



Auswahl Literatur: Geschichte, Theorie und Analyse des Romans

- Bachtin, Michail: Literatur und Karneval. Romantheorie und Lachkultur. Frankfurt a.M. 2000.
- Bauer, Matthias: Romantheorie und Erzählforschung. 2. akt. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar 2005.
- Behrmann, Alfred: Einführung in die Analyse von Prosatexten. 5. neu bearb. u. erw. Aufl. Stuttgart 1982 (=sm 59).
- Bode, Christoph: Der Roman. 2. Erw. Aufl. Tübingen u. Basel 2011.
- Booker, Christopher: The Seven Basic Plots. Why we tell stories. London 2004.
- Dembski, Tanja: Paradigmen der Romantheorie zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Lukàcs, Bachtin und Rilke. Würzburg 1999.
- Engel, Manfred: Roman. In: Fischer Literatur Lexikon. Hg. v. Ulfert Ricklefs. Bd. 3 N-Z. Frankfurt 1996, S. 1669-1709.
- Fludernik, Monika: Einführung in die Erzähltheorie. Darmstadt 2010.
- Fludernik, Monika: Roman. In: Dieter Lamping (Hg.): Handbuch der literarischen Gattungen. Stuttgart 2009, S. 627-645.
- Genette, Gerard: Die Erzählung. München 1994.
- Herman, David (Hg.): Basic Elements of the Narrative. Malden, MA/Oxford 2009.
- Hillebrand, Bruno: Zur Romantheorie in Deutschland. In: Helmut Koopmann (Hg.): Handbuch des deutschen Romans. Düsseldorf 1983, S. 31-53.
- Hillebrand, Bruno: Theorie des Romans. Überarb. u. erw. Ausg. München 1980.
- Kahrman, Cordula, Gunter Reiß u. Manfred Schluchter: Erzähltextanalyse. Eine Einführung. Mit Studien- und Übungstexten. Königstein i.Ts. 1986.
- Klotz, Volker: Erzählen. München 2006.
- Koopmann, Helmut (Hg.): Handbuch des deutschen Romans. Düsseldorf 1983.
- Koopmann, Helmut: Vom Epos zum Roman. In: ders. (Hg.): Handbuch des deutschen Romans. Düsseldorf 1983, S. 11-30.
- Kundera, Milan: Die Kunst des Romans. Frankfurt a.M. 2010.
- Lämmert, Eberhard u.a. (Hg.): Romantheorie 1620-1880. Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland. 2. Aufl. Königstein/Ts. 1988.
- Lämmert, Eberhard u.a. (Hg.): Romantheorie. Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland seit 1880. 2. Aufl. Königstein/Ts. 1984.
- Lämmert, Eberhard: Bauformen des Erzählens. 8. Aufl. Stuttgart 1991.
- Lodge, David: Die Kunst des Erzählens [1992]. Zürich 1993.
- Lukacs, Georg: Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Epik der großen Form. [1914/15]. Frankfurt a.M. 1988.

- Ludwig, Hans Werner (Hg.): Arbeitsbuch Romananalyse. 4. Aufl. Tübingen 1993 (=Literaturwissenschaft im Grundstudium 12).
- Martinez, Matias u. Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 1999.
- Max, Frank R. u. Christine Ruhrberg (Hg.): Reclams Romanlexikon. Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart 2000.
- Mullan, John: How novels works. Oxford 2008.
- Nabokov, Vladimir: Die Kunst des Lesens. Austen Dickens Flaubert Stevenson Proust Kafka Joyce. Frankfurt a.M. 1984.
- Petersen, Jürgen H.: Kategorien des Erzählens. Zur systematischen Deskription epischer Texte. In: Poetica 9, 1977, S.167-195.
- Petersen, Jürgen H.: Erzählsysteme. Eine Poetik epischer Texte. Stuttgart 1993.
- Ruckhäberle, Hans-Joachim u. Helmuth Windhammer (Hg.): Roman und Romantheorie des deutschen Realismus. Darstellung und Dokumente. Königstein/Ts. 1983.
- Schneider, Jost: Einführung in die Roman-Analyse. Darmstadt 2003.
- Somerset Maugham, William: Zehn Romane und ihre Autoren. Fielding Austen Stendhal Balzac Dickens Flaubert Melville Bronte Dostojewskij Tolstoi. [1954]. Zürich 1994.
- Stanzel, Franz K.: Typische Formen des Romans. 12. Aufl. Göttingen 1993 (=Kleine Vandenhoeck-Reihe 1187).
- Stanzel, Franz K.: Theorie des Erzählens. 3. durchges. Aufl. Göttingen 1985 (=UTB 904).
- Steinecke, Hartmut: Romantheorie und Romankritik in Deutschland. Stuttgart 1975.
- Steinecke, Hartmut u. Fritz Wahrenburg (Hg.): Romantheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart 1999.
- Vogt, Jochen: Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. 7. neubearb. u. erw. Aufl. Opladen 1990.
- Vosskamp, Wilhelm: Romantheorie in Deutschland. Von Martin Opitz bis Blanckenburg. Stuttgart 1985.
- Wagner, Karl (Hg.): Moderne Erzähltheorie. Grundlagentexte von Henry James bis zur Gegenwart. Wien 2002 (=UTB 2248).