

Oliver Jahraus

Publikationen

(Stand: August 2017)

Monographien:

1. Das Medienabenteuer. Aufsätze zur Medienkulturwissenschaft. Würzburg 2017.



2. 101 wichtigste Fragen: Deutsche Literatur. München: C. H. Beck 2013.



Rezensiert von Alexander Kosenina: Nichts als Fragen. In: FAZ, 17. Mai 2013, S. 32; mei, in: Münchner Merkur, 5. Juni 2013, S. 15; Michael Braun: Die 101 wichtigsten Fragen: Deutsche Literaturgeschichte, in: Medienprofile (<http://www.medienprofile.de/review/review/574642/>); Jens Bisky: Ob das taugt. Ein Streifzug durch die deutsche Literatur in Frage und Antwort, in: Süddeutsche Zeitung, vom 29.7.2013.

3. Uni-Wissen Germanistik. Grundkurs Literaturwissenschaft. In Druck. Klett-Cotta 2008.



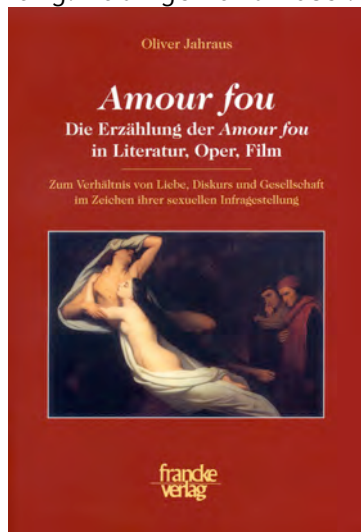
4. Franz Kafka. Leben, Schreiben, Machtapparate. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam 2006.



5. Literaturtheorie. Theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft. Basel/Tübingen: Francke 2004 (=UTB 2587).
Rezensiert von Stefan Rehm in: media-mania.de am 22.08.2007

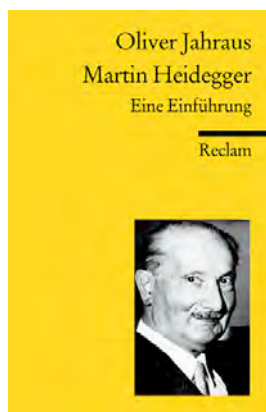


6. *Amour fou*. Die Erzählung der *Amour fou* in Literatur, Oper, Film. Zum Verhältnis von Liebe, Diskurs und Gesellschaft im Zeichen ihrer sexuellen Infragestellung. Tübingen und Basel: Francke 2004.



Rezensiert u.a. u.d.T.: Liebe, verrückt. In: NZZ, 5./6. Juni 2004, S.38.

7. Martin Heidegger. Eine Einführung. Stuttgart: Reclam 2004.
Rezensiert u.a. von: Manfred Geier: Dies reine nackte Dadadasein. In: SZ, Nr.147, Literaturbeilage, 29. Juni 2004.



8. Literatur als Medium. Sinnkonstitution und Subjekterfahrung zwischen Bewußtsein und Kommunikation. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2003. Zugleich Habilitationsschrift Univ. Bamberg 2001.

Rezensiert u.a. von: Alexander Honold: Lust ist flüssig, der Buchstabe fest. Von den Socken. Oliver Jahraus untersucht Literatur als Medium. In: FAZ, 7.Oktober 2003. Und von Jochen Hörisch: In: Arbitrium, H.2, 2006, S.147-151.



9. Theorieschleife. Systemtheorie, Dekonstruktion, Medientheorie. Wien: Passagen 2001.

Rezensiert u.a. von: Ch.S. In: Bibliographie de la Philosophie 48,4, 2001.

10. Die Aktion des Wiener Aktionismus: Subversion der Kultur und Dispositionierung des Bewußtseins. München: Fink 2000 (=Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden: Grenzgänge in Literatur, Kunst und Medien. Hg. v. Michael Backes, Thomas Dreher, Georg Jäger, Oliver Jahraus. Bd.2).



11. Zusammen mit Benjamin Marius: Systemtheorie und Dekonstruktion. Die Supertheorien Niklas Luhmanns und Jacques Derridas im Vergleich. Siegen 1997 (=LUMIS-Schrift 48).

12. [Dissertation:] Das 'monomanische' Werk. Eine strukturelle Werkanalyse des Œuvres von Thomas Bernhard. Frankfurt a.M./ Bern/ New York/ Paris: Peter

Lang 1992 (= Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd.16).

13. Die Wiederholung als werkkonstitutives Prinzip im Œuvre Thomas Bernhards. Frankfurt a.M./Bern/New York/Paris: Peter Lang 1991.

Als Reihenherausgeber:

1. Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland. Begründet von Renate von Heydebrandt, Georg Jäger und Jürgen Scharfschwerdt. Frankfurt a.M./Bern/New York/Paris: Peter Lang, seit 2005.1 Band.
2. Haupterausgeber neben Sabina Becker, Christoph Bode, Hans-Edwin Friedrich, Christoph Reinfandt: Literatur – Theorie – Kultur. Würzburg: Ergon, 2007, 1 Band in Vorb.
3. Zusammen mit Michael Backes, Thomas Dreher, Georg Jäger: Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden: Grenzgänge in Literatur, Kunst und Medien. Hg. v. Michael Backes, Thomas Dreher, Georg Jäger, Oliver Jahraus. München: Fink 2000 ff. 4 Bde.
4. Zusammen mit Bernd Scheffer (Hg.): Reihe "Schrift und Bild in Bewegung". Bielefeld: Aisthesis. 15 Bände erschienen.
5. Zusammen mit Stefan Neuhaus (Hg.): Film – Medium – Diskurs. Würzburg: Königshausen & Neumann. 18 Bände erschienen, 1 Band im Druck.
6. Gesellschaftspolitische Schriftenreihe der Begabtenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. Hamburg. 1 Band.
7. Zusammen mit Herbert Zeman: Erträge böhmisch-mährischer Forschungen. Hamburg: Lit-Verlag.

Als Zeitschriftenherausgeber:

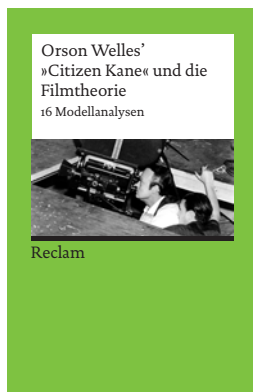
1. IASLonline. [Rezensionsorgan im Internet] München 2001 ff.:
<http://www.iasl.uni-muenchen.de/>
2. MedienObservationen. [Internet-Zeitschrift] München 1995 ff.:
<http://www.medienobservationen.de/>

Wissenschaftlicher Beirat:

1. Jahrbuch für Medizin und Literatur. Hg. Bettina von Jagow u. Florian Staeger. Heidelberg: Winter, seit 2008.
2. Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur. Heidelberg: Winter, seit 2014.

Als Herausgeber:

1. Zusammen mit Tanja Prokic (Hg.): Orson Welles' »Citizen Kane« und die Filmtheorie. 16 Modellanalysen. Erscheint Stuttgart: Reclam Herbst 2017.



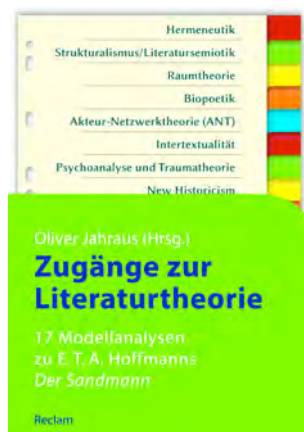
2. Zusammen mit Simon Eberle und Michaela Nicole Raß (Hg.): Sache/Ding. Eine ästhetische Leitdifferenz in der Medienkultur der Weimarer Republik. Erscheint München: text+kritik Herbst 2017.



3. Zusammen mit Michael Braun, Stefan Neuhaus, Stéphane Pesnel (Hg.): Nach 1914. Der erste Weltkrieg in der europäischen Kultur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016.



4. Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns »Der Sandmann«. Stuttgart 2016 [erscheint im Oktober 2016].



5. Ferdinand de Saussure: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft. Eine Auswahl. Stuttgart: Reclam 2016.



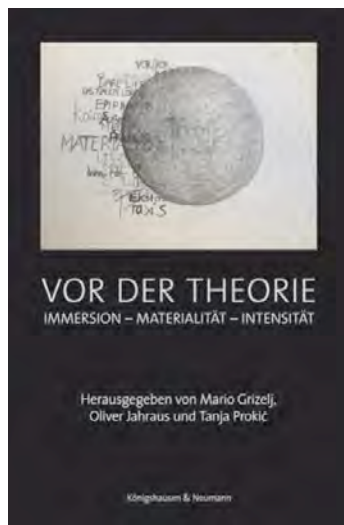
6. Zusammen mit Christian Kirchmeier u. Claude Conter (Hg.): Der erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster im literarischen Diskurs. Würzburg 2014.



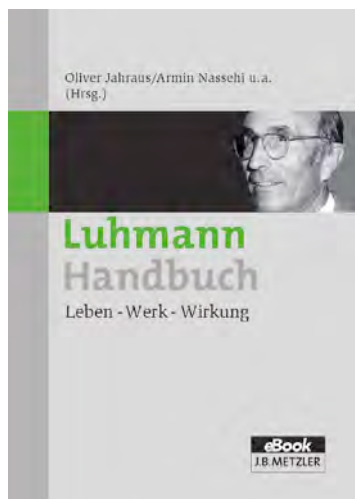
7. Zusammen mit Eckart Liebau, Ernst Pöppel, Ernst Wagner (Hg.): Gestalten und Erkennen. Ästhetische Bildung und Kompetenz. Münster/New York 2014.



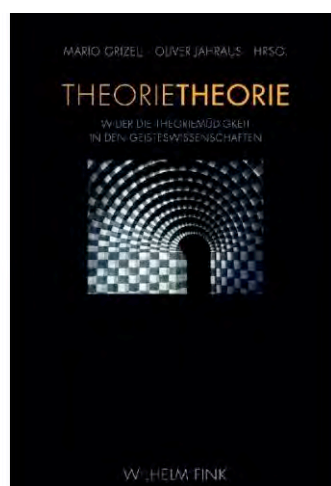
8. Zusammen mit Mario Grizelj u. Tanja Prokic: Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität. Würzburg 2014.



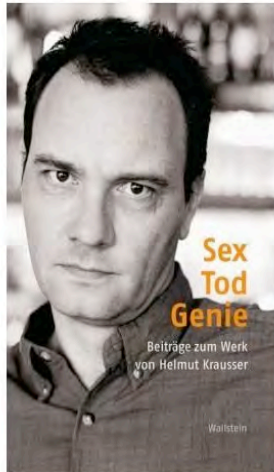
9. Zusammen mit Armin Nassehi und Mario Grizelj, Christian Kirchmeier, Julian Müller u. Irmhild Saake (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Stuttgart u. Weimar 2012.



10. Zusammen mit Mario Grizelj (Hg.): Theoriethorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften. München: Fink 2011.



11. Zusammen mit Tanja Prokic und Anne Kolb: Wider die Repräsentation. Präsenz/z Erzählen in Literatur, Film und Bildender Kunst. Frankfurt a.M. 2011.
12. Zusammen mit Claude D. Conter: Sex – Tod – Genie: Beiträge zum Werk von Helmut Krausser. Göttingen 2009.



13. Sigmund Freud: Literatur- und kunsttheoretische Schriften. Hg. u. mit einem Nachwort von Oliver Jahraus. Stuttgart. Erscheint bei Reclam 2009.



14. Zusammen mit Bettina von Jagow (Hg.): Kafka-Handbuch. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.



15. Zusammen mit Marcel Schellong und Simone Hirmer (Hg.): Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften. Frankfurt a.M. 2008.



