



Klassiker der Filmkomik

1. Sitzung: Einführung in die Problemstellung der Vorlesung:

- Filmgeschichte: Geburt der Filmkomik aus der Filmtechnik
- Filmtheorie: Komik im Film als konstitutives Potenzial des Mediums Films

Plan der Vorlesung:

Theorien

- 14.04. Filmtheorie des komischen Films – Medienspezifität der Filmkomik
- 21.04. Komiktheorie als Medientheorie: Filmkomiktheorie

Grundlegung der Filmkomik – amerikanische Frühgeschichte

- 28.04. Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon, Charles Chaplin
Slapstick
- 05.05. Chaplin: Figur und Erzählung der großen Filmprojekte
- 12.05. Chaplin und die Literatur:
Kracauer, Brecht, P. Roth, Köhlmeier



amerikanische Filmkomik

19.05. Stan Laurel & Oliver Hardy

26.05. entfällt

02.06. Die Marx-Brothers, Jerry Lewis, Screwball-Tradition

09.06. Mel Brooks, Woody Allen

französische und britische Beispiele

16.06. Jacques Tati

23.06. Louis de Funès

30.06. Monty Python

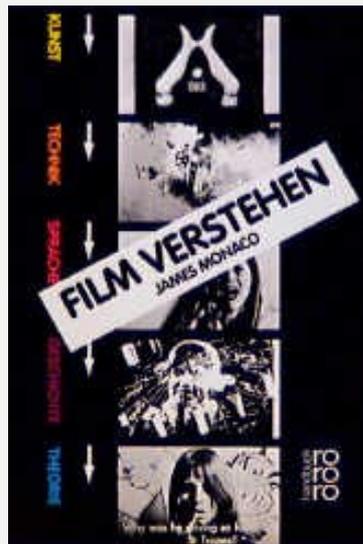
Perspektiven

07.07. Comedy als Parodie

14.07. Comedy als Parodie – Abschlussitzung: Das Interview

Filmgeschichte: Geburt der Filmkomik aus der Filmtechnik

James Monaco: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Reinbek b. Hamburg . 1984, 2000, 2009 ff.



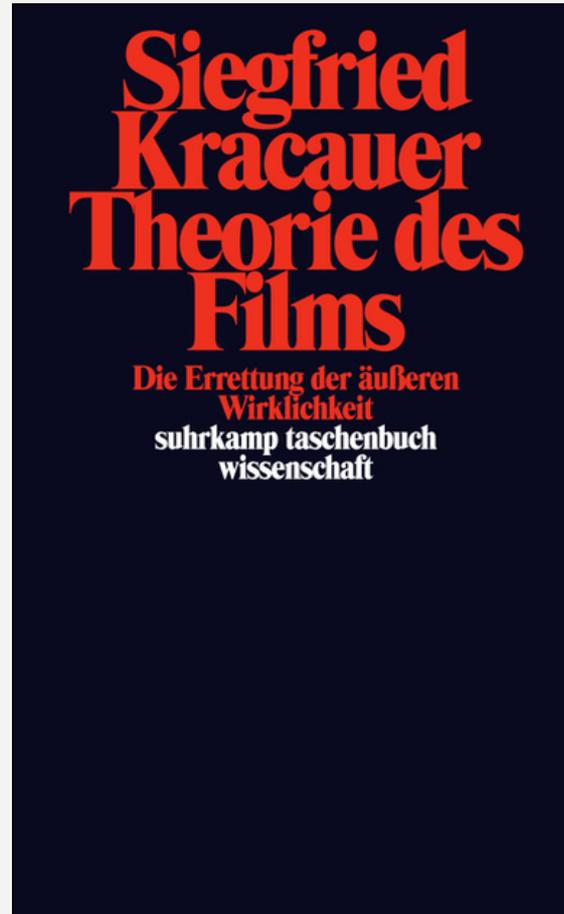


Filmgeschichte:

Geburt der Filmkomik aus der Filmtechnik

Paradigmen einer filmischen Mimesis:

1. Realismus (Gebr. Lumière 1895: Arrivé d'une train en gare a La Ciotat, UA 6.1.1896)
2. Phantastik (Georges Méliès 1902: La voyage dans la lune)
3. Komik (Beispielliste)
4. ‚Die andere Optik‘ (expressionistischer Film)



Siegfried Kracauer
(1889-1966)

(1960)

Filmbeispiele:

1. Merry Jerry Holds His Own (1900)
2. The Policemen's Little Run (Ferdinand Zecca, 1907)
3. Slapstick Comedy (1910)
4. The Legible Bride (Pyotr Chardynin, 1912) – An early fine Russian short comedy-Full
5. Kid Auto Races at Venice (Charlie Chaplin, 1914)
6. The Champion (Charlie Chaplin, 1915)



Themen und Strukturen:

- Bewegung und Bewegungsformen (Choreographien) – Verfolgung
- Subversion der Bewegung
- Stillstand als ausgewiesener Moment der Bewegung
- Ordnung und Ordnungsbruch – Polizei und Verbrecher
- Aktion – Slapstick
- Technik - Hektik



Vorgeschichte der Filmkomik – performative Dimension der Komik:

- Music Hall, Vaudeville, Kabarett/Cabaret
- Zirkus, Clownerie
- Hanswurstiade (vs. Gottsched)
- Commedia del arte, Arlecchino
- Narrenspiel

Filmische Komik ≠ literarische/theatrale Komik



Zentrale These der Vorlesung:

Filmkomik nimmt zwar historische performative Elemente des Komischen auf, aber in der Verbindung von Medientechnik und Filmsujet entsteht eine neue Voraussetzung, eine neue (spezifische) Form und Funktion von Komik.



