

## Literaturliste: Filmliteratur

### (a) Überblick:

- Bock, Hans-Michael und Wolfgang Jacobsen (Hg.): Recherche: Film. Quellen und Methoden der Filmforschung. München: edition text + kritik 1997 (=Ein CineGraph Buch).
- Lexikon Literaturverfilmungen. Deutschsprachige Filme 1945-1990, zusammengestellt von Klaus M. und Ingrid Schmidt. Stuttgart: Metzler 1995.
- Metzler Film Lexikon. Hg. v. Michael Töteberg. 2. akt. u. erw. Aufl. Stuttgart/Weimar 2005.
- Sachlexikon Film. Hg. v. Rainer Rother. Reinbek b. Hamburg 1997 (=rororo 6515).

### (b) Monographien und Aufsätze:

- Albersmeier, Franz Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Films. 3. durchges. u. erw. Aufl. Stuttgart 1998.
- Albersmeier, Franz Josef u. Volker Roloff (Hg.): Literaturverfilmungen. Frankfurt a.M. 1989.
- Albersmeier, Franz Josef: Einleitung: Von der Literatur zum Film. Zur Geschichte der Adaptionsproblematik. In: Albersmeier/Roloff 1989, S.15-37.
- Alt, Peter-André: Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit. München 2002.
- Arnheim, Rudolf: Film als Kunst (1932). Frankfurt a.M. 2002.
- Balázs, Béla: Der Geist des Films (1930). Frankfurt a.M. 2001.
- Balázs, Béla: Der sichtbare Mensch. Frankfurt a.M. 2001.
- Bauer, Ludwig, Elfriede Ledig und Michael Schaudig (Hg.): Strategien der Filmanalyse. München 1987 (= diskurs film 1).
- Bauermeister, Thomas: Erzählte und dargestellte Konversation. Der Heiratsantrag des Grafen in Kleists und Eric Rohmers *Die Marquise von O...* In: Kanzog: Erzählstrukturen, 1981, S.90-141.
- Bauschinger, Sigrid, Susan L. Cocalis und Henry A. Lea (Hg.): Film und Literatur. Literarische Texte und der neue deutsche Film. Tübingen und Basel 1984.
- Bazin, André: Für ein ‚unreines‘ Kino - Plädoyer für die Adaption. In ders.: Was ist Kino? Bausteine zu einer Theorie des Films. Köln 1975.
- Beicken, Peter: Wie interpretiert man einen Film? Stuttgart 2004 (=RUB 15227).
- Blanchet, Robert: Blockbuster. Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des Postklassischen Hollywoodkinos. Marburg: Schüren 2003.
- Bluestone, George: Novels into film. An metamorphosis of fiction into cinema. Berkeley/Los Angeles 1966.
- Blumensath, Heinz u. Stephan Lohr: Verfilmte Literatur - Literarischer Film: Basisartikel. In: Praxis Deutsch 10, 1983, H.1, S.10-19.
- Bock, Hans-Michael und Wolfgang Jacobsen (Hg.): Recherche: Film. Quellen und Methoden der Filmforschung. München: edition text + kritik 1997 (=Ein CineGraph Buch).
- Bohnenkamp, Anne in Verb. mit Tilman Lang (Hg.): Interpretationen. Literaturverfilmungen. Stuttgart 2005 (=RUB 17527).