16. Zusammen mit Stefan Neuhaus (Hg.): Der fantastische Film. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
Rezensiert von Christian Schlösser in Deutsche Bücher, 35.Jg., 2005, H.2, S.162-166.



17. Zusammen mit Bernd Scheffer (Hg.): Wie im Film! Zur Analyse populärer Medienereignisse. Bielefeld: Aisthesis 2004.



18. Zusammen mit Wulf Segebrecht und Claude Conter (Hg.): Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart. Frankfurt a.M./ Bern/ New York/ Paris: Peter Lang 2003 (=Helicon Bd. 30).
19. Zusammen mit Stefan Neuhaus (Hg.): Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003.

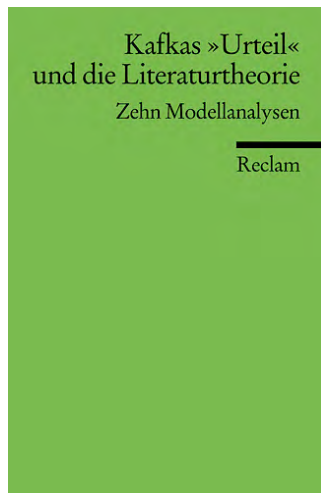
Rezensiert von Marcus Stiglegger in Medienwissenschaften 2/04, S.223-225.



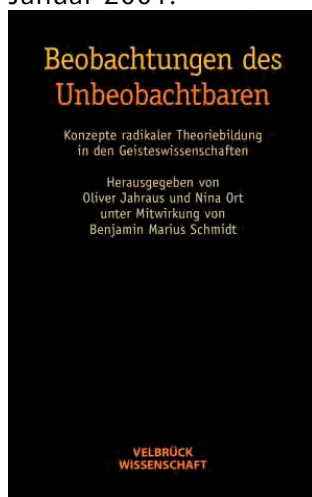
20. Zusammen mit Nina Ort (Hg.): Theorie – Prozess – Selbstreferenz. Systemtheorie und transdisziplinäre Theoriebildung. Konstanz: UVK 2003.



21. Niklas Luhmann: Aufsätze und Reden. Hg. und mit einem Nachwort von Oliver Jahraus. Stuttgart: Reclam 2001.
Rezensiert u.a. von Ludger Heidbrink: Das Rätsel der Sphinx. In: Die Zeit, Nr.41 vom 4. Oktober 2001. Und u.d.T.: In Luhmanns Baukasten. In: NZZ vom 3. November 2001.
22. Zusammen mit Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas „Das Urteil“ und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2002.



23. Zusammen mit Nina Ort (Hg.): Bewußtsein – Kommunikation – Zeichen. Wechselwirkungen zwischen Luhmannscher Systemtheorie und Peircescher Zeichentheorie. Tübingen: Niemeyer 2001 (=STSL Bd.82).
24. Zusammen mit Timo Kozlowski: Elektronische Literatur. Bamberg 2001 (=Fußnoten zur deutschen Literatur 47).
25. Zusammen mit Stefan Neuhaus (Hg.): Lyrik Lesen. Eine Bamberger Anthologie. Düsseldorf: Grupello 2000.
Rezensiert u.d.T.: Nimm, lies, ändere. In: NZZ vom 26. Januar 2002.
26. Zusammen mit Nina Ort unter Mitwirkung von Benjamin Marius Schmidt (Hg.): Beobachtungen des Unbeobachtbaren. Konzepte radikaler Theoriebildung in den Geisteswissenschaften. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2000.
Rezensiert u.a. von: Achim Brosziewski: Wie man den Umbruch umbricht. Il faut être absolument radical: Sonst bleiben die Disziplinen bei sich. In: FAZ vom 16. Januar 2001.



27. Zusammen mit Bernd Scheffer (Hg.): Interpretation, Beobachtung, Kommunikation. Avancierte Literatur und Kunst im Rahmen von Konstruktivismus, Dekonstruktion und Systemtheorie. Tübingen: Niemeyer 1999 (=IASL-Sonderheft Nr. 9).

Aufsätze und Artikel:

1. Nachwort. In: Franz Kafka: Die Verwandlung. Stuttgart 2017.



2. Traumlogiken des Krieges. Alexander Lernet-Holenia und der Erste Weltkrieg in der Habsburger Monarchie. In: Zagreber Germanistische Beiträge, H. 25, 2016, S. 11-28.
3. Im Krieg vom Krieg mit Bildern erzählen? Der Erste Weltkrieg als Katastrophe im Film. In: Michael Braun, Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus, Stéphane Pesnel (Hg.): Nach 1914. Der erste Weltkrieg in der europäischen Kultur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 271-288.
4. Kontinuität oder Diskontinuität. Leni Riefenstahls Arbeiten unter Wasser. In: Jörg von Brincken (Hg.): Leni Riefenstahl. München 2016 (= Filmkonzepte Bd. 44, 10/2016), S. 92-103.



5. Inception: Medienmetapher und Fiktionsspiel. In: Anne Enderwitz, Irina O. Rajewski (Hg.): Fiktion im Vergleich der Künste und Medien. Berlin/Boston 2016 (= Weltliteraturen Bd. 13), S. 187-207.
6. An die Adresse des Publikums. Parabase und politische Theologie in House of

Cards. In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Szenarien der Ausnahme in der Populärkultur. Jg. 46, Heft 3, September 2016, S. 349-368.

7. Gibt es eine österreichische Literatur? Literarhistoriographische Modelle für eine Literatur in Österreich. Herbert Zeman zum 75. Geburtstag. In: Schriften der Sudetendeutschen Akademie der Wissenschaften und der Künste. Bd. 35. Forschungsbeiträge der Geisteswissenschaftlichen Klasse. München 2015, S. 295-315.
8. Inception. Mediale Reflexion im Film. In: Thomas Metten/Michael Meyer (Hg.): Film. Bild. Wirklichkeit. Reflexion von Film - Reflexion im Film. Köln 2016, S. 71-100.



9. Historisches Epos: November 1918. Eine deutsche Revolution (1939, 1948, 1950). In: Sabina Becker (Hg.) Döblin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2016, S. 155-170.



10. Nachwort. In: Ferdinand de Saussure: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft. Eine Auswahl. Hg. v. Oliver Jahraus. Stuttgart: Reclam 2016, S. 104-134.
11. Das erschöpfte Bürgertum. Die soziale Dimension der Décadence. In: Tomislav Zelic (Hg.): Traditionsbrüche. Neue Forschungsansätze zu Hermann Bahr. Frankfurt a.M. 2016, S. 63-76.
12. Negative Mythen und konkrete Erfahrungen: Der Veränderungsprozess der Hochschulreform. In: Politische Studien 466, S. 22-29.
13. Keine Einladung zur Parallelaktion. Bertha von Suttner und Robert Musil. In

Bertha von Suttner. Würzburg 2016, S. 133-145.



14. Account of a Fight against Paternal Authority: Franz Kafka's Letter to his Father (1919). In: Cesare Cuttica u. Gaby Mahlberg (Hg.): Patriarchal Moments. Reading patriarchal Texts. London u.A.: Bloombury 2015, S. 155-162.



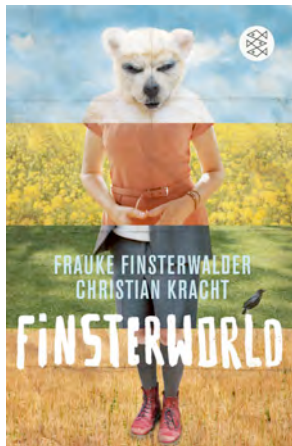
15. Präsenz und die neuen Grenzen der Interpretation. Ästhetische Erfahrungen, heilige Texte, auratische Stimmungen. In: Jan Borkowski, Stefan Descher, Felicitas Ferder, Philipp David Heine (Hg.): Literatur interpretieren. Interdisziplinäre Beiträge zur Theorie und Praxis. Münster 2015, S. 119-143.
16. Wiener Aktionismus. Praxis und Theorie der Aktion und ihre kunstgeschichtliche Herausforderung. In: IASLonline Diskussionsforum Wiener Aktionismus und Aktionstheater in München Leitung: [Thomas Dreher](http://iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/jahraus12.htm). [2015]<http://iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/jahraus12.htm>.
17. Heilige Texte. In: Christian Baier, Nina Benkert und Hans-Joachim Schott (Hg.): Die Textualität der Kultur. Gegenstände, Methoden, Probleme der kultur- und literaturwissenschaftlichen Forschung. Bamberg: Bamberg university press 2014, S. 39-56.
18. Die Kontextualität des Textes. In: Journal of Literary Theory. 2014, Vol. 8 Nr. 1, S. 140-157.
19. Subjekte der Geschichte – Geschichten des Subjekts. Döblins Erzählwerk November 1918. In: Oliver Jahraus, Christian Kirchmeier u. Claude Conter (Hg.): Der erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster im literarischen Diskurs. Würzburg 2014, S. 175-192.
20. Warum hören Völker die Signale? Zur Medientheorie (national)kultureller Identitätsstiftung durch Musik am Beispiel von Kleist und Kafka. In: Wolf-

Gerhard Schmidt, Jean-François Candoni u. Stéphane Pesnel (Hg.): Klang – ton – Musik. Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung. Hamburg: Meiner 2014, S. 71-86.

21. Was hätte der Löwe uns sagen wollen? Grenzgänge und Grenzen zwischen Literatur, Philosophie und ihren Interpretationen. In: Renate Breuninger u. Roman Yaremko (Hg.): Schönes Denken. Grenzgänge zwischen Philosophie und Kunst. Ulm 2014 (= Interdisziplinäre Schriftenreihe Humboldt-Studienzentrum Universität Ulm – Bausteine zur Philosophie, Bd. 34), S. 25-50.
22. Das Promotionskolleg „Gestalten und Erkennen. Kompetenz und Kompetenzbildung in den ästhetischen Fächern und Fachbereichen 2011-2014“. In: Oliver Jahraus, Eckart Liebau, Ernst Pöppel, Ernst Wagner (Hg.): Gestalten und Erkennen. Ästhetische Bildung und Kompetenz. Münster/New York 2014, S. 7-11.
23. Zusammen mit Christian Kirchmeier: Ausblick: Der Erste Weltkrieg als Katastrophe. In: Niels Werber, Stefan Kaufmann, Lars Koch (Hg.): Erster Weltkrieg. Ein kulturwissenschaftliches Handbuch. Stuttgart, Weimar 2014, S. 495-509.
24. Zusammen mit Mario Grizelj u. Tanja Prokic: Phantasmen des ‚Vortheoretischen‘. In Oliver Jahraus, Mario Grizelj u. Tanja Prokic (Hg.): Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität. Würzburg 2014, S. 9-16.
25. Vertrag, Gesetz, Theorie. In Oliver Jahraus, Mario Grizelj u. Tanja Prokic (Hg.): Vor der Theorie. Immersion – Materialität – Intensität. Würzburg 2014, S. 37-58.
26. Salo oder die 120 Tage von Sodom. Zwischen Skandalfilm und Gesellschaftsdiagnose. In: Marijana Erstic u. Christina Natlacen (Hg.): Pasolini – Haneke: Filmische Ordnungen von Gewalt. Siegen 2014 (=Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften, Jg. 14, H.1, 2014), S. 23-34.



27. Eine wissenschaftstheoretische Wende und die Grundlagenforschung der Germanistik. In: In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Sonderheft: Turn, turn, turn? Oder: Braucht die Germanistik eine germanistische Wende? Eine Rundfrage zum Jubiläum der LiLi, H.172, Jg.43, Dezember 2013, S. 169-173.
28. Die Radnabe des Faschismus. Finsterworld – ein deutsches bürgerliches Trauerspiel im Film. In: Frauke Finsterwalder u. Christian Kracht: Finsterworld. Frankfurt a.M. 2013, S. 185-197.



