



Semesterplan

- 08.10. Friedrich Dürrenmatt als unzeitgemäßer Autor
Friedrich Dürrenmatt und die Intermedialität seines Werks
Organisation des Seminars
- 15.10. Der Expressionismus der frühen Erzählungen
Der Sohn, Der Theaterdirektor
Impuls: Expressionismus
Themenfeld: Politik 1 – *Der Sturz*
- 22.10. Was sind Stoffe? Zur inneren Organisation des Werks von
Friedrich Dürrenmatt
Impuls: Dürrenmatts Stoffe, Beispiel: *Mondfinsternis*
Impuls: Dürrenmatt und die Kunst; Dürrenmatts visuelle
Themen
- 29.10. entfällt
- 5.11. *Die Panne* zwischen den Medien
Themenfeld: Justiz und Verbrechen 1
- 12.11. Fortschreibungen:
Es steht geschrieben und *Die Wiedertäufer*
Themenfeld: Religion und Gnade
- 19.11. Die frühen Dramen 1:
*Romulus der Große, Ein Engel kommt nach Babylon, Die
Ehe des Herrn Mississippi*
Themenfeld: Politik 2
- 26.11. entfällt
- 03.12. Fortsetzung
Impuls: Dürrenmatts Theatertheorie: *Theaterprobleme, 21
Punkte zu den Physikern*
- 10.12. *Der Besuch der alten Dame*
Themenfeld: Justiz und Verbrechen 2

17.12. Fortsetzung
Impuls: Fernseh-Inszenierung/Verfilmung der *Alten Dame*

24.12. entfällt

Weihnachtsferien und Jahreswechsel

07.01. Kriminalromane
Der Richter und sein Henker
Themenfeld: Justiz und Verbrechen 3
Impuls: Verfilmung(en): Franz Peter Wirth 1957,
Maximilian Schell 1975

14.01. *Das Versprechen*
Themenfeld: Justiz und Verbrechen 4
Impuls: Verfilmungen: Ladislao Vajda (1958), Nico
Hoffmann (1997), Sean Penn (2001)

21.01. *Die Physiker*
Themenfeld: Naturwissenschaft
Impuls: Fernseh-Inszenierung

28.01. *Griechen sucht Griechin*
Themenfeld: Moral
Impuls: Verfilmung: Rolf Thiele (1966)

Weitere Themen:

- Die Mitmacher – Smithy
- Achterloo – Peter Weiss: Marat/Sade
- Winterkrieg in Tibet – Aus den Papieren eines Wärters – Chr.
Kracht: Ich werde hier sein