- Bordwell, David, Thomas Elsaesser, Mike Sandbothe: Die Filmgespenster der Postmoderne. Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren 2004.
- Bordwell, David: Film Art. An Introduction. (1980) 7. Aufl. New York: McGraw-Hill Publishing 2005.
- Bordwell, David: Narration in Fiction Film. Wisconsin 1987.
- Bordwell, David: Visual Style in Cinema. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren 2001.
- Bordwell, David: The way Hollywood tells it. Story and Style in modern movies. University of California Press 2006.
- Bronfen, Elisabeth: Heimweh. Illusionsspiele in Hollywood. Berlin 1999.
- Buchloh, Paul G., Jens Peter Becker u. Ralf J. Schröder (Hg.): Filmphilologie. Studien zur englischsprachigen Literatur und Kultur in Buch und Film. Kiel 1982 (=Kieler Beiträge zur Erweiterung d. Englischen Philologie 2).
- Cersowsky, Peter: Medien. In: Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik. Hg. v. Horst Brunner u. Rainer Moritz. Berlin: Erich Schmidt 1997, S.215-217.
- Das Kinobuch. Hg. u. eingeleitet von Kurt Pinthus. [1913] Nachdruck der Neuaufl. 1963. Frankfurt a.M. 1983.
- Delassalle, Béatrice: Luchino Viscontis "Tod in Venedig". Übersetzung oder Neuschöpfung. Aachen 1994.
- Deleuze, Gilles: Das Bewegungs-Bild. Kino 1. Frankfurt a.M. 1996.
- Deleuze, Gilles: Das Zeit-Bild. Kino 2. Frankfurt a.M. 1997.
- Denk, Rolf (Hg.): Arbeitstexte für den Unterricht. Texte zur Poetik des Films. Stuttgart 1978.
- Diederichs, Helmut H.: Geschichte der Filmtheorie. Kunsttheoretische Texte von Meliès bis Arnheim. Frankfurt a.M. 2004.
- Eco, Umberto: Die Gliederung des filmischen Codes. In: Knilli 1971, S.70-93.
- Eisenstein, Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie. Frankfurt a.M. 2006.
- Eisenstein, Sergej: Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie. Frankfurt a.M. 2006.
- Estermann, Alfred: Die Verfilmung literarischer Werke. Bonn 1965.
- Faulstich, Werner u. Helmut Korte (Hg.): Der Star: Geschichte - Rezeption - Bedeutung. München: Fink 1997.
- Faulstich, Werner: Die Filminterpretation. Göttingen 1988 (=Kleine Vandenhoeck-Reihe 1537).
- Faulstich, Werner: Einführung in die Filmanalyse. 3. neubearb. u. erw. Aufl. Tübingen 1980.
- Faulstich, Werner: Filmgeschichte. München 2005 (=UTB basics).
- Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. München: Fink 2002 (=UTB 2341).
- Faulstich, Werner: Medientheorien. Einführung und Überblick. Göttingen 1991 (=Kleine Vandenhoeck-Reihe 1558).
- Felix, Jürgen (Hg.): Die Postmoderne im Kino. Ein Reader. Marburg 2002.
- Felix, Jürgen (Hg.): Moderne Film Theorie. 2. Aufl. Mainz 2003.
- Gast, Wolfgang (Hg.): Literaturverfilmung. Bamberg: Buchner 1993 (=Themen - Texte - Interpretationen Bd.11).
- Gast, Wolfgang: Film und Literatur. Grundbuch. Einführung in Begriffe und Methoden der Filmanalyse. Braunschweig: Diesterweg 1993.
- Gaube, Uwe: Film und Traum. Zum repräsentativen Symbolismus. München 1978.
- Göttler, Fritz: Handlungssysteme in Heinrich von Kleists *Der Findling*. Frankfurt a.M., Bern 1983.