29. [Art.] Psychisches System. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Christian Kirchmeier, Mario Grizelj, Julian Müller, Irmhild Saake (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2012, S. 111-112.
30. [Art.] Strukturelle Kopplung. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Christian Kirchmeier, Mario Grizelj, Julian Müller, Irmhild Saake (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2012, S. 121-123.
31. [Art.] Die Kunst der Gesellschaft. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Christian Kirchmeier, Mario Grizelj, Julian Müller, Irmhild Saake (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2012, S. 236-241.
32. [Art.] Martin Heidegger. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Christian Kirchmeier, Mario Grizelj, Julian Müller, Irmhild Saake (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2012, S. 276-280.
33. [Art.] Literatur- und Medienwissenschaft. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi, Christian Kirchmeier, Mario Grizelj, Julian Müller, Irmhild Saake (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2012, S. 369-373.
34. Gegenwart und Ästhetik. Die Phänomenologie der Gegenwart als interdisziplinäres Projekt. In: Vera I. Zobotkina (Hg.): Präsenz. Collection of scientific works. Moskau 2012, S. 92-102.
35. Mnemosyne und Prosopoiia. Erinnerung, Tod und Stimme bei Uwe Timm. In: Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch 11/2012. Hg. v. Paul Michael Lützel u.a. Tübingen 2012, S. 14-33.
36. Die Erfindung der Literatur durch die Literaturwissenschaft und die Rache der Literatur. In: Susanne Knaller u. Doris Pichler (Hg.): Literaturwissenschaft heute. Gegenstand, Positionen, Relevanz. Göttingen 2013, S. 27-40.
37. Liebe als Medienrealität. In Stefan Neuhaus (Hg.) Figurationen der Liebe in Geschichte und Gegenwart, Kultur und Gesellschaft. Würzburg 2012, S. 19-34.



38. Zauber und Zauberei als Modell einer Kulturvermittlung durch Medien. In: germanistische Mitteilungen. Heft 38, 2. 2012. Kulturvermittlung und Medien. Hg. v. Achim Küpper. Heidelberg 2012, S. 9-28.
39. Bologna 2.0 an der LMU. Die Reform der Reform. In: Beiträge zur Hochschulforschung 1, 2012, S. 78-87.
40. Medienphilosophie. In: Hans Feger (Hg.): Metzler Handbuch Literatur und Philosophie. Stuttgart 2013, S. 292-310.
41. Die Kategorie der Gegenwart. In: Elisabeth Fritz u.a. (Hg.): Kategorien zwischen Denkform, Analysewerkzeug und historischem Diskurs. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012, S. 107-128.
42. Kleist, Musil, Schrödinger. In: Marion Hiller (Hg.): Erkenntnis, Kunst und Wissenschaft. Erscheint 2016.
43. Semiotische Pathologie. Zum Zusammenhang von diagnostischer Semiotik und medialer Ästhetik. In: Bettina von Jagow (Hg.): Medizin und Medien. Heidelberg 2012 (=Jahrbuch Literatur und Medizin. Bd. 5), S. 119-132.
44. Epoche und System, Historiographie und Systemtheorie. In: Thomas Kisser (Hg.): Luhmann und die Historiographie. Berlin 2012.
45. Der pornographische Comic – ein Medium der Transgression von den 60er zu den 80er Jahren. In: Hans-Edwin Friedrich, Sven Hanuschek u. Christoph Rauen (Hg.): Pornographie in der deutschen Literatur. Texte, Themen, Institutionen. München: Belleville 2016, S. 89-100.



46. Medien und Zeichen, Medialität und Semiose der Literatur. In: Zeitschrift für Semiotik. Medien, Zeichen, Sinn. Semiotik und Systemtheorie. Hg. v. Franz Krönig. Bd. 32, H. 1-2, 2010, S.17-32.
47. Provokation der Wahrnehmung und ästhetisches Präsenzerleben. Rilkes Dingbegriff. In: Günter Seibold u. Thomas Schmaus (Hg.): Kunsterfahrung als Welterschließung. Die Kunst- und die Lebensphilosophie Rainer Maria Rilkes. Bonn 2012, S. 119-146.
48. Theorietheorie. In: Oliver Jahraus u. Mario Grizelj (Hg.): Theorietheorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften. München 2011, S. 17-40.
49. Kommunikationszusammenhänge. In: Textpraxis # 3 (2.2011). ISSN 2191-8236 URL: <http://www.uni-muenster.de/textpraxis/oliver-jahraus-kommunikationszusammenhaenge>, URN: urn:nbn:de:hbz:6-13439432487.
50. Deemphase als Apokalypse. Genazinos Beitrag zur Subjektkritik der Literaturgeschichte. Am Beispiel des Romans „Liebesblödigkeit“. In: Friedhelm Marx (Hg.): Wilhelm Genazino. Göttingen 2011, S. 99-114.
51. Bewusstsein/Kommunikation – Johann Wolfgang Goethe. In: Niels Werber (Hg.): Systemtheoretische Literaturwissenschaft. Begriffe – Methoden – Anwendungen. Berlin: de Gruyter 2010, S. 77-90.
52. Der fatale Blick in den Spiegel. Zum Zusammenhang von Medialität und Reflexivität. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Heft 55/2, 2010, S. 247-260.
53. Sinn und Spiegel. Zum Verhältnis von pragmatischer und fundamentaler Hermeneutik bei Rorty und Luhmann. In: Matthias Buschmeier u. Espen Hammer (Hg.): Pragmatismus und Hermeneutik. Beiträge zu Richard Rortys Kulturpolitik. Hamburg: Meiner 2011 (=Sonderband der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft), S. 89-107.
54. Selbstverwerfungen. Sinnverstehen, Literaturinterpretation, Subjektkonstitution in Goethes ‚Werther‘. In Martin Zenck (Hg.): Nachvollziehen und Erzeugen von Sinn. Rationale, performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften. München 2011, S. 44-58.
55. Jerusalem. Stadthaftigkeit von Geschichte, Religion und Exilerfahrung [in Else Lasker-Schülers Gedicht *Jerusalem*]. In: Birgit Lermen u. Magda Motte (Hg.): Interpretationen: Gedichte von Else Lasker-Schüler. Stuttgart 2010, S.148-160.
56. Niklas Luhmann. In: Michael Scheffel u. Matias Martinez (Hg.): Klassiker der Literaturtheorie. München 2010, S. 280-300.
57. Erzählen im medialen Kontext und der mediale Kontext des Erzählens. Die Text-Kontext-Relation in literatur- und medientheoretischer Perspektive. Erscheint in: Rüdiger Zymner und Michael Scheffel (Hg.) Erzählen im Kontext. Paderborn 2011. Im Druck.
58. Das prekäre Verhältnis von Glück und Freiheit. In: Anja Gerigk (Hg.): Glück paradox. Moderne Literatur und Medienkultur – theoretisch gelesen. Bielefeld 2010, S. 317-327.



59. Erinnerung und Inszenierung. Zu Schrift und Bild als filmischanalytischen Kategorien am Beispiel von Marc Rothemunds *SOPHIE SCHOLL. DIE LETZTEN TAGE* (2005) und Oliver Hirschbiegels *DER UNTERGANG* (2004). In: Michael Schaudig (Hg.) *Strategien der Filmanalyse – reloaded –*. Festschrift für Klaus Kanzog. München 2010, S. 129-144.
60. Just Jaeckins Film *DIE GESCHICHTE DER O* (1975). Werkgerechte Interpretation, Kunststatus und jugendgefährdendes Potenzial. In: Claude D. Conter (Hg.): *Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne*. Amsterdam 2010, S. 245-264.
61. *Mulholland Drive* – David Lynch verfilmt Helmut Kraussers UC. In: Tom Kindt (Hg.): *Helmut Krausser. text + kritik*. München 2010 (= text + kritik. Zs. F. Literatur, Bd. 187), 69-81.
62. Was es heißt, Literatur als Medium zu interpretieren? Zur Medialität der Literatur. In: Alexander Löck u. Jan Urbich (Hg.) *Der Begriff der Literatur. Transdisziplinäre Perspektiven*. Berlin: de Gruyter 2010, S. 189-206.
63. [Art.] Textanalyse. In: Gerhard Lauer u. Christine Ruhrberg (Hg.): *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*. Erscheint Stuttgart: Reclam 2011, S. 323-326.
64. Epiphanie als Medienereignis. Patrick Roths „Brief an Chaplin“ und seine Medienpoetik. In: Michaela Kopp-Marx (Hg.): *Der lebendige Mythos. Das Schreiben von Patrick Roth*. Würzburg 2010, S. 241-254.
65. Was Schlüssel erschließen – Sprache und kulturelle Integration am Beispiel der Literatur. In: *Politische Studien*, 426, 60. Jg., Juli/August 2009, S. 20-30.
66. Ästhetischer Fundamentalismus. Christian Krachts radikale Erzählexperimente. In: Claude D. Conter u. Johannes Birgfeld (Hg.): *Christian Kracht. Zu Leben und Werk*. Köln 2009, S.13-23.
67. Der Wiener Aktionist Günter Brus: Die Zerreißprobe der Kunst. In: Peter Weibel (Hg.): *Günter Brus – Offenlegungen. Ein Symposium zum 70. o.Ort: Verlag der Buchhandlung Walther König/BRUSEUM – Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum* 2009, S.36-47. – Französische Übersetzung: Peter Weibel (Hg): *günter brus. Expositions. Colloque en l’honneur des 70 ans de l’artiste*. Paris 2011, S. 68-83.
68. Die Geburt des Autors Helmut aus dem Geist der Romantik. Zum Konzept der

- Autorschaft im erzählerischen Werk Helmut Kraussers. In Claude D. Conter u. Oliver Jahraus (Hg.): Sex – Tod – Genie: Beiträge zum Werk von Helmut Krausser. Göttingen 2009, S. 23-42.
69. Die Geburt des Klassikers aus dem Tod der Figur. Autorschaft diesseits und jenseits des Textes „Der Tod in Venedig“. Erscheint in: Michael Ansel, Hans-Edwin Friedrich, Gerhard Lauer (Hg.): Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. Berlin: de Gruyter 2009, S. 219-236.
70. [Art.] Literatur, Literarizität. In: Lexikon der Bibelhermeneutik (LBH). Hg. v. Oda Wischmeyer. Berlin: de Gruyter 2009, S. 370.
71. [Art.] Strukturalismus. In: Lexikon der Bibelhermeneutik (LBH). Hg. v. Oda Wischmeyer. Berlin: de Gruyter 2009, S. 572-573.
72. [Art.] Konstruktivismus. In: Lexikon der Bibelhermeneutik (LBH). Hg. v. Oda Wischmeyer. Berlin: de Gruyter 2009, S. 339-340.
73. Spiegelungen, Doppelungen, Spaltungen – zur optischen Codierung des Subjekts in der Krise. Ein Beitrag zur „Literaturgeschichte als Vorgeschichte der Filmgeschichte“. In Oliver Jahraus, Marcel Schellong u. Simone Hirmer (Hg.): Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften. Frankfurt a.M. 2008, S.243-260.
74. Liebe und Terror und ihre Medien. Zu Ulrike Draesners Roman *Spiele*. In: Friedhelm Marx u. Stephanie Catani (Hg.): Familien, Geschlechter, Macht. Beziehungen im Werk Ulrike Draesners. Göttingen 2008, S. 109-125.
75. Zusammen mit Henrike Maaß: Jugendgefährdung durch Medien. Rechtliche Rahmenbedingungen einer Indizierung von Medien im Lichte der Erkenntnisse der Medienwirkungsforschung. In: UFITA. Archiv für Urheber- und Medienrecht. Bd. 2008/II, S. 369-387.
76. Die unartikulierte Stimme und die raschelnde Schrift. Drei geheimnisvolle Texte von Nietzsche – Meyer – Kafka. In: Lutz Hagedstedt (Hg.): Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und Wissenschaft. Festschrift für Thomas Anz zum 60. Geburtstag. München 2008, S.145-153.
77. Große und kleine Geschichte in München. Zum Olympia-Attentat 1972 in Ulrike Draesners Roman *Spiele*. In: Simone Hirmer u. Marcel Schellong (Hg.): München lesen. Beobachtungen einer erzählten Stadt. Würzburg 2008, S. 265-275.
78. Systems Theory. In: Hermann Klinger, Ernst Pöppel u. Wilfried Stoll (Hg.): Reports on Applied Knowing. Vol. II. Human Mind and Systems Theory. F.PAK Workshop April 1-3, 2007. [München 2008], S. 42-54.
79. Die Differenz von Kulturwissenschaft und Philologie als literaturtheoretisches Problem. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005. Bd.5: Kulturwissenschaft vs. Philologie. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2008 (=Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A), S. 119-124.
80. Thomas Mann: Der Zauberberg (1924). In: Matthias Luserke-Jacqui (Hg.): Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Berlin: de Gruyter 2008, S.179-210.
81. Das Medium am Ende der Theorie. Medientheoretische Implikationen der