Plan der Vorlesung:

1. Klassiker = Stationen = Geschichte
2. filmhistorische und filmtheoretische Innovationen
3. Philosophien/Ideologien der Filmkomik(er)



Literaturüberblick zur 1. Sitzung:

Brandlmeier, Thomas: Filmkomiker. Die Errettung des Grotesken. Frankfurt a.M. 1983.

Dick, Rainer: Lexikon der Filmkomiker. Berlin: Lexikon Imprint o.J. [1999]

Giesen, Rolf: Lachbomben. Die großen Filmkomiker. Vom Stummfilm bis zu den 40er Jahren. München 1991.

Giesen, Rolf: Die großen Filmkomiker. Von 1945 bis heute. München 1993.

Seeßen, Georg: Klassiker der Filmkomik. Geschichte und Mythologie des komischen Films. Reinbek b. Hamburg 1982 (=Grundlagen des populären Films 10).

Wagner, Sonja Ilonka : *Comedy-Lexikon*. Berlin: Lexikon Imprint Verlag o.J. [1999]

2. Sitzung: Komiktheorie als Medientheorie

Einstieg: Umberto Eco:
Der Name der Rose (1980)

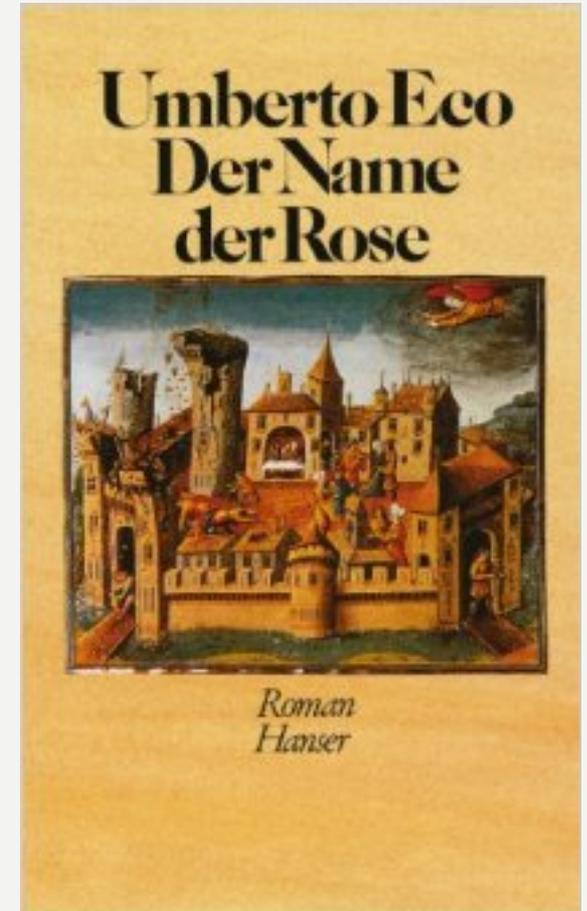
Lachen, Kultur, Kulturwissenschaft

Begriffe:

- Komik, das Komische, Komödie,
- Humor,
- Lachen,
- Groteske,
- Slapstick

Szenen:

- Zeus
- Hephaistos
- Lachen der Thrakerin (Blumenberg)



Definitionen/Theorien:

- Witz (Freud)
- Körper
- Gender (Blumenberg)
- Gegenwelt (Bachtin)
- Dummheit
- Lachen (soziale Geste),
Lachkultur (Bergson, Bachtin)
- (strukturelle) Komik der
Dummheit der Medien (U.
Wirth)
- Transgression und Limitation (H.
Bachmeier)
- Verwerfung, Verzerrung,

Differenz (Groteske)

- Macht
- Entlastung
- Selbstbehauptung
- Antagonistische und agonale
Struktur (Kampf mit Objekt und
Subjekt)
- Komik im Film Komik des Films

Beispiele:

- Karl Valentin: Orchesterprobe
(1933)
- Stan Laurel & Oliver Hardy: The
Finishing Touch 1928



Literaturüberblick zur 2. Sitzung:

Bachmeier, Helmut (Hg.): Texte zur Theorie der Komik. Stuttgart 2005, 2013.

Gerigk, Anja: Literarische Hochkomik in der Moderne. Tübingen 2008.

Kindt, Tom: Literatur und Komik: Zur Theorie literarischer Komik und zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert
Literatur und Komik: Zur Theorie literarischer Komik und zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert. Berlin 2011.



3. Sitzung: Frühe amerikanische Filmgeschichte – Die Erfindung des Komikers: Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon, Charles Chaplin

(1) Studiosystem auf dem Weg nach Hollywood

- Akteure im Filmbetrieb/-geschäft: Regisseur, Produzent, Verleih
- Delegitimierung des Allrounders, Delegitimierung des Regisseurs (classical Hollywood) (vs. Relegitimierung: ästhetische und narrative Verantwortung, Werkherrschaft, blockbuster)
- Filmfabrik: industrielle Produktionsbedingungen und Marktadaptionen

(2) Kino:

- Kino des Spektakels, Kino der Narration
- Doppelte Struktur: Narration und Komik (Typus + Situation)



Die Erfindung des Komikers: Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon, Charles Chaplin

(3) Komiker

- Entwicklung eines Figurentypus (Der Tramp, Lloyd-Brille)
- Performer

(4) Komik:

