S. 155-173. – Volker Steenblock, Die Legitimität des Historismus, S. 174-191. – Gunter Scholtz, Zum Historismusstreit in der Hermeneutik, S. 192-214.
- Thomas Brook: The New Historicism and Other Old-Fashioned Topics. Princeton 1991.
- Veese, H. Aram (Hg.): The New Historicism. London, New York 1989.
- Veese, H. Aram (Hg.): The New Historicism Reader. London, New York 1994.
- White, Hayden: Postmodernism, Textualism, and History. In: Eckart Goebel/Wolfgang Klein (Hg.): Literaturforschung heute. Berlin 1999, S. 173-184.

4.4. Mentalitätsgeschichte

- Dinzelbacher, Peter (Hg.): Europäische Mentalitätsgeschichte. Stuttgart 1993.
- Graus, František: Mentalität – Versuch einer Begriffsbestimmung und Methoden der Untersuchung. In: Ders. (Hg.): Mentalitäten im Mittelalter. Methodische und inhaltliche Probleme. Sigmaringen 1987, S. 9-48.
- Hutton, Patrick H.: The History of Mentalities. The New Map of Cultural History. Middletown 1986.
- Jöckel, Sabine: »Nouvelle histoire« und Literaturwissenschaft. Rheinfelden 1984.
- Le Goff, Jacques (Hg.): Faire de l'histoire. 3 Bde. Paris 1974.
- Le Goff, Jacques (Hg.): La nouvelle histoire. Bruxelles 1988.
- Le Goff, Jacques: Geschichte und Gedächtnis. Frankfurt a.M. 1992.
- Peters, Ursula, Literaturgeschichte als Mentalitätsgeschichte? Überlegungen zur Problematik einer neueren Forschungsrichtung. In: Georg Stötzel (Hg.): Germanistik – Forschungsstand und Perspektiven. Vorträge des Deutschen Germanistentages 1984. Berlin 1985, Teil 2, S. 179-198.
- Raulff, Ulrich (Hg.): Mentalitäten-Geschichte. Zur historischen Rekonstruktion geistiger Prozesse. Berlin 1987.

- Reichardt, Rolf: »Histoire des Mentalités«. Eine neue Dimension der Sozialgeschichte am Beispiel des französischen Ancien Régime. In: IASL 3 (1978), S. 130-166.
- Sellin, Volker: Mentalität und Mentalitätsgeschichte. In: Historische Zeitschrift 241 (1985), S. 555-598.
- Simms, Norman: The Humming Tree. A Study in the History of Mentalities. Urbana 1992.