- Literaturtheorie. In: literaturkritik.de [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], Nr. 7/Juli 2007. Die erw. Fsg. erscheint in: Christian Kohlross (Hg.): *Theory after the end of theory. New approaches in literary and cultural sciences*. In Vorb.
82. Bild – Film – Rhetorik. Medienspezifische Aspekte persuasiver Strukturen und die Eigendynamik einer bildgestützten Konzeption von Filmrhetorik. In: *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch*. Bd. 26. Rhetorik und Film. Hg. v. Hans-Edwin Friedrich. Tübingen: Niemeyer 2007, S.11-28.
 83. Text, Kontext, Kultur. Zu einer zentralen Tendenz in den Entwicklungen in der Literaturtheorie von 1980-2000. In: *Journal of Literary Theory*. Vol.1, Nr.1, 2007, *New Developments in Literary Theory and Related Disciplines*, S.19-45.
 84. [Art.] Medienwissenschaft. In: *Handbuch Literaturwissenschaft*. Hg. v. Thomas Anz. 3 Bde. Bd.2: Methoden und Theorien. Stuttgart/Weimar 2007, S.402-409.
 85. [Art.] Inter- und Transdisziplinarität. In: *Handbuch Literaturwissenschaft*. Hg. v. Thomas Anz. 3 Bde. Bd.2: Methoden und Theorien. Stuttgart/Weimar 2007, S.373-377.
 86. Der sechste Sinn der Literatur. Zu Konrad Bayer: *der sechste sinn. ein roman* (1966). In: Klaus Kastberger u. Kurt Neumann (Hg.): *Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945*. Erste Lieferung. Wien 2007, S.77-83.
 87. Jesus kommt und geht nach Hollywood. Jesusfilme zwischen Tabu und Faszination, zwischen Bilderverbot und Visualisierung. In: Michael Braun (Hg.): *Tabu und Tabubruch in Literatur und Film*. Würzburg 2007, S.181-200.
 88. Totenrede und Roman. Zu Medientheorie und Erzähltechnik in Uwe Timms Roman *Rot*. In: Friedhelm Marx (Hg.) *Erinnern, Vergessen, Erzählen*. Beiträge zum Werk Uwe Timms. Göttingen 2007, S. 173-188.
 89. [Art.] Archäologie des Wissens, Aufschreibesysteme, Grammatologie, Literatursystem, Phänomenologische Literaturwissenschaft, Psychoanalytische Literaturwissenschaft, Werkimmanent. Erscheint in: *Metzler Literatur Lexikon*. Begründet von Günther u. Irmgard Schweikle. 3. vollst. Neu bearb. U. erw. Ausgabe hg. v. Dieter Burdorf u. Christoph Fasbender. Stuttgart/Weimar 2007.
 90. Totalität und Transzendenz im Mainstream-Film. Religion und Gewalt in *Natural Born Killers*, *Pulp Fiction* und *The Matrix*. In: Michael Braun u. Werner Kamp (Hg.): *Kontext Film*. Beiträge zu Film und Literatur. Berlin 2006, S.78-96.
 91. Im Sinn der Literatur und ihrer Interpretation – Aura und Ratio als konstitutive Differenzen. In: *Germanistik [in und für] Europa*. Faszination – Wissen. texte des Münchener Germanistentages 2004. Im Auftrag des Vorstands des Deutschen Germanistenverbands hg. v. Konrad Ehlich. Bielefeld 2006, S.193-195.
 92. „Und schafft... wohl dreißig Jahre mir vom Leibe?“ In: *Die politische Meinung*. 51. Jg. April 2006, S.41-46.
 93. [Art.] Bewusstsein, und [Art.] Unbewusstes. Beide erscheinen in: Bettina von Jagow u. Florian Steger (Hg.): *Literatur und Medizin im europäischen Kontext*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht 2005, Sp. 118-122 u. 814-818.
 94. Friedrich Schiller: Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Ge-

- genstände. In: Matthias Luserke-Jacqui (Hg.): Schiller-Handbuch. Stuttgart: Metzler 2005, S.406-409.
95. Held(inn)en der deutschen Klassik. In: Rolf Selbmann (Hg.): Deutsche Klassik. Epochen – Autoren – Werke. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005, S.208-230.
 96. Die Matrix des Mediums Film. Philosophische und religiöse Aspekte des Phantastischen in The Matrix. In Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Der fantastische Film. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S.145-158.
 97. Zusammen mit Stefan Neuhaus: Fantastik als Paradigma der Kultur. In Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Der fantastische Film. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S.7-13.
 98. Michel Foucault: Sexualität und Wahrheit 1976 ff. [Kulturklassiker] In: KulturPoetik. Bd.4,2, 2004, S.245-254.
 99. Religion und Gewalt im Film. Natural Born Killers, Pulp Fiction, The Matrix. In: Birgit Lermen/Günther Rüter (Hg.): In Gottes Namen? Zur kulturellen und politischen Debatte um Religion und Gewalt. Sankt Augustin 2004, S.115-152.
 100. Im Spiegel: Subjekt – Zeichen – Medium. Stationen einer Auseinandersetzung mit Velasquez' *Las Meninas* als Beitrag zu einem performativen Medienbegriff. In: Roger Lüdeke und Erika Greber (Hg.): Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft. Göttingen: Wallstein 2004, 123-142.
 101. Martin Heidegger. Die Frage nach dem Sein. In: Ansgar Beckermann u. Dominik Perler (Hg.): Reclams Klassiker der Philosophie heute. Stuttgart 2004, S.687-708.
 102. Mediale Selbstreflexion und die Dialektik des Subjekts am Beispiel des Films *Die fabelhafte Welt der Amélie*. In: Oliver Jahraus, Bernd Scheffer (Hg.): Wie im Film. Zur Analyse populärer Medienereignisse. Bielefeld 2004, S.139-164.
 103. Bewusstsein: wie im Film! Zur Medialität von Film und Bewusstsein. In: Oliver Jahraus, Bernd Scheffer (Hg.): Wie im Film. Zur Analyse populärer Medienereignisse. Bielefeld 2004, S.77-100.
 104. Körper, Kunst, Kultur. Zur ästhetischen Semiotik des Wiener Aktionismus und Rudolfs Schwarzkoglers. In: Hommage an Rudolf Schwarzkogler. 30 Jahre Galerie Krinzinger. Hg. v. der Galerie Krinzinger. [2004] Erscheinen ungewiss.
 105. Der Weltgeist links und rechts des Rheins. Literaturtheorie und Europa. In: Claude Conter, Oliver Jahraus, Wulf Segebrecht (Hg.): Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart. Frankfurt a.M./ Bern/ New York/ Paris: Peter Lang 2003 (=Helicon Bd. 30), S.497-508.
 106. Unrealistisches Erzählen und die Macht des Erzählers. Zum Zusammenhang von Realitätskonzeption und Erzählinstanz im Realismus am Beispiel zweier Novellen von Raabe und Meyer. Ein Beitrag zur Literarhistoriographie des Realismus. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, 122.Bd., 2003, H.2, S.218-236.

107. Männer, Frauen und nichts Drittes. Die Kategorie der Drittheit als poetologische Struktur in Heinrich von Kleists Drama "Penthesilea". [Habil. Vortragsms., 16 S.]; In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik, 13. Jg., 2003, S.131-146.
108. *Die Geschichte der O* – ihr Skandalon und ihre Medien. In: Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt. Würzburg 2003, S.53-70.
109. Der Film als Traum und der Voyeurismus des Zuschauers – medienkomparatistische Überlegungen zur Literaturverfilmung am Beispiel von Schnitzlers *Traumnovelle* und Kubricks *Eyes Wide Shut* [Habil. Vortragsms., 25 S.]. In: Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt. Würzburg 2003, S.169-188.
110. Autoreflexivität. In Oliver Jahraus und Nina Ort (Hg.): Theorie – Prozess – Selbstreferenz. Systemtheorie und transdisziplinäre Theoriebildung. Konstanz: UVK 2003, S.69-102.
111. [Art.] Verfilmung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. v. Jan-Dirk Müller. Bd.III. Berlin: de Gruyter 2003, S.751-754.
112. Von Saurau zu Murau. Die Konstitution des Subjekts als Geistesmenschen im Werk Thomas Bernhards. In: Martin Huber u. Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Wissenschaft als Finsternis? Wien, Köln, Weimar 2002, S.65-82.
113. Zeichen-Verschiebungen: vom Brief zum Urteil, von Georg zum Freund. Kafka: *Das Urteil* aus poststrukturalistischer/dekonstruktivistischer Sicht. In Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas „Das Urteil“ und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2001, S.214-262.
114. Zusammen mit Stefan Neuhaus: Die Methodologie der Literaturwissenschaft und die Kafka-Interpretation. In Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas „Das Urteil“ und die Literaturtheorie. Stuttgart: Reclam 2001, S.22-34.
115. Nachwort [zu Niklas Luhmanns Systemtheorie]. In: Niklas Luhmann: Reden und Aufsätze. Hg. und mit einem Nachwort von Oliver Jahraus. Stuttgart: Reclam 2001, 299-334.
116. Unterübertreibungswissenschaft. Ein neues Zeitalter der Bernhard-Forschung bricht an. In: literaturkritik.de [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 3.Jg., Nr. 6/Juni 2001.
117. Zusammen mit Nina Ort: Wechselwirkungen zwischen Luhmannscher Systemtheorie und Peircescher Zeichentheorie. In: Oliver Jahraus und Nina Ort (Hg.): Bewußtsein – Kommunikation – Zeichen. Tübingen: Niemeyer 2001 (=STSL Bd.82), S.1-4.
118. Verbindung durch Trennung. Lösen, Auslösen, Auflösen, Erlösen. Anwendungsfall Kommunikation, Leitmotiv Liebe. Vom Untergang der Titanic zum Untergang der DDR. [Vortrag, 8. Class Club vom 11.07.2000 in Starnberg, 20 Seiten + Präsentation]. In: Verbindung durch Trennung. Hg. v. Class Club. O.O. o.J. [Starnberg 2001].