- Differenz, Antagonismus, Agonie: Ordnung und Ordnungsbruch in Subversion (Vermeidung des Ordnungsbruchs führt zum Ordnungsbruch)
- Gag (visuell, verbal) – Kontextualität, Prozessualität, Wiederholung (running gag)
- Wissen und Vorbereitung: Wahrscheinlichkeit des Unwahrscheinlichen, die Unvermeidlichkeit des Vermeidlichen



Die Erfindung des Komikers:

Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon, Charles Chaplin

(5) Film

- Stummfilm vs. Tonfilm
- Technik und Geschwindigkeit, Synchronisierung
- Nonsense-Song (Chaplin: Modern Times)

(6) Sujet

- soziale Konfliktlage (Armut - Kapitalismus) als Disposition für Ordnung und Ordnungsbruch - Urbanität
- Technische Herausforderung (Tücke des Objekts, Technikbeherrschung, Beherrschung durch Technik)
- Modernität (soziologisch): Masse als Akteur – Störelement des Einzelnen als Seismograph der Masse



Charles Chaplin (1889-1977): *The Tramp* (1915, 26 min), *The Kid* (1921, 68 min, 50 min), *Gold Rush* (1925, 95 min, 72 min, 81 min)

Buster Keaton (1895-1966): *The General* (1926, 80 min)

Harold Lloyd (1893-1971): *Safety last* (1923, 70 min)

Harry Langdon (1884-1944): *The strong man* (1926, 62 min)

Die Erfindung des Komikers:

Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon, Charles Chaplin

Lektürehinweise

Zum Überblick:

Michael Hanisch: Über sie lachten Millionen. Buster Keaton, Harold Lloyd, Laurel & Hardy. Berlin 1976.

Rolf Giesen: Lachbomben. Die großen Filmkomiker. Vom Stummfilm bis zu den 40er Jahren. München 1995.

Filmgenres: Komödie. Hg.v.Heinz-B. Heller u. Matthias Steinle. Stuttgart 2005.

Chaplin:

Charles Chaplin: Die Geschichte meines Lebens. Frankfurt a.M. 1998.

David Robinson: Chaplin. Sein Leben. Seine Kunst. Zürich 1993.

Wolfram Tichy: Chaplin. Reinbek b. Hamburg 1974.

Dorothee Kimmich (Hg.): Charlie Chaplin. Eine Ikone der Moderne. Frankfurt a.M. 2003.



Die Erfindung des Komikers:

Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon, Charles Chaplin

Lektürehinweise

Keaton:

Klaus Nüchtern: Buster Keaton oder die Liebe zur Geometrie. Komik in Zeiten der Sachlichkeit. Wien 2012.

Wolfram Tichy: Buster Keaton. Reinbek b. Hamburg 1996.

Langdon:

William Schelly: Harry Langdon. His life and films. Jefferson: McFarland 2008.



4. Sitzung: Charlie Chaplin (1889-1977) – die großen Projekte

zuvor 76 Filme

United Artists

1925: The Gold Rush

1928: The Circus

1931: City Lights

1936: Modern Times

1940: The Great Dictator

1947: Monsieur Verdoux

1952: Limelight

Englische Produktionen

1957: A King in New York

1967: A Countess from Hong Kong



Charlie Chaplin – die großen Projekte

52 Jahre filmisches Schaffen

Inszenierung

Entwicklung des Figurentypus: Tramp, Diktator – Clown,
Heiratsschwindler, Frauenmörder

Antagonistische Differenzstruktur: Disposition des Figurentypus

Politische Funktion von Komik:

- Kritik an totalitären Strukturen
- Kapitalismus-Kritik

Reflexion der Komik

- immanente Dispositionen
- Gesellschaftliche Dispositionen



Exkurs: Von der Filmmusik zur Filmästhetik

Chaplin als Komponist

Chaplin als „Filmdichter“ (Béla Balázs)

Chaplin als „Ikone der Moderne“ (Dorothee Kimmich)

Rhythmus der Bewegung und Rhythmus der Bilder

2 Prinzipien: Mise-en-scène und Montage (Kamera)

Filmtheorie: Film als Kunst (Rudolf Arnheim, 1932), Der sichtbare Mensch (Béla Balázs, 1924)

Filmanalytische Kategorien der Beschreibung (deskriptiv) und ihre ästhetische Bewertung (normativ)



5. Sitzung: Charlie Chaplin und die Literatur: Kracauer, Brecht, Patrick Roth, Köhlmeier

Dorothee Kimmich (Hg.): Charlie Chaplin. Eine Ikone der Moderne. Frankfurt a.M. 2003.

Bertolt Brecht (1898-1956): Herr Puntila und sein Knecht Matti (1940, UA 1948)

Brecht. Nach Chaplins Vorbild. In: Der Spiegel 47, 1960, und unter: <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-43067531.html>

Siegfried Kracauer (1889-1966): Ginster. Von ihm selbst geschrieben (1928).