4.5. Systemtheorie

- Barsch, Achim: Literaturwissenschaft als Literatur(system)wissenschaft. In: Anne Bentfeld/Walter Delabar (Hg.): Perspektiven der Germanistik. Neueste Ansichten zu einem alten Problem. Opladen 1997, S. 157-175.
- Becker, Frank/Elke Reinhardt-Becker: Systemtheorie. Eine Einführung für die Geschichts- und Kulturwissenschaften. Berlin/New York 2001.
- Berg, Henk de /Matthias Prangel (Hg.): Kommunikation und Differenz. Systemtheoretische Ansätze in der Literatur- und Kunstwissenschaft. Opladen 1993.
- Berg, Henk de/Matthias Prangel (Hg.): Differenzen. Systemtheorie zwischen Dekonstruktion und Konstruktivismus. Tübingen, Basel 1995.
- Burkart, Günter/Gunter Runkel (Hg.): Luhmann und die Kulturtheorie. Frankfurt a.M. 2004.
- Fohrmann, Jürgen /Harro Müller (Hg.): Systemtheorie der Literatur. München 1996.
- Grizelj, Mario: Kulturwissenschaft. In: In: Oliver Jahraus/Armin Nassehi (Hg.): Luhmann Handbuch. Leben Werk Wirkung. Stuttgart/Weimar 2012, S. 357-363.
- Huck, Christian/Carsten Zorn (Hg.): Das Populäre der Gesellschaft. Systemtheorie und Populärkultur. Wiesbaden 2007.
- Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur: Artikelserie »Systemtheorie und Literatur«
– Georg Jäger, Teil I. Der Systembegriff der Empirischen Literaturwissenschaft. In: 19 (1994), S. 95-125. – Claus-Michael Ort, Teil II. Der literarische Text in der Systemtheorie. In: 20 (1995), S. 161-178. – Oliver Jahraus/Benjamin Marius Schmidt, Teil III. Modelle Systemtheoretischer Literaturwissenschaft in den 1990ern. In: 23 (1998), S. 66-111.
- Koschorke, Albrecht/Cornelia Vismann (Hg.): Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen zum Werk von Niklas Luhmann. Berlin 1999.
- Luhmann, Niklas: Die Realität der Massenmedien. Opladen 1995, 2. Aufl. 1996.
- Luhmann, Niklas: Die Kunst der Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1995.
- Luhmann, Niklas: Kultur als historischer Begriff. In: ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Bd. 4. Frankfurt a.M. 1995, S. 31-54.
- Luhmann, Niklas: Religion als Kultur. In: Otto Kallscheuer (Hg.): Das Europa der Religionen. Ein Kontinent zwischen Säkularisierung und Fundamentalismus. Frankfurt 1996, S. 291-315.
- Nassehi, Armin: Die Paradoxie der Sichtbarkeit und die ‚Kultur‘ der Kulturwissenschaften. In: ders.: Geschlossenheit und Offenheit. Frankfurt a.M. 2003, S. 231-257.
- Plumpe, Gerhard /Niels Werber (Hg.): Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontextualen Literaturwissenschaft. Opladen 1995.

- Reckwitz, Andreas: (Ent-)Kulturalisierungen und (Ent-)Soziologisierungen: Das Soziale, das Kulturelle und die Macht. In: Soziale Welt 60, Bd. 4, 2009, S. 411-419.
- Saake, Irmhild: Kultur: In: Oliver Jahraus/Armin Nassehi (Hg.): Luhmann Handbuch. Leben Werk Wirkung. Stuttgart/Weimar 2012, S. 95-97.
- Schmidt, Siegfried J. (Hg.): Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven. Opladen 1993.
- Schwanitz, Dieter: Systemtheorie und Literatur. Ein neues Paradigma. Opladen 1990.

4.6. Ethnologie/Anthropologie

- Medick-Bachmann, Doris (Hg.): Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft. Frankfurt a.M. 1996.
- Doris Bachmann-Medick, Einleitung, S. 7-64. – Phyllis Gorfain, Spiel und die Unsicherheit des Wissens in Shakespeares ›Hamlet‹, S. 67-97. – Doris Bachmann-Medick, Kulturelle Spielräume. Drama und Theater im Licht ethnologischer Ritualforschung, S. 98-121. – Richard Handler/Daniel A. Segal, Jane Austen und die Darstellung vielstimmiger Wirklichkeiten, S. 122-158. – Vincent Crapanzano, Das Dilemma des Hermes. Die verschleierte Unterwanderung der ethnographischen Beschreibung, S. 161-193. – James Clifford, Über ethnographische Selbststilisierung. Conrad und Malinowski, S. 194-225. – Christopher L. Miller, Lesen mit westlichen Augen. Frankophone Literatur und Anthropologie in Afrika, S. 229-261. – Doris Bachmann-Medick, Multikultur oder kulturelle Differenzen? Neue Konzepte von Weltliteratur und Übersetzung in postkolonialer Perspektive, S. 262-296.
- Bausinger, Hermann: Volkskunde. Von der Altertumsforschung zur Kulturanalyse. Darmstadt 1971.
- Behrens, Rudolf (Hg.): Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft. Würzburg 1995.
- Benson, Paul (Hg.): Anthropology and Literature. Urbana, Chicago 1993.
- Berg, Eberhard /Martin Fuchs (Hg.): Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation. Frankfurt a.M. 1993.
- Brady, Ivan (Hg.): Anthropological Poetics. Savage 1991.
- Clifford, James: The Predicament of Culture. 20th Century Ethnography, Literature, and Art. Cambridge, London 1988.
- Daniel, Valentine E. /Jeffrey M. Peck (Hg.): Culture/Contexture. Explorations in Anthropology and Literary Studies. Berkeley 1995.
- Dressel, Gert: Historische Anthropologie. Eine Einführung. Wien, Köln, Weimar 1996.
- Ellrich, Lutz: Verschriebene Fremdheit. Die Ethnographie kultureller Brüche bei Clifford Geertz und Stephen Greenblatt. Frankfurt a.M. 1999.
- Erhart, Walter: Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft. Eine Fallstudie. In: IASL 25 (2000), S. 159-168.
- Fiske, John: Ethnosemiotics. Some Personal and Theoretical Reflections. In: Cultural Studies 4 (1990), S. 85-99.
- Willem Frijhoff, Volkskunde en cultuurwetenschap. De ups en downs van een dialog. Amsterdam 1997.

