



Literaturliste

Lynch, David; Masters Tony: Der Wüstenplanet. Die Entstehungsgeschichte eines Films. Hg. von Joan D. Vinge. München 1984.

Lynch, David: Images. München 1994.

Gifford, Barry; Lynch, David: Lost Highway. Das Buch zum Film. Frankfurt am Main 1997.

Lynch, David: Lynch über Lynch. Hg. v. Chris Rodley. Frankfurt 1998.

Lynch, David: Snowmen. Göttingen 2007.

Lynch, David: The Air is on Fire. Paris 2007.

Lynch, Jennifer: Das geheime Tagebuch der Laura Palmer. Köln:vgs 2003

Barg, Werner; Plöger, Thomas (Hrsg.): Kino der Grausamkeit. Die Filme von: Sergio Leone, Stanley Kubrick, David Lynch, Martin Scorsese, Oliver Stone, Quentin Tarantino. Frankfurt am Main 1996.

Bonatz, Shehan: Reality perception, identity and violence in American film. A study of David Lynch's "Lost Highway" and David Cronenberg's "eXistenZ". Berlin 2005. (=Reihe Hochschulschriften 3).

Breskin, David: Inner views. Filmmakers in Conversation. Boston u.a. 1992.

Bühler, Gerhard: Postmoderne, auf dem Bildschirm, auf der Leinwand. Musikvideos, Werbespots, und David Lynchs *Wild at Heart*. Sankt Augustin 2002. (=Filmstudien 24)

Chion, Michel: David Lynch. Paris 2001. (=Collection "Auteurs")

Donlon, Helen: David Lynch. Berlin 2007. (Veröffentlichung: Oktober 2007)

Fischer, Christian: Traumkino. Zu Eraserhead von David Lynch. Hamburg 2007. (=Schriften zur Medienwissenschaft 13)

Fischer, Robert: David Lynch. Die dunkle Seite der Seele. München 1992.

Fischer, Robert; Rost, Andreas: Bilder der Gewalt. Mit einer Kontroverse zwischen Hans Günther Pflaum und Klaus Schreyer. Frankfurt am Main 1994. (=Reden über Film)

Füller, Ralfdieter: Fiktion und Antifiktion. Die Filme David Lynchs und der Kulturprozess im Amerika der 1980er und 90er Jahre. Trier 2001.

Gaida, Jochen: Video als filmisches Motiv. Bewußtseins-Prothesen. Alfeld 2002. (= Aufsätze zu Film und Fernsehen 80)

Geoff, Andrew: Stranger than paradise. Mavericks - Regisseure des amerikanischen Independent-Kinos. Mainz 1999.

- Harbers, Stefan: Amerikanische Gesellschaftsbilder in den Filmen David Lynchs. Alfeld 1996. (=Aufsätze zu Film und Fernsehen 30)
- Höltgen, Stefan: Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch. Hamburg 2001.
- Höltgen, Stefan: Traumkino. Zu *Eraserhead* von David Lynch. Hamburg 2007.
- Jarvis, Brian: Postmodern cartographies. The geographical imagination in contemporary American culture. London 1998.
- Jerslev, Anne: David Lynch: Mentale Landschaften. 2. Auflage. Wien 2006.
- Johnson, Jeff: Pervert in the pulpit. Morality in the Works of David Lynch. Jefferson, N.C. 2004.
- Kaleta, Kenneth C.: David Lynch. New York 1993. (= Twayne's filmmakers series)
- McGowan, Todd: The impossible David Lynch. New York 2007. (= Film and Culture)
- Nochimson, Martha P.: The Passion of David Lynch. Wild at Heart in Hollywood. Austin 1997.
- Orth, Dominik: Lost in Lynchworld. Unzuverlässiges Erzählen in David Lynchs Lost Highway und Mulholland Drive. Stuttgart 2005.
- Ott, Susanna: William Eggleston. Die frühen Farbfotografien (1965-1976). Ästhetische Positionen und hermeneutische Verfahren im Blick auf analoge Konzeptionen in Malerei, Literatur und Film. Marburg 2005.
- Pabst, Eckhard (Hrsg.): A Strange World. Das Universum des David Lynch. Kiel 1998.
- Seeßlen, Georg: David Lynch und seine Filme. 6. erweiterte Auflage. Marburg 2006.
- Sellmann, Michael: Hollywoods moderner „Film noir“. Tendenzen, Motive, Ästhetik. Würzburg 2001. (= Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik 1)
- Woods, Paul A.: Weirdsville USA - The Obsessive Universe of David Lynch. London 1997.
- Žižek, Slavoj; Engelmann, Peter: Die Metastasen des Geniessens. Sechs erotisch-politische Versuche. Wien 1996. (= Passagen Philosophie)