Jürgen Kaube: Frankfurt liest ein Buch: Ginster und Chaplin: In:

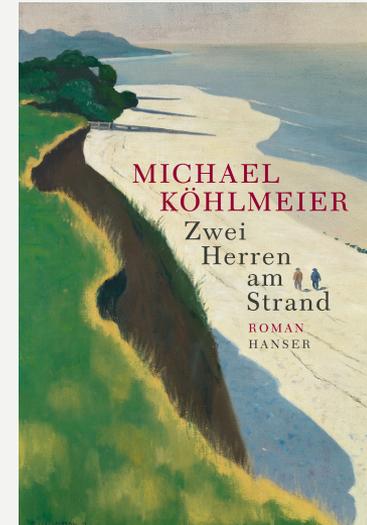
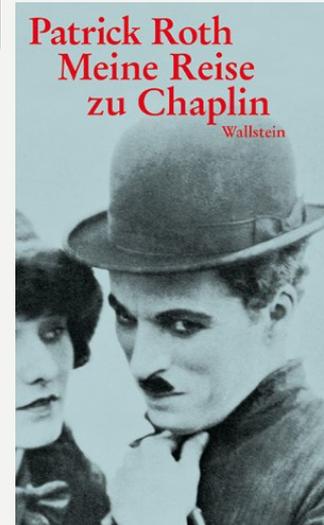
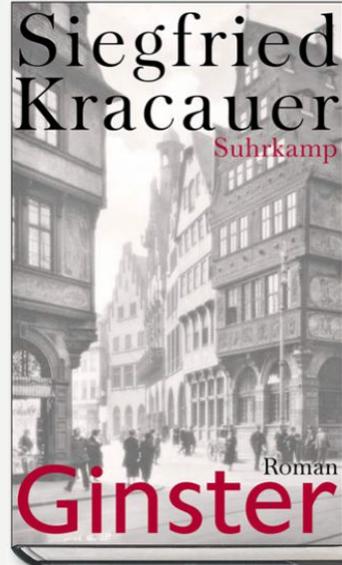
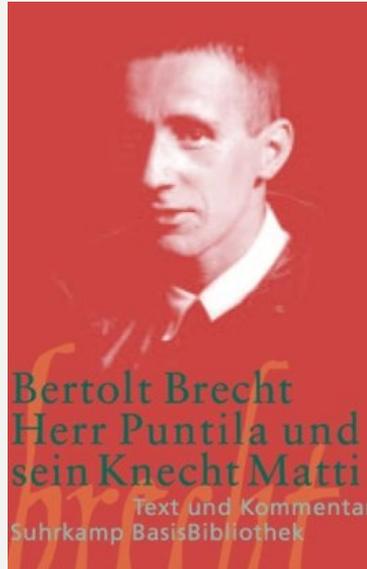
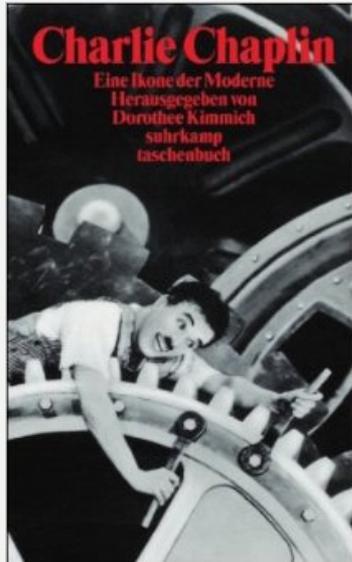
http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/bilder-und-zeiten/frankfurt-liest-ein-buch-ginster-und-chaplin-12153513.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2

Chaplin: The Floorwalker 1916

[Joseph Roth] Wer ist Ginster? In: Frankfurter Zeitung, 25.11.1928.

Patrick Roth (1953-): Meine Reise zu Chaplin. Ein Encore (1997)

Michael Köhlmeier (1949-): Zwei Herren am Strand (2014)





6. Sitzung: Stan Laurel & Oliver Hardy

- Aping, Norbert: Das Dick und Doof Buch. Die Geschichte von Laurel und Hardy in Deutschland. Marburg 2004.
- Aping, Norbert: Laurel und Hardy auf dem Atoll. Marburg 2007.
- Blees, Christian: Laurel & Hardy. Ihr Leben. Ihre Filme. 4. akt. u. erg. Aufl. Berlin 2002.
- Dick, Rainer: Laurel & Hardy. Die größten Komiker aller Zeiten. 2. Aufl. München 1995.
- Everson, William: Laurel & Hardy und ihre Filme. Hg. v. Joe Hembus. Gütersloh: Citadel Filmbücher 1980.
- Hanuschek, Sven: Laurel & Hardy. Eine Revision. Wien 2010.
- Louvish, Simon: Stan and Ollie. The Roots of Comedy. London 2001.
- McCabe, John: Mr. Laurel & Mr. Hardy. An affectionate biography. London 1976.
- Skredvedt, Randy: Laurel and Hardy. The Magic behind the Movies. Beverly Hill 1996.

Stan Laurel & Oliver Hardy – The Collection



Universal Pictures
UK, 21 DVDs, 2004,
4119 min.

- *The Finishing Touch* (1928, 2 Akte, 19 min)
- *The Music Box* (1932, 3 Akte, 29 min)
- *Tit for Tat* (1935, 2 Akte, 19 min)
- *Atoll K* (1951, 10 Akte, 98 min.)



Arthur Stanley Jefferson = Stan Laurel (16.6.1890-23.2.1965)

Oliver [Babe] Norvell Hardy (18.1.1892-7.8.1957)

- Revisionismus
- Tradierung und Rezeptionsgeschichte: „Schändungsgeschichte“
- Von 1917 bis 1951 ca. 107 gemeinsame Filme, ab 1929 Tonfilme
- Duo/Paar: Antagonistische Differenz: Binnen- und Außenrelation
- Freundschaft im Existenzialismus –Leiden und Scheitern an der Welt überwindet die Textgrenze
- Radikale Ironie: Anstrengung und negative Korrelation – Eskalation und Gewalt: Leiden und Indifferenz
- Slow-Burn

7. Sitzung: The Marx Brothers

Marx, Groucho: Schule des Lächelns.
Frankfurt a.M. 1982; auch u.d.T.:
Groucho und ich. München 2000.

