



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

PROF. DR. OLIVER JAHRAUS
HAUPTSEMINAR:
FILMTHEORIE BEI NOLAN UND FINCHER
IM SS 2011



Ergänzende Literaturliste

Bildhauer, Katharina: Drehbuch reloaded. Erzählen im Kino des 21. Jahrhunderts. Konstanz 2007.

Brütsch, Matthias (Hg.): Traumbühne Kino. Der Traum als filmtheoretische Metapher und als narratives Motiv. Berlin 2010.

Döring, Melanie: Gesellschaft im Spiegel. Subjektkonstitution und mediale Reflexion in David Finchers FIGHT CLUB. München 2010.

Elsaesser, Thomas: Hollywood heute. Geschichte, Gender und Nation im postklassischen Kino. Berlin 2009.

Hagener, Malte, Johann N. Schmidt, Michael Wedel (Hg.): Die Spur durch den Spiegel. Der Film in der Kultur der Moderne. Berlin 2004.

Kötz, Michael: Der Traum, die Sehnsucht und das Kino. Film und die Wirklichkeit des Imaginären. Frankfurt a.M. 1986.

Krützen, Michaela: Dramaturgien des Films. Das andere Hollywood. Frankfurt a.M. 2010.

Krützen, Michaela: Väter, Engel, Kannibalen. Figuren des Hollywoodkinos. Frankfurt a.M. 2007.

Krützen, Michaela: Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt. Frankfurt a.M. 2004.

Schnelle, Frank (Hg.): David Fincher. Berlin 2002.

Zeul, Mechthild: Das Höhlenhaus der Träume. Filme, Kino & Psychoanalyse. Frankfurt a.M. 2007.

Weitere Literaturlisten: siehe oliverjahraus.de/materialien