119. Die Unhintergebarkeit der Interpretation und das Medium des literarischen Textes. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Bd.8: Kanon und Kanonisierung als Problem der Literaturgeschichtsschreibung. Interpretation und Interpretationsmethoden. Hg. v. Kai Wiesinger. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2003 (=Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A Bd.60), S.187-192.
120. Die *différance* des Internets. In Timo Kozłowski u. Oliver Jahraus: Elektronische Literatur. Bamberg 2001 (=Fußnoten zur deutschen Literatur 47), S.119-132.
121. Die Provokation ästhetischer Lebenserfahrung. Zu Rilkes Archaischer Torso Apollos. In: Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus (Hg.): Lyrik Lesen. Eine Bamberger Anthologie. Düsseldorf: Grupello 2000, S.159-163.
122. Die Verfügbarkeit und die Unverfügbarkeit des Mediums. Zum Verhältnis von Mensch und Medium. In: Achim Barsch, Gebhard Rusch, Reinhold Viehoff u. Friedrich W. Block (Hg.): Siegfried J. Schmidt Internet Festsite. Festschriftprojekt zu Ehren Siegfried J. Schmidt. [www.medienkomm.uni-halle.de/schmidt/konzepte/texte/jahr1.htm-jahr5.htm bzw. www.sjschmidt.net/konzepte/texte/jahr1.htm-jahr5.htm]. Und auf CD-Rom 2000.
123. Das Begehren der Literatur. Poetologie mit Lacan. In Thomas Eder und Christian Steinbacher (Hg.): Drehpunkte zwischen Poesie und Poetologie. Linz/Wien: Blattwerk 2000, S.131-151.
124. Das Denken des Denkens. Oder: Die Liebe als die ganz andere Seite. In: Oliver Jahraus u. Nina Ort (Hg.): Beobachtungen der Unbeobachtbaren. Konzepte radikaler Theoriebildung in den Geisteswissenschaften. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2000, S.314-352.
125. Zur Frage des Subjekts: Instanz, Operation, Selbstverständnis in Theorie, Literatur, Kunst und Medien. In: Nina Ort, Kirsten Steffen und Sven Hanuschek (Hg.): Die Struktur medialer Revolutionen. Festschrift für Georg Jäger. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2000, S.158-169.
126. Die Geburt der Kommunikation aus der Unerreichbarkeit des Bewußtseins. Zum Verhältnis von Redekonstitution und Subjektdissoziation, Textkonstitution und Lektüreerfahrung im Werk Thomas Bernhards aus systemtheoretischer Sicht. In: Alexander Honold und Markus Joch (Hg.): Thomas Bernhard. Die Zurichtung des Menschen. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S.31-42.
127. An der Theoriefront ganz vorne. [Interview mit Dr. Oliver Jahraus] In: Forsch und Ler. Zeitschrift des Bamberger Germanistenclubs, Heft 7, November 1999, S.6-7.
128. Der Sinn des Individuums. Fragen und Antworten an Peter Fuchs: Autopoiesis, Mikrodiversität, Interaktion. In: IASL online. Diskussionsforum "Bewußtsein und Kommunikation". [http://iasl.uni-muenchen.de], seit Juli 1999.

[Erw. Printversion] Der Sinn des Individuums. Fragen und Antworten an Peter Fuchs: Autopoiesis, Mikrodiversität, Interaktion. In: Oliver Jahraus und Nina Ort (Hg.): Bewußtsein, Kommunikation, Zeichen. Tübingen: Niemeyer 2001 (=STSL Bd.82), S.221-226.

129. Wie verhalten sich Luhmannsche Systemtheorie und Peircesche Zeichentheorie zueinander? Fragen und Antworten an Barbara Kastner und Werner Scheibmayr. In: IASL online. Diskussionsforum „Bewußtsein und Kommunikation“. [<http://iasl.uni-muenchen.de>], seit Mai 1999.
- [Erw. Printversion] Wie verhalten sich Luhmannsche Systemtheorie und Peircesche Zeichentheorie zueinander? In: Oliver Jahraus und Nina Ort (Hg.): *Bewußtsein - Kommunikation - Zeichen*. Tübingen: Niemeyer 2001 (=STSL Bd.82), S.243-250.
130. Intertextualität und Editionsphilologie. Der Materialwert der Vorlagen in den Beiträgen Heinrich von Kleists für die »Berliner Abendblätter«. In: editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft. Bd.13, Tübingen: Niemeyer 1999, S.108-130.
131. Unterkomplexe Applikation. Ein kritisches Resümee zur literaturwissenschaftlichen Rezeption der Systemtheorie. In: *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, H.113, Jg.29, März 1999, S.148-158.
132. Die Unhintergebarkeit der Interpretation im Rahmen literaturwissenschaftlicher Theoriebildung. In: Oliver Jahraus und Bernd Scheffer (Hg.): *Interpretation, Beobachtung, Kommunikation. Avancierte Literatur und Kunst im Rahmen von Konstruktivismus, Dekonstruktion und Systemtheorie*. Tübingen: Niemeyer 1999 (=IASL-Sonderheft Nr. 9), S.214-291.
133. Bewußtsein und Kommunikation. In: IASL online. Diskussionsforum "Bewußtsein und Kommunikation". [<http://iasl.uni-muenchen.de>], seit Dezember 1998.
- [Erw. Printversion] Bewußtsein und Kommunikation. Zur Konzeption der strukturellen Kopplung. In: Oliver Jahraus und Nina Ort (Hg.): *Bewußtsein - Kommunikation - Zeichen*. Tübingen: Niemeyer 2001 (=STSL Bd.82), S.23-47.
134. Der Gegenstand der Literaturwissenschaft in einer Medienkulturwissenschaft. In: *Wirkendes Wort*, 1998, Heft 3, S.389-400.
135. Zusammen mit Benjamin Marius: Systemtheorie und Literatur. Teil III. Modelle systemtheoretischer Literaturwissenschaft in den 1990ern. In: *IASL*, 1998, 23.Bd., H.1., S.66-111. [gekürzte, aktualisierte und übersetzte Fassung u.d.T.:] *Systems Theory and Literary Studies in the 1990s. From difference between symbolic and social systems to the difference between consciousness and communication*. In: *The Germanic Review*, Summer 1999, Vol. 74, No. 3, S.242-254.
136. Art. Christa Wolf: *Medea*. In: Kindlers Neues Literatur Lexikon. Bd.22. Supplementband L-Z. München 1998, S.709-711.
137. Schöne Aussicht auf Literatur. Selbstbezüglichkeit und Tod als poststrukturalistische Figuren, das Faszinosum der Literatur zu erfassen. In: "Schöne Aussicht auf Gefahr": Vier Germanisten interpretieren Guntram Vespers Text. Mit Anmerkungen, Materialien und einer Zeichnung des Autors hg. v. Stefan Neuhaus. Bamberg 1997 (=Hefte des Bamberger Germanistenclubs 3), S.35-41.
138. Reduktion der Komplexität des Fremden. Systemtheoretische Überlegungen zur Funktion der Fremdenfeindlichkeit und der Medien. In: Bernd Scheffer (Hg.): *Medien und Fremdenfeindlichkeit*. Leverkusen: Leske+Budrich 1997, S.99-122.

139. Zusammen mit Michael Schaudig: Medienkultur als Provokation der Literaturwissenschaft. »Literatur und Medien« als Lehrangebot im Rahmen der germanistischen Philologie. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, H.2, 1996, S.42-52.
140. Christa Wolf als Cassandra? Der Text als Modell einer schriftstellerischen Selbstverständigung. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, Bd.XIX, H.1, 1996, S.3-16.
141. Stoff, Diskurs, Mythos: Ludwig II. als Inszenierung im Film - Eine analytische Rekonstruktion anlässlich des 150. Geburtstags des bayrischen »Märchenkönigs«. In: Michael Schaudig (Hg.): *Positionen deutscher Filmgeschichte. 100 Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte*. München: diskurs-film-Verlag 1996 (=Münchner Beiträge zur Filmphilologie, Bd.8), S.329-366.
142. Wie sind die Lust am Text und die Wissenschaft vom Text vereinbar?. In: *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, H.100, Jg.25, 1995, S.123-131.
143. [Dissertation in Kurzfassung:] Das 'monomanische' Werk. Eine strukturelle Werkanalyse des Œuvres von Thomas Bernhard. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Reihe B, Bd.13: Germanistische Dissertationen in Kurzfassung, Bern u.a. 1995, S.235-244.
144. Sich selbst interpretierende Texte. Franz Kafkas „Von den Gleichnissen“. In: *Poetica*, 1994, 26.Bd., H.3-4, S.385-408.
145. Analyse und Interpretation. Zu Grenzen und Grenzüberschreitungen im struktural-literaturwissenschaftlichen Theorienkonzept. In: *IASL*, 1994, 19.Bd., H.2., S.1-51. - Wieder abgedruckt bei IASL Online [<http://iasl.uni-muenchen.de>], seit März 2000.
146. Der Diskurs der Literatur im Diskurs der Wissenschaft oder Literaturwissenschaft als Interessenkollision von Leser und Wissenschaftler. In: *Wirkendes Wort*, 1993, Heft 3, S.645-658.

Kleinere Artikel im Internet, Zeitschriften und anderen Printmedien:

1. Amakasu, für Film zuständig. Stil und Medienreflexion in Christian Krachts *Die Toten* (2016) mit einem Seitenblick auf Bertoluccis *Der letzte Kaiser* (1987). In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Oktober 2016.
2. „We don't submit to terror. We make the terror.“ Szenarien und Erprobung des Ausnahmezustands in Medien der Populärkultur. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit September 2016.
3. Ins finstere Herz der Präsidentschaft: wo Demokratie und Totalitarismus ununterscheidbar werden. Zum Ende der vierten Staffel von House of Cards.

- In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit September 2016.
4. Ertüchtigungsfernsehen. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit August 2016.
 5. Der Moses der Moderne. Gespräch mit Maximilian G. Burkhardt. In: Einsichten. Das Forschungsmagazin 1, 2012, S. 40-43.
 6. Der schwarze Schwan bleibt weiß. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Februar 2011.
 7. Die Gegenwartsliteratur als Gegenstand der Literaturwissenschaft und die Gegenwärtigkeit der Literatur. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit März 2010.
 8. Geleitwort. In: Zusammen mit Tanja Prokic und Anne Kolb: Wider die Repräsentation. Präsenz/z Erzählen in Literatur, Film und Bildender Kunst. Frankfurt a.M. 2011, S. 9-11.
 9. Ein Hund macht Filmgeschichte. Medientechnik und Wahrnehmungsweisen – am Beispiel des Films *Bolt – ein Hund für alle Fälle*. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Juni 2010.
 10. Der arme Bub – ein kleiner medienwissenschaftlicher Nachruf auf den Tod von Michael Jackson. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Juni 2009.
 11. Edith Piafs Lied, nicht der Film *La vie en rose* lässt uns weinen. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit März 2007.
 12. „Kafka ist zu einem Mythos geworden.“ Gespräch mit Maximilian G. Burkhardt. In: Einsichten. Berichte zur Forschung an der Ludwig-Maximilians-Universität München 2007, S. 9-13.
 13. Hitler im Kino – „Der Untergang“. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Oktober 2004.
 14. Jelinek bekommt Literaturnobelpreis. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Oktober 2004.
 15. Derrida- ein Nachruf. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Oktober 2004.

<http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Oktober 2004.