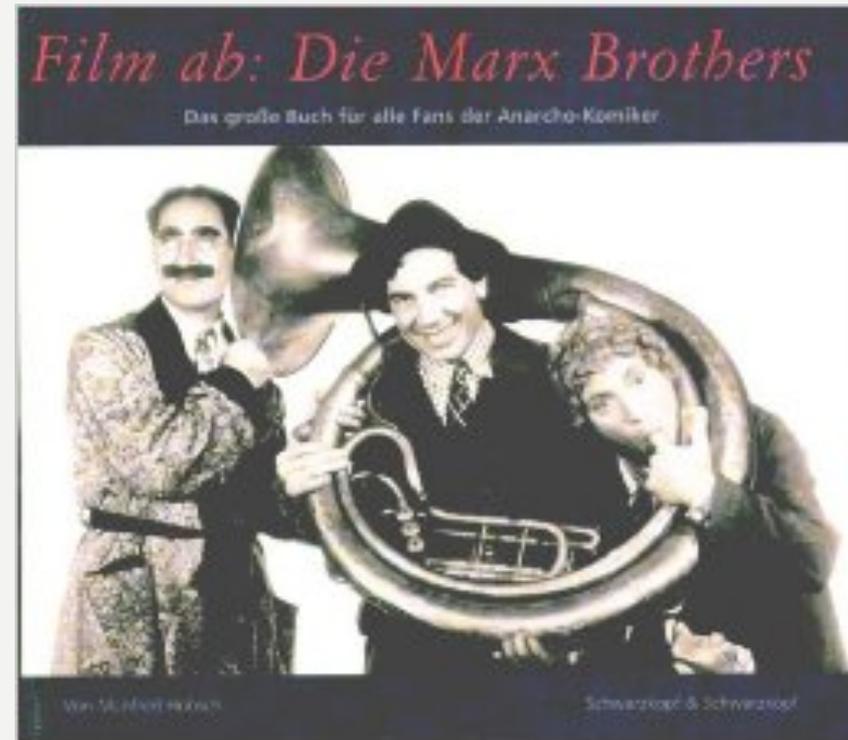
Eyles, Allen: The Marx Brothers – their
World of Comedy. New York 1969.

Hobsch, Manfred: Film ab: Die Marx
Brothers. Das große Buch für alle Fans
der Anarcho-Komiker. O.J. [2001]

Nolden, Rainer: Die Marx Brothers. Reinbek
b. Hamburg

Louvish, Simon: Monkey Business. The Lives
and Legends of the Marx Brothers.
London 1999.

Hoppe, Ulrich: Die Marx Brothers. München



7. Sitzung: Jerry Lewis

Lewis, Jerry: Wie ich Filme mache. The Total Filmmaker. München 1985.

Jerry Lewis. Eine Retrospektive der Viennale und des österreichischen Filmmuseums 2013. Hg. v. Astrid Ofner u. Hans Hurch. Marburg 2013.

Stawecki, Klaus: Jerry Lewis. Sein Leben. Seine Filme. Berlin 1995.





Marx Brothers

- 13 Filme zwischen 1929 bis 1949
- 2 wesentliche Fragen:
 - 1) Waren die Marx Brothers Brüder? Wieviele?
Ausdifferenzierung von Typen – Multiantagonismus
 - 2) War Harpo stumm?
Bedeutung des Tonfilm: verbaler Witz und Film
Tonfilm – Farbfilm als ästhetische Zäsuren
- Screwball – Komikerinnen? – Mann-Frau-Verhältnisse – Erotik und Komik: Begehren vs. Norm
- Performances (vgl. Stan und Ollie) vs. Film: Medienspezifität des Films

Beispiele:

- Duck Soup (Die Marx Brothers im Krieg) (1933)
- A night at the Opera (Marx Brothers in der Oper; Skandal in der Oper) (1935)
- Love Happy (1949)



Jerry Lewis (1926)

- Antagonismus: Stan und Ollie erotisch: Adonis & Id/Ug (Idiot + Ugly)
- 13 Filme mit Dean Martin von 1949-1956 (Dean & Me – A Love Story), seit 1957 alleiniger Hauptdarsteller, seit 1960:
- The Total Filmmaker

Beispiele:

- Hollywood or Bust (mit Dean Martin) (1956)
- The Errand Boy (Der Bürotrottel) (1961)
- The Nutty Professor (1963)

