

### Semesterplan

- (1) 25.04. Einführung 1:  
Die Dialektik von Traum und Alptraum als mediales Prinzip –  
Film als Traum und Film als Bewusstsein – Mediendifferenz  
Schrift und Bild – Film- und Kinotheorie – Filmgeschichte –  
Film und Literatur
- (2) 02.05. Einführung 2 - Fortsetzung
- (3) 09.05 Doppelgänger in Literatur und Film:  
ETA Hoffmann: *Abenteuer einer Sylvesternacht* und Hans  
Heinz Ewers: DER STUDENT VON PRAG 1913
- (4) 16.05. Kracauer: Von Caligari zu Hitler:  
DAS CABINETT DES DR. CALIGARI (1919/20)
- (5) 23.05. Die Utopie der Bilder und die Suche nach dem menschlichen  
Selbst:  
Von Fritz Lang: METROPOLIS (1927) ...
- (6) 30.05. bis Steven Spielberg: ARTIFICIAL INTELLIGENCE (2001)  
  
Pfingsten
- (7) 13.06. Der Bewusstseinsfilm  
THE CELL (2000), THE MASCHINIST (2004), THE BUTTERFLY  
EFFECT (2004)
- (7) 20.06. Die Erotik des Thrillers 1  
Hitchcock: VERTIGO (1958) und NORTH BY NORTHWEST (1959)
- (8) 27.06. Die Erotik des Thrillers 2:  
Paul Verhoeven: BASIC INSTINCT (1992)
- (9) 04.07. Die Erotik des Films und der erotische Film  
Arthur Schnitzer: *Traumnovelle* (1907/1925) und Kubrick:  
EYES WIDE SHUT (1999)
- (10) 11.07. Die Beobachtung des Unbeobachtbaren 1 – David Lynch:  
Helmut Krausser und MULHOLLAND DRIVE 2001
- (11) 18.07. Die Beobachtung des Unbeobachtbaren 1 – David Lynch:  
LOST HIGHWAY 1997
- (12) 25.07. Abschlussdiskussion