- Fröhlich, Gerhard /Ingo Mörth (Hg.): Symbolische Anthropologie der Moderne. Kulturanalysen nach Clifford Geertz. Frankfurt a.M., New York 1998.
- Geertz, Clifford: The Interpretation of Cultures. Selected Essays. New York 1973.
- Geertz, Clifford: Local Knowledge. Further Essays in Interpretive Anthropology. New York 1983.
- Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt a.M. 1995.
- Gottowik, Volker: Konstruktionen des Andern. Clifford Geertz und die Krise der ethnographischen Repräsentation. Berlin 1997.
- Iser, Wolfgang: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie. Frankfurt a.M. 1991.
- Kiening, Christian: Anthropologische Zugänge zur mittelalterlichen Literatur. In: Forschungen zur Germanistischen Mediävistik. Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe C, 5 (1996) H.1, S. 11-129.
- Korte, Eduard: Kulturphilosophie und Anthropologie. Hamburg 1992.
- Marcus, George E. (Hg.): Rereading Cultural Anthropology. Durham 1992.
- Poyatos Fernando (Hg.): Literary Anthropology. A New Interdisciplinary Approach to People, Signs and Literature. Amsterdam, Philadelphia 1988.
- Fernando Poyatos, Literary Anthropology. Toward a New Interdisciplinary Area, S. 3-49. – Thomas G. Winner, Literature as a Source for Anthropological Research. The Case of Jaroslav Hašek's ›Good Soldier Šveik‹, S. 51-62. – Stéphane Sarkany, La théorie culturelle et les études littéraires. Poétique et anthropologie littéraire, S. 63-71. – Luca Lynn Botscharow, Davy Crockett and Mike Fink. An Interpretation of Cultural Continuity and Change, S. 75-93. – Vincent O. Erickson, ›Buddenbrooks‹, Thomas Mann, and North German Social Class. An Application of Literary Anthropology, S. 95-125. – Irene Portis Winner, Ethnic Culture Texts as Narration, S. 127-140. – Regina Zilberman, Myth and Brazilian Literature, S. 141-159. – Katie Trumpener/James M. Nyce, The Recovered Fragments. Archeological and Anthropological Perspectives in Edith Wharton's ›The Age of Innocence‹, S. 161-169. – Annamária Lammel/Ilona Nagy, The Bible and the Hungarian Peasant Tradition, S. 173-194. – Werner Enninger, The Social Construction of Past, Present and Future in the Written and Oral Texts of the Old Order Amish. An Ethnosemiotic Approach to Social Belief, S. 195-256. – Gyula Dávid, Transylvanian People and Transylvanian Literature. An Attempt at the Literary-Anthropological Analysis of Tamási Áron's, Pavel Dan's and Erwin Wittstock's Short Stories, S. 257-270. – William Boelhower, Avant-garde Autobiography. Deconstructing the Modernist Habitat, S. 273-303. – Francesco Loriggio, The Anthropology in/of Fiction. Novels about Voyages, S. 305-326. – Symposium on Literary Anthropology – Transcript of the Closing Discussion, S. 327-338.
- Riedel, Wolfgang: Anthropologie und Literatur in der deutschen Spätaufklärung. Skizze einer Forschungslandschaft. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 1994, 6. Sonderheft, S. 93-157.
- Röcke, Werner: Editorial [zum Hefthema ›Historische Anthropologie‹]. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 8 (1998), S. 261-262.
- Schings, Hans-Jürgen (Hg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Stuttgart, Weimar 1994.
- Schlesier, Renate: Kulte, Mythen und Gelehrte. Anthropologie der Antike seit 1800. Frankfurt a.M. 1994.