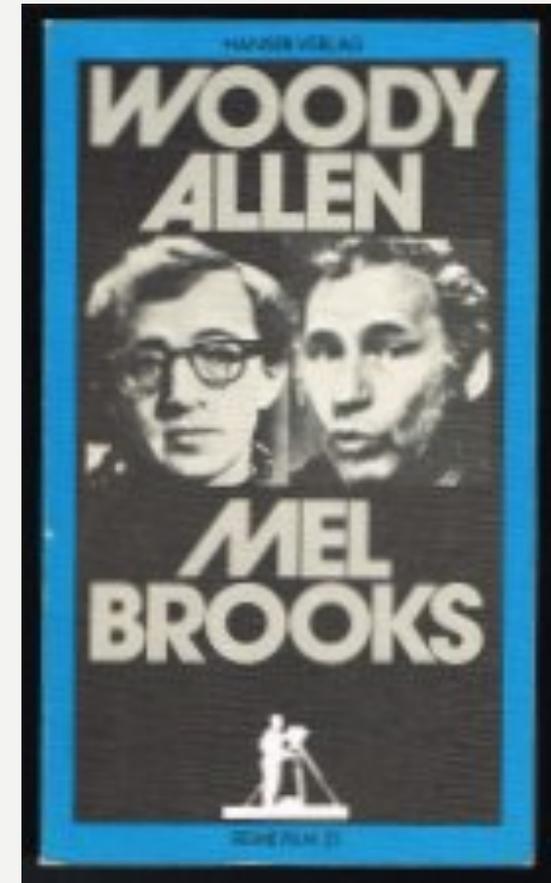
8. Sitzung: Mel Brooks

Gnauk, Ricarda: Der Wahnsinn hat Methode. Die Dramaturgie der Genre-Parodien von Mel Brooks. München 2012.

Jansen, Peter W., Wolfram Schütte (Hg.): Woody Allen. Mel Brooks. München/Wien 1980 (=Hanser Reihe Film Bd. 21).

Parish, James Robert: It's good to be the king. The seriously funny life of Mel Brooks. Wiley 2008 [kindle].

Yacowar, Maurice: Method in Madness. The Comic Art of Mel Brooks. New York 1981.







Mel Brooks (1926)

- von der Komödie zur Filmkomik: Lubitsch und Brooks *Sein oder Nicht Sein* (1942 - 1983: (Stefanie Diekmann auf jump.cut)
- 13 Filme als Regisseur, 15 Filme als Darsteller, 9 Filme als Produzent, 3 Filme als Drehbuchautor von 1968 bis 2008
- Medienspezifik
- Jüdischer Humor: Emanzipation, Bannung des Antisemitischen (Nazis und Hitler als Sujets (Alan Zweig: *When Jews were funny*, 2014)

Beispiele:

- *To be or not to be.* (Ernst Lubitsch , USA 1942; Mel Brooks, USA 1983).
- *Springtime for Hitler/The Producers*
- *The History of the World Part I*, USA 1981

Dokumentationen:

- *Alles für einen Lacher* (Helmuth Dinko, ORF/BR 1984)
- *Make a noise* (American Masters, 2013)



8. Sitzung: Woody Allen

Björkman, Stig: Woody über Allen. Köln 1995.

Debra, Pascal: Philosophie in Woody Allens Filmen. Vom Existenzialismus zum Dekonstruktivismus. Books on demand. 2014.

Duncan, Paul: W. Allen. Movie Icon. Köln 2009.

Fuchs, Wolfgang: Die vielen Gesichter des Woody Allen. Köln 1988.

Gerhold, Hans: Woodys Welten. Die Filme von Woody Allen. Frankfurt a.M. 1991.

Hösle, Vittorio: Woody Allen. Versuch über das Komische. München 2005.

Körbel, Annette: Woody Allen – Filmografie. Books on demand. 2014.

Lax, Eric: Woody Allen. Eine Biographie. Köln 1992.

Lebrun, Michel: Woody Allen. Sein Leben. Seine Filme. München 1990.

Meade, Marion: Woody Allen. Ein Leben gegen alle Regeln. München/Wien 2000.

Rauh, Reinhold: Woody Allen. Sein Leben. Seine Filme. München 1997.

Reimertz, Stephan: Woody Allen. Eine Biographie. Reinbek b. Hamburg 2000.

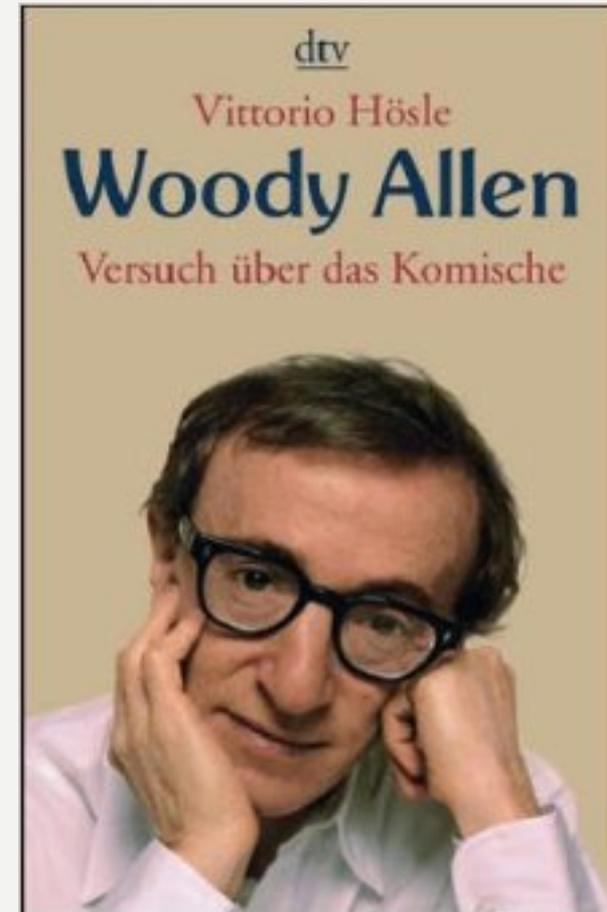
Schultz, Berndt: Woody Allen Lexikon. Berlin 2000.

Woody Allen im Gespräch mit Jean-Michel Frodon. Zürich 2005.

Woody Allen. Das Bilderlesebuch. Hg. v. Linda Sunshine. München 1994.