- Göttler, Fritz: Narrativität im Film. Ein Analysebeispiel aus *Der Findling* von Georges Moore. In: Bauer, Ledig, Schaudig 1987, S.25-45.
- Grimm, Petra: Filmnarratologie. Eine Einführung in die Praxis der Interpretation am Beispiel des Werbespots. München 1996 (=diskurs film Bibliothek, Bd.10).
- Hayward, Susan: Cinema Studies. The Key Concepts. 2. Aufl. London/New York 2000.
- Hickethier, Knut und Joachim Paech (Hg.): Modelle der Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart 1979.
- Hickethier, Knut: Der Film nach der Literatur ist Film. Volker Schlöndorffs *Die Blechtrommel* (1979) nach dem Roman von Günter Grass (1959). In: Albersmeier/Roloff 1989, S.183-198.
- Hickethier, Knut: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar 2003.
- Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart 1993 (=sm 277).
- Hurst, Matthias: Erzählsituationen in Literatur und Film. Ein Modell zur vergleichenden Analyse von literarischen Texten und filmischen Adaptionen. Tübingen: Niemeyer 1996 (=Medien in Forschung und Unterricht A 40).
- Jahraus, Oliver u. Bernd Scheffer (Hg.): Wie im Film! Zur Analyse populärer Medienereignisse. Bielefeld: Aisthesis 2004.
- Jahraus, Oliver u. Stefan Neuhaus (Hg.): Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt. Würzburg 2003.
- Jahraus, Oliver u. Stefan Neuhaus (Hg.): Der fantastische Film. Würzburg 2005.
- Jahraus, Oliver: [Art.] Verfilmung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. v. Jan-Dirk Müller. Bd.III. Berlin: de Gruyter 2003, S.751-754.
- Kamp, Werner u. Manfred Rüssel: Vom Umgang mit Film. Berlin: Volk und Welt 2004.
- Kamp, Werner: AV-Mediengestaltung. Grundwissen (Lernmaterialien). Han-Gruiten: Europa Verlag 2005.
- Kanzog, Klaus (Hg.): Der erotische Diskurs. Filmische Zeichen und Argumente. München 1989 (= diskurs film 3).
- Kanzog, Klaus (Hg.): Erzählstrukturen - Filmstrukturen. Erzählungen Heinrich von Kleists und ihre filmische Realisation. Berlin 1981.
- Kanzog, Klaus: An der Literatur zeigen, was der Film kann: "Phantom" (1922). In: Werner Faulstich und Helmut Korte (Hg.): Fischer Filmgeschichte. Bd.1. Frankfurt a.M. 1994, S.377-393.
- Kanzog, Klaus: Artikel "Drehbuch". In: Sachwörterbuch des Fernsehens. Hg. v. Helmut Kreuzer. Göttingen 1982 (=UTB 1185), S.48-51.
- Kanzog, Klaus: Artikel "Film (und Literatur)" und "Medien (und Literatur)". In: Moderne Literatur in Grundbegriffen. Hg. v. Dieter Borchmeyer und Viktor Zme-gac. Frankfurt 1985, S.141-144 u. 240-245, 2. neu bearb. Aufl. Tübingen 1994, S.153-156 u. 268-273.
- Kanzog, Klaus: Der erotische Diskurs. Begriff, Geschichte, Phänomene. In: Kanzog 1989, S.9-37.
- Kanzog, Klaus: Der Film als philologische Aufgabe. In: Kontroversen, alte und neue. Hg. v. Albrecht Schöne. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Bd.10. Tübingen 1986, S.267-276. Wiederabgedruckt in Gast (Hg.): Literaturverfilmung, S.40-45. - In engl. Übers. u.d.T.: Philology and the Analysis of Film. In: Yearbook of Comparative and General Literature 37, 1988, S.145-152.