- Steger, Florian (Hg.): Kultur: Ein Netz von Bedeutungen. Analysen zur symbolischen Kulturanthropologie. Würzburg 2002.
- Sutrop, Margit: Fiction and Imagination. The Anthropological Function of Literature. Paderborn 2000.

4.7. Interkulturalitätsforschung

- Bizeul, Yves/Ulrich Bliesener/Marek Prawda (Hg.): Vom Umgang mit dem Fremden. Hintergrund, Definitionen, Vorschläge. Weinheim, Basel 1997.
- Chiellino, Carmine: Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch. Stuttgart, Weimar 2000.
- Görling, Reinhold: Heterotopia. Lektüren einer interkulturellen Literaturwissenschaft. München 1997.
- Hammerschmidt, Anette C., Fremdverstehen: interkulturelle Hermeneutik zwischen Eigenem und Fremdem. München 1997.
- Hilfrich-Kunjappu, Carola (Hg.): Zwischen den Kulturen. Theorie und Praxis des interkulturellen Dialogs. Tübingen 1997.
- Kittel, Harald /Armin Paul Frank (Hg.): Interculturality and the Historical Study of Literary Translations. Berlin 1991.
- Krusche, Dietrich /Alois Wierlacher (Hg.): Hermeneutik der Fremde. München 1990.
- Nilüfer Kuruyazici (Hg.): Schnittpunkte der Kulturen. Gesammelte Vorträge des internationalen Symposions 17.-22. September 1996, Istanbul. Stuttgart 1998.
- Rieger, Stefan /Schamma Schahadat/Manfred Weinberg (Hg.): Interkulturalität. Zwischen Inszenierung und Archiv. Tübingen 1999 (Literatur und Anthropologie Bd. 6).
- Notker Schneider (Hg.): Einheit und Vielfalt. Das Verstehen der Kulturen. Amsterdam 1998.
- Thum, Bernd /Gonthier-Louis Fink (Hg.): Praxis interkultureller Germanistik. Forschung, Bildung, Politik. Beiträge zum II. Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991. München 1993.
- Wierlacher, Alois (Hg.): Das Fremde und das Eigene. Prolegomena zu einer interkulturellen Germanistik. München 1985.
- Wierlacher, Alois (Hg.): Perspektiven und Verfahren interkultureller Germanistik. München 1987.
- Wierlacher, Alois (Hg.): Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Prolegomena kulturwissenschaftlicher Fremdeheitsforschung. München 1993.
- Wierlacher, Alois (Hg.): Blickwinkel. Kulturelle Optik und interkulturelle Gegenstandskonstitution. Akten des III. internationalen Kongresses der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Düsseldorf 1994. München 1996.
- Wierlacher, Alois: Interkulturalität. Zur Konzeptualisierung eines Leitbegriffs interkultureller Literaturwissenschaft. In: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.): Interpretation 2000. Positionen und Kontroversen. Festschrift für Horst Steinmetz. Heidelberg 1999, S. 155-182.