Woody Allen (1935)

- 46 Filme als Regisseur seit 1966
- Filmgeschichte (Bananas 1971 – Sergej Eisenstein: Panzerkreuzer Potemkin 1925)
- Vittorio Hösle: Typus, Erzähler/Regisseur, Geschichte der Kunst
- Typus: Der Stadtneurotiker (Typus der Komik)
- Sujet und Typus, Komödie und Komik, Mischformen, Reduktion des Typus: *Verbrechen und andere Kleinigkeiten, Hannah und ihre Schwestern*
- Jüdische Biografie: der jüdische Intellektuelle als Paradigma einer postmodernen Situation
- Neurose – Psychoanalyse
- Anerkennung
- Intellektualismus
- Desavouierung des Politischen
- Sex und Begehren



Woody Allen (1935)

Cello Marching Band

1. Ebene: Inhalt: Kampf um Assimilation, Anerkennung, Zugehörigkeit – Elite/Außenseiter vs. Mitglied/Gemeinschaft
2. Ebene: Werkentwicklung: Stillstand und Bewegung, Musik und Film, Kunst und Kino
3. Ebene: Filmtheorie: Bewegungsbild vs. Zeitbild (Interiors 1978)

Gilles Deleuze: *Das Bewegungsbild. Kino I.* Frankfurt 1989 (orig. 1983); *Das Zeit-Bild. Kino II.* ebd. 1990 (orig. 1985).



9. Sitzung: Jacques Tati und Louis de Funès

Bellos, David: Jacques Tati. His Life and Art. Harvill Panther 2001.

Glasmeier, Michael u. Heike Klippel (Hg.): Play Time – Film
interdisziplinär. Ein Film und acht Perspektiven. Münster 2005.

Maddock, Brent: Die Filme von Jacques Tati. München 1993.

Chazal, Robert. Louis de Funès. Sein Leben, seine Filme. München 1990.

Funès, Patrick de u. Olivier de Funès: Louis de Funès – der Querkopf.

Erinnerungen seiner Söhne. Leipzig 2007.

Halupczok, Marc: Homage an eine unsterbliche Legende. Mossautal 2013.

Steinhauer, Pierre: Louis de Funès. Die deutsche Biographie. Norderstedt
[Books on demand] 2013.

- der Bürger als Opfer aus der Perspektive des Bürgers

Jacques Tati (1907 – 1982)

- 1932-1947 7 Filme
- 1949 – 1971 6 ‚großen‘ komischen Filme:
Jour de fête 1949, *Les vacances de Monsieur Hulot* 1953, *Mon Oncle* 1958, *Playtime* 1967, *Trafic* 1971
- Typus: Monsieur Hulot – angepasst/
unangepasst, disloziert, ‚fehl am Platz‘,
Störelement
- Mise-en-scène und soziale Choreographie
- Montage/Mise-en-scène: Dislozierung/
Empathie/Geometrie der Kamera
- Modernekritik - Filmästhetik

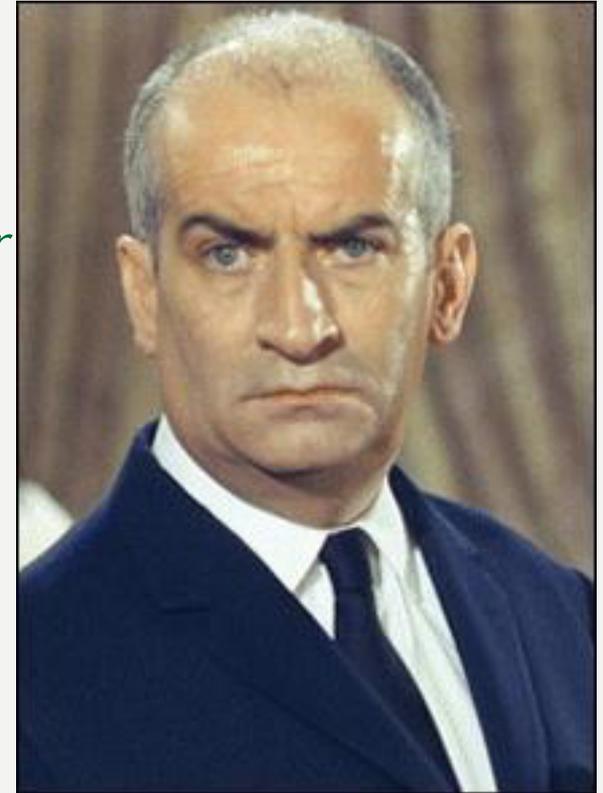


Louis de Funès (1914 – 1983)

- 1946-1982 66 Filme
- Karrierestart seit 1964
- Berühmte Film-Serien: *Fantomas* (3 Filme), *Der Gendarm von Saint Tropez* (6 Filme)
- Typusnamen: Louis, Balduin, Oscar, Querkopf, Giftzwerg
- Wenig filmkritische Anerkennung, kein Stil
- Typus: der verrückte Bürger: Kapital, Erotik, gesellschaftliche Ordnung
- Bürger in Diskrepanz zur bürgerlichen Welt

Beispiele:

- Oscar (1967) (Theaterstück von Claude Magnier)
- Jo – hasch mich, ich bin der Mörder (1971)
(Theaterstück von Alec Coppel)
- Interview mit Margret Dünser 1978





10. Sitzung: Monty Python

Komikertruppe: Graham Chapman (* 1941, † 1989),
John Cleese (* 1939), Terry Gilliam (* 1940), Eric Idle (* 1943), Terry Jones
(* 1942), Michael Palin (* 1943)

1969-1974: 45 Folgen von: Monty Python's Flying Circus

1971-72: Monty Pythons fliegender Zirkus (dt.)