- Kanzog, Klaus: Die implizite Geschichte des Bildes. In: Rolf Kloepfer und Karl-Dietmar Möller (Hg.): Narrativität in den Medien. Münster 1986 (=papmaks 19), S.53-70.
- Kanzog, Klaus: Die Literarizität des Drehbuchs und des Filmprotokolls. Über Aufgaben einer zukünftigen Filmphilologie. In: Akten des 6. Internationalen Germanisten-Kongresses Basel 1980. Bd.3. Bern: Lang 1980 (=Kongreßberichte zur Internationalen Germanistik Bd.8,3), S.259-264.
- Kanzog, Klaus: Die Standpunkte des Erzählers und der Kamera. Peter Handke und Wim Wenders: "Die Angst des Tormanns beim Elfmeter". Point-of-view-Probleme im Film und in der Text-Verfilmung. In: Rolf Kloepfer und Gisela Janetzke-Dillner (Hg.): Erzählung und Erzählforschung im 20.Jahrhundert. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1981, S.157-168.
- Kanzog, Klaus: Einführung in die Filmphilologie. Mit Beiträgen von Kirsten Burghardt, Ludwig Bauer u. Michael Schaudig. München 1991, Neuaufl. 1997 (=diskurs film 4).
- Kanzog, Klaus: Filmprotokollierung als Wahrnehmungs- und Formulierungstraining. In: Medien in Forschung und Lehre. Strukturveränderungen in den Universitäten durch neue Informations- und Kommunikationsmöglichkeiten. Berlin: ZEAM 1985, S.219-235.
- Kanzog, Klaus: Grundkurs Filmrhetorik. München 2001 (=diskurs film 9).
- Kanzog, Klaus: Konstruktivistische Probleme der Filmwahrnehmung und Filmprotokollierung. In: Korte/Faulstich 1980, S.20-30.
- Kanzog, Klaus: Medien-Nachbarwissenschaften IV: Literaturwissenschaften. In: Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und der Kommunikationsformen. Hg. v. Joachim-Felix Leonhard u.a. Berlin, New York: de Gruyter 1999, S.310-318.
- Knilli, Friedrich (Hg.): Semiotik des Films. München 1971.
- Koch, Gertrud: Netzhautsex – Sehen als Akt. In: Georg Stanitzek u. Wilhelm Voßkamp (Hg.): Schnittstelle. Medien und kulturelle Kommunikation. Köln: Dumont 2001, S.101-110.
- Kontroversen, alte und neue. Akten des 7. Internationalen Germanisten-Kongresses. Bd.10: Medium Film - das Ende der Literatur? Tübingen 1986.
- Korte, Helmut (Hg.): Systematische Filmanalyse in der Praxis. 2.Aufl., Braunschweig 1988.
- Korte, Helmut und Werner Faulstich (Hg.): Filmanalyse interdisziplinär. Beiträge zu einem Symposium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Mit einem Vorwort von Helmut Kreuzer. Göttingen 1988 (=Lili Beih. 15).
- Korte, Helmut: Einführung in die Systematische Filmanalyse. 2. durchges. Aufl. Berlin: Erich Schmidt 2001.
- Kötz, Michael: Der Traum, die Sehnsucht und das Kino. Film und die Wirklichkeit des Imaginären. Frankfurt a. M.: Syndikat 1986.
- Kracauer, Siegfried: Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit. Frankfurt a.M. 1985.
- Kracauer, Siegfried: Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films. Frankfurt a.M. 1984.
- Krützen, Michaela: Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt. Frankfurt a.M. 2004.
- Kuchenbuch, Thomas: Filmanalyse. Theorien – Methoden – Kritik. Wien 2005.
- Kuchenbuch, Thomas: Filmanalyse. Theorien, Modelle, Kritik. Köln 1987.
- Lohmeier, Anke-Marie: Hermeneutische Theorie des Films. Tübingen: Niemeyer 1996 (Medien in Forschung und Unterricht, Serie A, Bd.42).

- Lotman, Jurij M.: Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Films. Frankfurt a.M. 1977.
- Mamet, David: Die Kunst der Filmregie. Berlin 2003.
- Martini, Fritz: Film und Literatur. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hg. v. Werner Kohlschmidt u. Wolfgang Mohr. Bd.2. 2.Aufl. Berlin, New York: de Gruyter 1965, S.103-111.
- Meixner, Horst: Filmische Literatur und literarischer Film. In Helmut Kreuzer (Hg.): Literaturwissenschaft - Medienwissenschaft. Heidelberg 1977, S.32-43.
- Metz, Christian: Semiologie des Films. München 1972.
- Metz, Christian: Sprache und Film. Frankfurt a.M. 1973.
- Mikos, Lothar: Film- und Fernsehanalyse. Konstanz 2003 (=UTB 2415).
- Mikunda, Christian: Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung. Wien 2002.
- Monaco, James: Film Verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films. Reinbek b. Hamburg 1980 (=rororo 6271). Neuaufl. u.d.T.: Film Verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien. Überarb. u. erw. Neuausgabe. Reinbek b. Hamburg 2000 (=rororo 60657).
- Müller, Marion G.: Grundlagen der visuellen Kommunikation. Theorieansätze und Methoden. Konstanz 2003 (=UTB 2414).
- Mulvey, Laura: Visuelle Lust und narratives Kino. In: Franz Josef Albersmeier (Hg.): Texte zur Theorie des Films. 3. durchges. u. erw. Aufl. Stuttgart 1998, S.389-408.
- Mundt, Michaela: Transformationsanalyse. Methodologische Probleme der Literaturverfilmung. Tübingen: Niemeyer 1994 (Medien in Forschung und Unterricht, Serie A, Bd.37).
- Murch, Walter: Ein Lidschlag, ein Schnitt. Die Kunst der Filmmontage. Berlin 2004.
- Paech, Joachim (Hg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität. Stuttgart 1994.
- Paech, Joachim (Hg.): Methodenprobleme der Analyse verfilmter Literatur. Münster 1984 (=papmaks 17).
- Paech, Joachim: Aktuelle deutsche Filmtheorie. In: IASL, 18.Bd., 1993, H.2, S.194-204.
- Paech, Joachim: Literatur und Film. Stuttgart 1988 (=sm 235).
- Pfeiffer, K. Ludwig: Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthropologischer Medientheorie. Frankfurt a.M. 1999.
- Pinthus, Kurt (Hg.): Das Kinobuch [1914]. Frankfurt a.M. 1983 (=Fischer TB 3688).
- Poppe, Sandra: Visualität in Literatur und Film. Eine medienkomparatistische Untersuchung moderner Erzähltexte und ihrer Verfilmungen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007.
- Renner, Karl N.: Der Findling. Ein Film von Georges Moore nach Heinrich von Kleist. In: Kanzog 1981, S.25-58.
- Renner, Karl N.: Der Findling. Eine Erzählung von Heinrich von Kleist und ein Film von George Moore. Prinzipien einer adäquaten Wiedergabe narrativer Strukturen. München 1983.
- Renner, Karl N.: Zu den Brennpunkten des Geschehens. Erweiterung der Grenzüberschreitungstheorie: die Extrempunktregel. In: Bauer, Ledig, Schaudig 1987, S.115-130.
- Rüffert, Christine, Irmbert Schenk, Karl-Heinz Schmid: Zeitsprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen. Berlin: Bertz 2004.

- Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden. Frankfurt a.M. 2005.
- Schaub, Mirjam: Kino, Sichtbarkeit, Blick. In: Sybille Krämer (Hg.): Über Medien. Geistes- und kulturwissenschaftliche Perspektive. [Internet-Publikation:] <http://userpage.Fu-berlin.de/~sybkram/medium/schaub.htm>.
- Schaudig, Michael: Literatur im Medienwechsel. Gerhart Hauptmanns Tragikomödie *Die Ratten* und ihre Adaptionen für Kino, Hörfunk, Fernsehen. Prolegomena zu einer Medienkomparatistik. München 1992 (=diskurs film Bibliothek 4).
- Schlegel, Hans-Joachim: Eisenstein und die »Zweite literarische Periode des Films«. Zur Theorie und Praxis filmsemiotischer Literaturinteressen. In: Albersmeier/Roloff 1989, S.38-54.
- Schlüpmann, Heide: Abendröthe der Subjektphilosophie. Eine Ästhetik des Kinos. Basel 1998.
- Schlüpmann, Heide: Öffentliche Intimität. Die Theorie im Kino. Basel 2002.
- Schneider, Irmela: Der verwandelte Text. Wege zu einer Theorie der Literaturverfilmung. Tübingen 1981.
- Schneider, Irmela: Literatur und Medien. Fischer Lexikon Literatur. Hg. v. Ulfert Ricklefs. Bd.2. Frankfurt a.M. 1996 (=Fischer TB 4566), S.1054-1079.
- Schweinitz, Jörg: Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914. Leipzig 1992.
- Seeßlen, Georg: Kino der Angst. Geschichte und Mythologie des Film-Thrillers. Reinbek bei Hamburg 1980 (=Grundlagen des populären Films. Band 5).
- Seitz, Gabriele: Film als Rezeptionsform von Literatur. Zum Problem der Verfilmung von Thomas Manns Erzählungen "Tonio Kröger", "Wälsungenblut" und "Der Tod in Venedig". 2.Aufl. München 1981.
- Silbermann, Alphons, Michael Schaaf u. Gerhard Adam: Filmanalyse. Grundlagen - Methoden - Didaktik. München 1980.
- Stam, Robert: Film Theory. An Introduction. Oxford/UK, Malden/Mass. 2000.
- Tudor, Andrew: Film-Theorien. Frankfurt a.M. 1977.
- Witte, Karsten (Hg.): Theorie des Kinos. Ideologiekritik der Traumfabrik. Frankfurt a.M. 1972.
- Zaddach, Gerhard: Der literarische Film. Berlin 1929.
- Zielinski, Siegfried: Audiovisionen. Kino und Fernsehen als Zwischenspiele der Geschichte. Reinbek b. Hamburg 1989.