

Gegenstände der Vorlesung

1. Literatur

- La Fayette, Marie-Madeleine: Die Prinzessin von Clèves, 1678.
 La Roche, Sophie von: Geschichte des Fräuleins von Sternheim. Von einer Freundin derselben aus Original-Papieren und andern zuverlässigen Quellen gezogen, 1771
 Lessing: Emilia Galotti, 1772
 Goethe: Die Leiden des jungen Werthers, 1774
 Mozart/da Ponte: Don Giovanni, 1787
 Goethe: Faust I, 1808
 Goethe: Die Wahlverwandtschaften, 1809
 Wedekind: Lulu (Erdgeist 1895, Die Büchse der Pandora 1904)
 Hoffmann, ETA: Don Juan, 1813 (in den Fantasiestücken, 1814)
 Schnitzler: Casanovas Heimfahrt, 1917
 Wagner: Tristan und Isolde, 1859
 Mann, Heinrich: Professor Unrat, 1905
 Mann, Thomas: Der Tod in Venedig, 1911
 Nabokov: Ada oder das Verlangen (Ada or Ardor. A Family Chronicle), 1969
 Jelinek: Lust, 1989
 Zeh: Spieltrieb, 2004
 Handke: Don Juan, erzählt von ihm selbst, 2004
 Menasse: Don Juan de la Mancha oder Die Erziehung zur Lust, 2007

2. Philosophie/Theorie

- Fichte: Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre, 1794/95
 Hegel: Phänomenologie des Geistes, 1807
 Schopenhauer: Die Welt als Wille und Vorstellung, 1819
 Heidegger, Martin: Sein und Zeit, 1927
 Girard, René: Figuren des Begehrens. Das Selbst und der Andere in der fiktionalen Realität (Mensonge romantique et vérité romanesque), 1961
 Lacan, Jacques: Schriften (Ecrits), 1966
 Lacan, Jacques: Das Seminar XI: Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse (Seminaire XI: Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse), 1964.
 Deleuze, Gilles u. Félix Guattari: Anti-Ödipus (Capitalisme et schizophrénie. L'anti-Oedipe), 1972
 Barthes, Roland: Die Lust am Text (Le plaisir du texte), 1973
 Foucault, Michel: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1 (Histoire de la sexualité 1: La volonté de savoir), 1976.
 Gallas, Helga: Das Textbegehren des 'Michael Kohlhaas'. Die Sprache des Unbewußten und der Sinn der Literatur, 1981.
 Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter (Gender Trouble), 1990.
 Deleuze, Gilles: Lust und Begehren (désir et plaisir), 1994
 Largier, Nikolaus: Die Kunst des Begehrens. Dekadenz, Sinnlichkeit und Askese, 2007

3. Film

- Sternberg: Der blaue Engel, 1930
 Visconti: Tod in venedig (Morte a Venezia), 1971
 Bunuel: das obskure Objekt der Begierde (Cet obscur objet du désir) 1977
 Verhoeven: Basic Instinct, 1992
 Kubrick: Eyes Wide Shut, 1999