1971: *And Now For Something Completely Different (Monty Pythons
wunderbare Welt der Schwerkraft)*

1975: *Monty Python and the Holy Grail (Die Ritter der Kokosnuß)*

1979: *Life of Brian (Das Leben des Brian)*

1982: *Live at the Hollywood Bowl (Monty Python Live at the Hollywood
Bowl)*

1983: *The Meaning of Life (Der Sinn des Lebens)*



Monty Python

- Komik im Medienverbund – Intermedialität der Komik/Medienspezifik der Komik (Bühnen-/Fernsehshows (Loriot, Otto), Spinoff (Falty Towers), Musical (*Spamalot*)
 - Geschichte/Narration
 - Typus
 - Kamera/Inszenierung/Mise-en-scène-Montage
- Absurde Komik: Parodie-Form (*Mr. Hilter*) – Travestie-Inhalt (Philosopher's Football)
- Angriff auf den Bürger durch Bürgerlichkeit – Gesellschaftskritik (Restaurant-Szene: Mr. Creosote)
- Ziel und Impetus: innere Verwerfungen und Paradoxien der bürgerlichen Gesellschaft: Politik (Ministry of Silly Walks), Ökonomie (dead Parrot), Macht (Brian-Pontius), Gewalt (Self-Defense), Religion (Brian, Every Sperm), Entertainment (Bright Side)



Monty Python - Literaturliste

- Monty Python's Flying Circus. Sämtliche Worte* (zwei Bände). Haffmans Verlag, Zürich 1993.
- Monty Python's Fliegender Zirkus. Sämtliche deutschen Shows*. Haffmans Verlag, Zürich 2000.
- Monty Python's Flying Circus: Selected Sketches*. Hg. v. Reinhard Gratzke. Stuttgart: Reclam 1995.
- Andreas P. Pittler: *Monty Python – Über den Sinn des Lebens*. München 1997.
- Mann, Guido: *Eine Python namens Monty*. Stuttgart 1999.
- McCabe, Bob u. a.: *Autobiographie der Monty Pythons*. (engl. U.d.T.: *The „Pythons“ Autobiography by the „Pythons“*). Höfen 2004.
- Bleek, Volker: *Kommen wir nun zu etwas völlig anderem – 40 Jahre Monty Python*. Marburg 2008.
- Graham Chapman, Harry Rowohlt, Douglas Adams: *Autobiografie eines Lügners*. 1. Auflage. Berlin: Haffmans & Tolkemitt 2012.



11. Sitzung: Comedy als Parodie

Beispiele:

- Top Secret, 1974
- Die Ritter der Kokosnuß, 1975
- Höhenkoller [High Anxiety], 1975
- Frankenstein junior, 1978
- Die unglaubliche Reise in einem verrückten Flugzeug [Airplane], 1980 (eine weitere Folge 1982).
- Space Balls, 1987
- Die nackte Kanone, 1988 (bis 1998 2 weitere Folgen)
- Hot Shots – Die Mutter aller Filme, 1990
- Scarie Movie, 2000 (bis 2013 4 weitere Folgen)
- Der Schuh des Manitu, 2001
- Johnny Englisch, 2003 (2011 weitere Folge)
- Der Wixxer, 2004 (2007 weitere Folge)
- (T)Raumschiff Surprise – Periode 1, 2004
- OSS 117 – Der Spion, der mich liebte, 2006 (eine weitere Folge 2009)
- Lissi und der wilde Kaiser, 2007
- Wickie und die starken Männer, 2009 [?]



Comedy als Parodie

Elemente:

- Parodierte Vorlage – parasitäres Verhältnis – antagonistische Differenz
- Kosten-Nutzen-Rechnung (Kenntnis der Vorlage – Folienlieferant der Vorlage)
- Ironisierung/Banalisierung/Hypertrophierung
- Explizierung des Impliziten (der Vorlage): Machismo
- Serie
- Intermedialität
- Hohes Register wird auf niederes Register heruntermoduliert (Tragödie-Komödie)
- Typusqualität in der Vorlage (z.B.: James Bond als Geheimagent und Frauenheld – Mechanismus der Hypertrophie)

12. The Interview

Regie: Evan Goldberg, Seth Rogen; Buch:
Dan Sterling. Mit Seth Rogen, James
Franco. USA 2014. 112 min.

- Proteste aus Nordkorea und Hackerangriff auf Sony
- Zensur vs. Freiheit der Kunst als Verfassungsgrundsatz
- Dramaturgie, Handlungs- und Argumentationslogik des Films
- nach der Parodie?
- ‚der Diktator im Film‘
- Potenzial des Films und der Filmkomik



Bachelor: Germanistik

Master: Germanistische Literaturwissenschaft

Master: Medienkulturwissenschaft

Prof. Dr. Oliver Jahraus

Department für Germanistik, Nordistik, Komparatistik und Deutsch als
Fremdsprache

Schellingstr. 3 Rgb.

80799 München

oliver.jahraus@lmu.de

Fachstudienberatung Germanistik:

Schellingstraße 3 RG, 3. Stock, Raum 304a

[http://www.germanistik.uni-muenchen.de/studium_lehre/fachstudienberatung/
einzelberatung2/index.html](http://www.germanistik.uni-muenchen.de/studium_lehre/fachstudienberatung/einzelberatung2/index.html)