16. Kultfabrik. Wie Kultur gemacht. In: Uni.vers. Heft 06/Juni 2004, S.18-21.
17. Harry Potter, Frodo Baggings und der Kampf ‚gut gegen böse‘. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Januar 2002.
18. Die Peanuts trauern. Nachruf auf Charles M. Schulz, den Schöpfer von Snoopy, Charlie Brown & Co. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit März 2000.
19. Fachkongress und Veranstaltungsprojekt "Schrift und Bild in Bewegung" im SS 2000. In: Informationen des Instituts für Deutsche Philologie. Universität München. Nr.37. WS 1999/2000, S.1-2.
20. Nachruf auf Niklas Luhmann. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit November 1998.
21. Die Prinzessin, der Tod und die Medien. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit November 1997.
22. Die Differenz von Wissenschaft und Essayistik. In: Medienobservationen. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit November 1997.
23. Keine Reduktion, sondern Integration: Die Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft. In: Informationsgesellschaft - Von der organisierten Geborgenheit zur unerwarteten Selbstständigkeit? Forschungsergebnisse im Überblick. Ein Almanach junger Wissenschaftler. Hg. v. der Hanns Martin Schleyer-Stiftung. Köln o.J. [1997], S.128-129.

Rezensionen:

1. Die Beobachtung des Pop. [Pop. Kultur & Kritik. H. 2, Bielefeld 2013]. In: Zeitschrift für Kulturphilosophie, Bd. 7, Jg. 2013, H. 2., S. 429-431.
2. Klaus Kreimeier: Traum und Exzess. Die Kulturgeschichte des frühen Kinos. Zsolnay, Wien 2011. In: Arbitrium, Heft 3, Bd. 33, 2014, S. ???
3. Friedrich Kittler. Theorie und Paranoia. In: zfm. Zeitschrift für Medienwissenschaft. Zehn. 2014, S. 167-171.
4. Die Beobachtung von Pop. [Über: Pop: Kultur & Kritik. Heft 2 Frühling 2013. Bielefeld: transcript 2013]. In: Zeitschrift für Kulturphilosophie, erscheint 2014, S.
5. Peter-André Alt, *Franz Kafka. Der ewige Sohn. Eine Biographie*. In: Göttingische Gelehrte Anzeigen. Unter Aufsicht der Akademie der

- Wissenschaften, 2010, 262. Jg., H. ½, 33-42.
6. „Scientia poetica“. Literatur und Naturwissenschaft. Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen hg. v. Norbert Elsner und Werner Frick. Göttingen 2004. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. 242.Bd, 157. Jg., 2. Halbjahresbd. 2005, S.374-377.
 7. Mit Luhmann Musil interpretieren. (Rezension über: Ingrid Berger: Musil mit Luhmann. Kontingenz - Roman - System. München: Wilhelm Fink 2004.) In: *IASOnline* [05.09.2005].
 8. Karl Eibl: Animal Poeta. Bausteine der biologischen Kultur- und Literaturtheorie. Paderborn 2004. In: *KulturPoetik* Bd.5,2, 2005, S.264-267.
 9. Mediendenken – ein Panoptikum gegenwärtigen Denkens im Spiegel der Medien und ihrer Theorien. Zu: Alice Lagaay u. David Lauer (Hg.): Medientheorien. Eine philosophische Einführung. Frankfurt a.M./New York 2004. In: *literaturkritik.de*.
 10. Ansgar Nünning (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen - Ansätze - Perspektiven. Stuttgart/Weimar 2003. In: *MedienObservationen.de*.
 11. Narren-Performance. Zu Gitta Honegger: Thomas Bernhard. „Was bin ich für ein Narr?“ München 2003. In: *literaturkritik.de* 03/2004.
 12. Das Romantik-Handbuch von Helmut Schanze – ein romantisches Hand-Buch? Zu Helmut Schanze (Hg.): Romantik-Handbuch. 2. Aufl. Stuttgart 2003. In: *MedienObservationen.de*.
 13. Eine Reise durch die Welt der Sprache und der Sprachen. Zu Jürgen Trabant: Mithridates im Paradies. In: *literaturkritik.de*.
 14. Was heißt es, Literatur als Ethographie zu lesen? Die Bedeutung der Geste der Transgression in einer kulturwissenschaftlichen Literaturwissenschaft. ZU Gerhard Neumann/Rainer Warning (Hg.): Transgressionen. Freiburg 2003. In: *literaturkritik.de*.
 15. Literatur und andere Obsessionen. Helmut Krausser: UC. Roman. Unter Zuhilfenahme eines Märchens von H. C. Andersen. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2003. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. 33.Jg., H.3, 2003, S.197-200.
 16. Schlag nach bei Schanze – ein Lexikon zur Medientheorie und Medienwissenschaft. Zum Metzler Lexikon Medientheorie Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. hg. v. Helmut Schanze. Unter Mitarbeit von Susanne Pütz. Stuttgart, Weimar: Metzler Verlag 2002. In: *MedienObservationen.de*.
 17. Hitler als Mythos und Medium der Literatur. Marcel Atze: ‚Unser Hitler‘. Der Hitler-Mythos im Spiegel der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Göttingen 2003. In: *MedienObservationen.de*.

18. Kindergute Natur und zynischer Mensch – der eruptive Schriftsteller Heinrich von Kleist. Zu Rudolf Loch: Kleist. Eine Biographie. Göttingen 2003. In: *literaturkritik.de*.
19. Den ganzen Luhmann in einem Band – Luhmanns Vorlesung zur Einführung in die Systemtheorie als Buch. Niklas Luhmann: Einführung in die Systemtheorie. Hg. v. Dirk Baecker. In: *MedienObservationen.de*.
20. Was ist Medienphilosophie? Neues Mediendenken oder Restauration der Philosophie - Klärungsversuche zwischen Transzendentalismus und Pragmatismus. Zu Stefan Münker, Alexander Roesler u. Mike Sandbothe: Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs. Frankfurt a.M. 2002. In: *literaturkritik.de*.
21. Der Erzähler als Vermittler – zur historischen und systematischen Entfaltung der Erzähltheorie. Karl Wagner (Hg.): Moderne Erzähltheorie. Grundlagentexte von Henry James bis zur Gegenwart. WUV Verlag, Wien 2001. In: *literaturkritik.de*.
22. Miguel Torres Morales: Systemtheorie, Diskurstheorie und das Recht der Transzendentalphilosophie. Kant – Luhmann – Habermas. Würzburg 2002. In: *MedienObservationen.de*.
23. Gute Performance – zur Konjunktur eines Theorieparadigmas. Am Beispiel des eines Sammelbandes aus der Schule von Christoph Wulf: [Zu: Christoph Wulf, Michael Göhlich, Jörg Zirfas (Hg.): Grundlagen des performativen. Eine Einführung in die Zusammenhänge von Sprache, Macht und Handeln. Weinheim/München 2001.] In: *literaturkritik.de*.
24. Von der Anthropologie zur Ästhetik. Rüdiger Zymner legt einen Realienband zu Schillers Dramen vor. [Zu: Rüdiger Zymner: Friedrich Schiller. Dramen. Berlin 2002.] In: *literaturkritik.de*.
25. Nietzsche als Psychoanalytiker. Klaus Gerhard Lickint entwirft eine Nietzscheanische Psychoanalyse [Zu: Klaus Gerhard Lickint: Nietzsche Kunst des Psychoanalysierens. Eine Schule für kultur- und geschichtsbewusste Analytiker der Zukunft. Würzburg 2000]: In: *literaturkritik.de*.
26. Helmut Schanze (Hg.) Handbuch der Mediengeschichte. Stuttgart 2001. In: *wespennest* [Wien, August 2002], Nr.128, S.99-100.
27. Reiner Matzker/Siegfried Zielinsky (Hg.): Medienwissenschaft. Teil 5. Fiktion als Fakt. „Metaphysik“ der neuen Medien. Bern. u.a.: Peter Lang 2000. In: *MedienObservationen*, 2002.
28. Wolfgang Müller-Funk: Die Kultur und ihre Narrative. Eine Einführung. Wien: Springer 2001. In: *MedienObservationen*, 2002.
29. Bernd Stiegler: Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert. In: *Arbitrium*, 2/2002, S.215-218.
30. Jo Vuolter: Info-Wahn. Eine Abrechnung mit dem Multimediajahrzehnt. Wien/New York: Springer 2000. In: *MedienObservationen*, 2002.

31. Klaus Merten: Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Bd.1: Grundlagen der Kommunikationswissenschaft. Münster: LIT 1999. In: *Literaturwissenschaftliche Rezensionen*. [Internet-Portal: <http://iasl.uni-muenchen.de>, seit Februar 2000].
32. Skandaldichter – Staatsdichter: Die Auseinandersetzung mit Thomas Bernhard beginnt gerade erst. Oliver Bentz: Thomas Bernhard – Literatur als Skandal. Und: Wendelin Schmidt-Dengler: Der Nachlass Thomas Bernhards. In: *Literaturwissenschaftliche Rezensionen*. [Internet-Portal: <http://iasl.uni-muenchen.de>, seit Februar 2002].
33. Verstehen verstehen. Was tun Literaturwissenschaftler, wenn sie literarische Texte interpretieren. Stephan Mussil: Verstehen in der Literaturwissenschaft. In: *Literaturwissenschaftliche Rezensionen*. [Internet-Portal: <http://iasl.uni-muenchen.de>, seit Januar 2002].
34. Frühromantik 2001. Die Darstellung des Undarstellbaren und der Beginn der Moderne. Martin Götze: Ironie und absolute Darstellung. Paderborn 2001. Und: Benjamin Marius Schmidt: Denker ohne Gott und Vater. Weimar/Stuttgart 2001. In: *Literaturwissenschaftliche Rezensionen*. [Internet-Portal: <http://iasl.uni-muenchen.de>, seit Dezember 2001].
35. Das dekonstruktive Moment der Systemtheorie. Natalie Binczek: Im Medium der Schrift. Zum dekonstruktiven Anteil in der Systemtheorie Niklas Luhmanns. München: Fink 2000, Urs Staeheli: Sinnzusammenbrüche. Eine dekonstruktive Lektüre von Niklas Luhmanns Systemtheorie. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2000. In: *Literaturwissenschaftliche Rezensionen*. [Internet-Portal: <http://iasl.uni-muenchen.de>, seit Mai 2001].
36. Natalie Binczek: Im Medium der Schrift. Zum dekonstruktiven Anteil in der Systemtheorie Niklas Luhmanns. München: Wilhelm Fink Verlag 2000, 48,- DM. In: *Sozialer Sinn*, 1/2001, S.220-222.
37. Wenn Wissenschaftlicher über Medien sprechen. Ein Sammelband über die Schnittstelle zwischen Einheit und Vielfalt, Konzeption und Spektrum. [Zu Georg Stanitzek/Wilhelm Voßkamp (Hg.): Schnittstelle. Medien und kulturelle Kommunikation. Köln: DuMont Buchverlag 2001.] In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 3.Jg., Nr.10/Okttober 2001.
38. Peter V. Zima: Theorie des Subjekts. Subjektivität und Identität zwischen Moderne und Postmoderne. Basel/Tübingen 2000. In: *Literaturwissenschaftliche Rezensionen*. [Internet-Portal: <http://iasl.uni-muenchen.de>, seit September 2001].
39. Rezeption und Reflexion. Zur Resonanz der Systemtheorie Niklas Luhmanns außerhalb der Soziologie. Herausgegeben von Henk de Berg und Johannes Schmidt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2001 (=stw 1501). In: *wespennest* [Wien, August 2001], Nr.124, S.115-116.
40. Christopher M. Schmidt: Interpretation als literaturtheoretisches Problem. Die Möglichkeiten einer Neuorientierung in der Isotopie-Theorie, veranschaulicht anhand von Gregor Samsa in Franz Kafkas Erzählung "Die Verwandlung".

- Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2000 (=Hamburger Beiträge zur Germanistik 30). In: *Literaturwissenschaftliche Rezensionen*. [Internet-Portal: <http://iasl.uni-muenchen.de>, seit Juni 2001].
41. Die Differenz von Mensch und Theorie angesichts des Todes. Ein Erinnerungsbuch für Niklas Luhmann. zu Theodor M. Bardmann und Dirk Baecker (Hg.): 'Gibt es eigentlich den Berliner Zoo noch?' Erinnerungen an Niklas Luhmann. Konstanz: UVK 1999. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 2.Jg., Nr.11/November 2000.
 42. Kleist, Kleist, Kleist. Drei Bände zu Sprache und Gewalt. Zu Dirk Grathoff: Kleist. Geschichte, Politik, Sprache; Anthony Stephens: Kleist. Sprache und Gewalt; Kleist Jahrbuch 1999. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], Jg.2, Nr.10/ Oktober 2000.
 43. Kybernetik als Beobachtungsinstrument einer totalen und vernetzten Medienevolution. Zu Manfred Faßler: Cyber-Moderne. In: *Literaturwissenschaftliche Rezensionen*. [Internet-Portal: <http://iasl.uni-muenchen.de>, seit März 2000]
 44. Albrecht Koschorke und Cornelia Vismann (Hg.): Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Analysen von Luhmanns Werk. Berlin: Akademie Verlag 1999. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 2.Jg., Nr.2/Februar 2000.
 45. Von Menschen und Systemen. Wie man eine Supertheorie wie die Systemtheorie doch noch kritisieren kann. Zu Bernd Ternes: Invasive Introspektion. Fragen an Niklas Luhmanns Systemtheorie. München: Fink 1999. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 2.Jg., Nr.2/Februar 2000.
 46. Der prekäre Zusammenhang von Subjektivität und Medien. Zu Friedrich W. Block: Beobachtung des ‚Ich‘. Zum Zusammenhang von Subjektivität und Medien am Beispiel experimenteller Poesie. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 1999. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 2.Jg., Nr.4/ April 2000.
 47. [Stark erw. Fassung:] Friedrich W. Block: Beobachtung des ‚Ich‘. Zum Zusammenhang von Subjektivität und Medien am Beispiel experimenteller Poesie. Aisthesis-Verlag, Bielefeld 1999, Klaus Schenk: Medienpoesie. Moderne Lyrik zwischen Stimme und Schrift. Metzler Verlag, Stuttgart u. Weimar 2000. In: *Arbitrium*, 2000, Heft 3, S.369-371.
 48. Medienchronik und Medientheorie. Ein Desiderat aus dem Fink Verlag. Zu Hans H. Hiebel, Heinz Hiebler, Kark Kogler, Herwig Walisch: Große Medienchronik. München: Fink 1999. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 1.Jg., Nr. 12/Dezember 1999.
 49. Schopenhauer-Bernhard-Dreierkette. Zu Stephan Atzert untersucht das Verhältnis von Literatur und PhilosophieStephan Atzert: Schopenhauer und Thomas Bernhard. Zur literarischen Verwendung von Philosophie. Freiburg: Rombach 1999 (=Rombach Wissenschaften Reihe Cultura, Bd.7). In:

- literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 1.Jg., Nr. 11/November 1999.
50. Systemtheoretische Kunsttheorie. Neue Perspektiven aus dem Passagen Verlag. [Sammelrezension zu:] Institut für soziale Gegenwartsfragen, Freiburg i.Br./ Kunstraum Wien (Hg.): Art & Language & Luhmann. Wien: Passagen 1997. Krieger, David J.: Kommunikationssystem Kunst. Wien: Passagen 1997. Weber, Stefan (Hg.): Was konstruiert Kunst? Wien: Passagen 1999. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 1.Jg., Nr. 12/Dezember 1999.
51. Von den Geschichten des Geschichtsenzerstörers. Zu Alfred Pfabigan: Thomas Bernhard. Ein österreichisches Weltexperiment. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 2.Jg., Nr.2/März 2000.
52. Systemtheorie und Hermeneutik. Über die von Henk de Berg und Matthias Prangel herausgegebenen Aufsätze zu einer problematischen Beziehung. Berg, Henk de und Prangel, Matthias (Hg.): Systemtheorie und Hermeneutik. Tübingen und Basel: Francke 1997. In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 1.Jg., Nr. 5/Mai 1999.
53. die wiener gruppe / the vienna group. ein moment der moderne 1954-1960/ a moment of modernity 1954-1960. die visuellen arbeiten und die aktionen/the visual works and the actions. friedrich achleitner h.c. artmann konrad bayer gerhard rühm oswald wiener. Hg. v. Peter Weibel. Wien/New York: Springer 1998. Mit 1 CD-Rom. In: *MedienObservationen*. Mit allen Mitteln, mit allen Medien, mit allen Künsten [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de>], seit Februar 1999.
54. Von der Literaturwissenschaft zur Kulturwissenschaft. Das Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie zum Nachschlagen und zum Schmökern. Zu: Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. [Veränderte Fassung] In: *literaturkritik.de* [Elektronische Zeitschrift im Internet: <http://www.literaturkritik.de>], 1.Jg., Nr. 5/ Mai 1999.
55. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Hg. v. Ansgar Nünning. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998. In: *Moderna Språk*, Vol. XCIII, Nr.1, 1999, S.131-132.
56. [Sammelrezension zu:] Grimm, Petra: Filmnarratologie. Eine Einführung in die Praxis der Interpretation am Beispiel des Werbespots. München 1996; Lohmeier, Anke-Marie: Hermeneutische Theorie des Films. Tübingen 1996. In: *Arbitrium*, 1999, Heft 2, S.148-152.
57. Spree, Axel: Kritik der Interpretation, Paderborn 1995. In: *Arbitrium*, 1998, Heft 1, S.22-24.
58. Eyckeler, Franz: Reflexionspoesie. Sprachskepsis, Rhetorik und Poetik in der Prosa Thomas Bernhards, Berlin 1995. In: *Arbitrium*, 1997, Heft 2, S.266-268.
59. Klug, Christian: Thomas Bernhards Theaterstücke, Stuttgart 1991. In: *Arbitrium*, 1995, Heft 3, S.402-405.

60. [Sammelrezension zu:] Rabaté, Jean-Michel: Thomas Bernhard, Paris 1991; Dowden, Stephen D.: Understanding Thomas Bernhard, Columbia 1991; Walitsch, Herwig: Thomas Bernhard und das Komische. Versuch über den Komikbegriff Thomas Bernhards anhand der Texte 'Alte Meister' und 'Die Macht der Gewohnheit', Erlangen 1991. In: *Arbitrium*, 1993, Heft 3, S. 369-373.

Kurzrezensionen:

1. Janet Boatin: Dichtungsmaschine aus Bestandteilen. Konrad Bayers Werk in einer Kulturgeschichte der frühen Informationsästhetik. Bielefeld 2014. In: *Germanistik*, Bd. 57, Heft 1/2, 2016, S. 282-283.
2. Konrad Bayer: Texte, Bilder, Sounds. Hg. v. Klaus Kastberger u. Thomas Eder. Wien 2015 (=Profile 22). In: *Germanistik*, Bd. 56, Heft 3-4, 2015, S. 825.
3. Florian Lippert: Selbstreferenz in Literatur und Wissenschaft. Kronauer, Grünbein, Maturana, Luhmann. München 2013. In: *Germanistik*, Bd. 55, 2014, H. 3-4, S. 782.
4. Daniel Candel Bormann: Literatur interpretieren. Eine Analyse-Tool. Göttingen: V&R 2014. In: *Germanistik*, Bd. 55, 2014, H. 3-4, S. 534.
5. Hartmut Binder: Kafkas Wien. In: *Germanistik*, Bd. 54, 2013, H.3-4, S. 585-586.
6. Gerhadt Neumann: Kafka-Lektüren. Berlin: de Gruyter 2012. In: *Germanistik*, 2014.
7. Robert von Dassanowsky u. Oliver C. Speck (Hg.): New Austrian Film. Oxford/New York 2001. In: *Germanistik*, Bd. 52, 2011, H.3-4, S. 989.
8. Mecke, Jochen (Hg.): *Medien der Literatur: Vom Almanach zur Hyperfiction. Stationen einer Mediengeschichte der Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Bielefeld 2010. In: *Germanistik*, Bd. 52, 2011, H.1-2, S. 440.
9. Martin Heidegger – Kurt Bauch. Briefwechsel 1932-1975. Freiburg i.Br.: Karl Alber 2010. In: *Germanistik*, Bd. nn, 2011, H.nn, S. nn.
10. Hans-Georg Schede: Heinrich von Kleist. Reinbek b. Hamburg 2008. In: *Germanistik*, Bd. 49, 2008, H.3/4, S. 801.
11. Weymann, Ulrike: Intermediale Grenzgänge. [Peter Weiss, Thomas Bernhard, Peter Handke]. Heidelberg 2007. In: *Germanistik*, Bd. 49, 2008, H.3/4, S. 929.
12. Herbert Kraft: Heinrich von Kleist. Leben und Werk. Münster 2007. In: *Germanistik*. Im Druck.
13. Jens Bisky: Kleist. Eine Biographie. Berlin 2007. In: *Germanistik*. In: *Germanistik*, Bd.49, 2008, H. 1/2, S. 300 f.
14. Sobocynski, Adam: Versuch über Kleist. Die Kunst des Geheimnisses um 1800. Berlin 2007. In: *Germanistik*, Bd.48, 2007, H. 3/4, S. 828.
15. Schulz, Gerhard: Kleist. Eine Biographie. München 2007. In: *Germanistik*, Bd.48, 2007, H. 3/4, S. 827.

16. Eybl, Franz M.: Kleist Lektüren. Wien 2006. In: *Germanistik*, Bd.48, 2007, H. 3/4, S.826.
17. Nanette Reißler-Pipka: Das Frauenopfer in der Kunst und seine Dekonstruktion. München 2005. In: *Germanistik*, Bd.48, 2007, H.1-2, S. 164-165.
18. Georg Jansen: Prinzip und Prozess Auslöschung. Intertextuelle Dekonstruktion und Konstitution des Romans bei Thomas Bernhard. Würzburg 2005. In: *Germanistik*, Bd.48, 2007, H.1-2, S.463.
19. Manfred Mittermayer: Thomas Bernhard. Leben Werk Wirkung. Frankfurt a.M. 2005 (=suhrkamp BasisBiographien 119. In: *Germanistik*, Bd.47, 2006, H.3/4, S.945.
20. Detlev Schöttker (Hg.): Mediengebrauch und Erfahrungswandel. Beiträge zur Kommunikationsgeschichte. Göttingen 2003. In: *Germanistik*.
21. Peter V. Zima: Was ist Theorie? Tübingen u. Basel: Francke 2004. In: *Germanistik*, Bd.46, 2005, H.3/4, S.675-676.
22. Christa Karpenstein-Eßbach: Einführung in die Kulturwissenschaft der Medien. München 2004. In: *Germanistik*, Bd.46, 2005, H.3/4, S.1027.
23. Gitta Honegger: Thomas Bernhard. „Was bin ich für ein Narr?“ München 2003. In: *Germanistik*, Bd.46, 2005, H.1/2, S.466-467.
24. Friedrich Kittler: Aufschreibesysteme 1800 1900. 4. vollständig überarb. Neuaufl. 2003. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*.
25. Stefan Weber (Hg.): Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus. Konstanz: UVK 2003. In: *Germanistik*, Bd.45, 2004, H.1/2, S.520-521.
26. Niels Werber: Liebe als Roman. Zur Koevolution literarischer und intimer Kommunikation. München 2003. In: *Germanistik*, Bd.45, 2004, H.1/2, S.149.
27. Werner Faulstich: Einführung in die Medienwissenschaft. Probleme – Methoden – Domänen. München: Fink 2002 (=UTB 2407). In: *Germanistik*, Bd.45, 2004, H.1/2, S.514-515.
28. Martin Sexl (Hg.): Einführung in die Literaturtheorie. Wien: WUV 2004 (=UTB 2527). In: *Germanistik*, Bd.45, 2004, H.1/2, S.136.
29. Volker Mergenthaler: Sehen schreiben – Schreiben sehen. Literatur und visuelle Wahrnehmung im Zusammenspiel. Tübingen 2003. In: *Germanistik*, Bd.44, 2003, H.3/4, S.678-679.
30. Rainer Leschke: Einführung in die Medientheorie. München 2003. In: *Germanistik*, Bd.44, 2003, H.3/4, S.1031-1032.
31. Karin Priester: Mythos Tod. Berlin: Philo Verlag 2001. In: *Germanistik*, Bd.44, 2003, H.3/4, S.712.
32. Georg W. Bertram: Hermeneutik und Dekonstruktion. Konturen einer Auseinandersetzung der Gegenwartsphilosophie. München 2002. In: *Germanistik*, Bd.44, 2003, H.1/2, S.125-126.

33. Alexander Wittwer: Verwirklichungen. Eine Kritik der Medientheorie. Rombach, 2001. In: *Germanistik*, Bd.43, 2002, H.3/4, S.1032.
34. Vittoria Borso, Gertrude Cepl-Kaufmann, Tanja Reichlein, Gertrude Cepl-Kaufmann (Hg.): Schriftgedächtnis – Schriftkulturen. Stuttgart/Weimar 2002. In: *Germanistik*.
35. Gebhard Rusch (Hg.): Einführung in die Medienwissenschaft. Konzeptionen, Theorien, Methoden, Anwendungen. Opladen: Westdeutscher Verlag 2002. Für: *Germanistik*.
36. Fabian Stoermer: Hermeneutik und Dekonstruktion der Erinnerung. Über Gadamer, Derrida und Hölderlin. München: Fink 2001. Für: *Germanistik*, Bd.43, 2002, H.3/4, S.843-844.
37. Helmut Korte: Einführung in die Systematische Filmanalyse. Berlin: Erich Schmidt 2001. In: *Germanistik*, Bd.43, 2002, H.1/2, S.519-520.
38. Violetta Waibel: Hölderlin und Fichte. 1794-1800. Paderborn: Schöningh 2000. In: *Germanistik*, Bd.43, 2002, H.1/2, S.321-322.
39. Ralf Schnell: Medienästhetik. Zu Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen. In: *Germanistik*, Bd.43, 2002, H.1/2, S.524.
40. Maximilian Gottschlich: Die Welt ist, wie wir sie denken. Zur Kulturkritik der Mediengesellschaft. Analysen und Essays 1980-1999. In: *Germanistik*, Bd.43, 2002, H.1/2, S.517.
41. Detlev Schöttker: Von der Stimme zum Internet. In: *Germanistik*, Bd.42, 2001, H.3/4, S.885-886.
42. Jochen Hörisch: Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien. In: *Germanistik*, voraussichtlich Bd.42, 2001, H.3/4, S.880.
43. Martin Götze: Ironie und absolute Darstellung. Philosophie und Poetik in der Frühromantik. Paderborn 2001. In: *Germanistik*, voraussichtlich Bd.42, 2001, H.3/4, S.670-671.
44. Winfried Nöth (Hg.): Handbuch der Semiotik. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar 1999. In: *Germanistik*, Bd.41, 2000, H.2, S.331-332.
45. Jürgen Trabant: Artikulationen. Historische Anthropologie der Sprache. Frankfurt a.M. 1998 (=stw 1386). In: *Germanistik*, Bd.41, 2000, H.2, S.350-351.
46. Hilde Haider-Pregler und Birgit Peters: Der Mittagesser. Eine kulinarische Thomas-Bernhard-Lektüre. Deuticke, Verlag, Wien/München 1999. In: *Germanistik*, Bd.40, H.1, 2000.
47. Kursbuch Medientheorie. Die maßgeblichen Theorien von Brecht und bis Baudrillard. Hg. v. Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell, Oliver Fahle u. Britta Neitzel. Stuttgart: DVA 1999. In: *Germanistik*, Bd.40, 1999, H.3/4, S.1088.
48. Friedrich W. Block: Beobachtung des ‚Ich‘. Zum Zusammenhang von Subjektivität und Medien am Beispiel experimenteller Poesie. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 1999. In: *Germanistik*, Bd.40, 1999, H.3/4, S.1036-1037. [Erweiterte Fassungen siehe Rezensionen.]

49. Hermann Kurzke: Thomas Mann. Das Leben als Kunstwerk. Eine Biographie. München: C. H. Beck 1999. In: *Germanistik*, Bd.40, 1999, H.2, S.581.
50. Hermann Sottong und Michael Müller: Zwischen Sender und Empfänger. Eine Einführung in die Semiotik der Kommunikationsgesellschaft. Berlin: Erich-Schmidt-Verlag 1998. In: *Germanistik*, Bd.40, 1999, H.2, S.632.
51. Matias Martinez und Michael Scheffel: Erzähltheorie. München: Beck 1999. In: *Germanistik*, Bd.40, 1999, H.2, S.376-377.
52. Alfred Pfabigan: Thomas Bernhard. Ein österreichisches Weltexperiment. In: *Germanistik*, voraussichtlich 1999. Erweiterte Fassung siehe Rezensionen.
53. Thomas Bernhard: [Autobiographie] Die Ursache. Eine Andeutung/Der Keller. Eine Entziehung/Der Atem. Eine Entscheidung/Die Kälte. Eine Isolation/Ein Kind. Salzburg: Residenz 1998. In: *Germanistik*, 1999, 40.Jg.H.1, S.244-245.
54. Josef Donnerberg: Thomas Bernhard (und Österreich). Studien zu Werk und Wirkung 1970-1989. Stuttgart: Heinz 1997 (=Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 352; Unterreihe Salzburger Beiträge 32). In: *Germanistik*, 1999, 40.Jg.H.1, S.245-246.
55. Joachim Hoell: Der "literarische Realitätenvermittler". Die "Liegenschaften" in Thomas Bernhards Roman "Auslöschung". Berlin: VanBremen 1995. In: *Germanistik*, , 1999, 40.Jg.H.1, S.246.
56. Manfred Faßler: Was ist Kommunikation? München: Fink 1997 (=UTB 1960). In: *Germanistik*, 1998, 39.Jg.H.3/4, S.984-985.
57. Pil Dahlerup: Dekonstruktion. Die Literaturtheorie der 1990er. Berlin, New York: de Gruyter 1998 (=Slg. Göschen 2813). In: *Germanistik*, 1998, 39.Jg.H.3/4, S.726.
58. Volker Nölle: Heinrich von Kleist. Niederstiegs- und Aufstiegsszenarien. Versuch einer Phantasma- und Modellanalyse. Mit einem Exkurs zu Hofmannsthal, Sternheim, Kafka und Horváth. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1997. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, Bd. XXXI,2, 1998, S.221
59. Wolfgang Nehring: Spätromantiker. Eichendorff und E.T.A. Hoffmann. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1997. In: *Germanistik*, 1998, 39.Jg., H.1, S.167-168.
60. Zusammen mit Wulf Segebrecht: Interpretationen zur neueren deutschen Literaturgeschichte. Hg. v. Thomas Althaus u. Stefan Matuschek. Münster u.a.: Lit Verlag 1994 (=Münsteraner Einführung in die Germanistik; Bd.3). in: *Germanistik*, 1997, 38.Jg., H.2, S.472.
61. Harald Waitzbauer: Thomas Bernhard in Salzburg. Alltagsgeschichten einer Provinzstadt 1943-1955. Wien/Köln/Wiemar: Böhlau 1995. In: *Germanistik*, 1996, 37 Jg., H.3/4, S.1018.
62. Charles W. Martin: The Nihilism of Thomas Bernhard. The portrayal of existential and social problems in his prose works. Amsterdam 1995 (=Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 121). In: *Germanistik*, 1996, H.3/4, S.1017.

63. Arntzen, Helmut: Unsinn und Sinn der Germanistik. Weinheim 1996. In: *Germanistik*, 1996, 37 Jg., H.3/4, S.691.
64. Hennetmair, Karl Ignaz: Aus dem versiegelten Tagebuch. Weihnacht mit Thomas Bernhard, Weitra 1992. In: *Germanistik*, 1996, 37.Jg., H.2, S.608.
65. Thomas Bernhard - Karl Ignaz Hennetmair. Ein Briefwechsel 1965-1974. Weitra 1994. In: *Germanistik*, 1996, 37 Jg., H.2, S.608-609.
66. Herbert Moritz: Lehrjahre. Thomas Bernhard - Vom Journalisten zum Dichter, Weitra: Publication PN°1 1992. In: *Germanistik*, 1994, 35.Jg., H.3/4, S.943/944.
67. Gernot Weiß: Auslöschung der Philosophie. Philosophiekritik bei Thomas Bernhard, Würzburg 1993. In: *Germanistik*, 1994, 35.Jg., H.2, S.604-605.
68. Gemma Salem (Hg.): Thomas Bernhard et les siens, Paris: La table ronde 1993. In: *Germanistik*, 1993, 34.Jg., H.4, S. 1214-1215.
69. Martin Huber: Thomas Bernhards philosophisches Lachprogramm. Zur Schopenhauer-Aufnahme im Werk Thomas Bernhards, Wien 1992. In: *Germanistik*, 1993, 34.Jg., H.1, S. 318-319.

Tagungen, Referate, Vorträge, Kolloquien, Autorengespräche

1. Oliver Jahraus: *Kontrolle und Konkurrenz der Bilder vom Philosophen. Der Fall Heidegger/Image control and competing perspectives on the philosopher in case of Heidegger*. Vortrag auf Annual Morphomata Conference 3-5th July, Cologne: Competing Perspectives: Figures of Image Control.
2. Vorstellung von und Gespräch mit der Autorin Marjana Gaponenko auf der Tagung der Konrad-Adenauer-Stiftung Europa im Wandel – Literatur, Werte und Europäische Identität In Lemberg, 6.-9.6.2017.
3. *Von der Ästhetik zur Gesellschaftskritik. Visconti verfilmt Thomas Manns Tod in Venedig*. Vortrag vor der Kunstvereinigung Elisabeth von Grimm, München, 17.5.2017.
4. *Frankreichbilder in der deutschen Literatur der Moderne und der Gegenwart*. Vortrag auf der internationalen Tagung der Konrad-Adenauer-Stiftung vom 7.-9.4.2017 in Reims: Lieux de Mémoire: Erinnerungsorte und die Zukunft der deutsch-französischen Freundschaft.
5. *Heidegger, Schmitt, Jünger: NS-Verstrickung, Ausnahme-Denken und biographische Interpretamente*. Lecture im Internationalen Kolleg Morphomata an der Universität zu Köln am 16.1.2017.
6. *Schlachtbeschreibung/Schlachtbebilderung: Stalingrad, seine Mythen und Medien*. Vortrag auf dem Filmseminar der Konrad-Adenauer-Stiftung „Erinnerungskultur im Film: Krieg“ in Berlin vom 22. bis 24.11.2016.
7. *Thomas Bernhards Roman Auslöschung. Ein Zerfall (1986)*. Vorlesung in der Ringvorlesung: Klassiker der österreichischen Literatur II im WS 2016/17 an der Universität des Saarlandes am 27.10.2016.
8. *Erzählfilme*. Vortrag auf dem Germanistentag in Bayreuth am 26.9.2016.

9. *Die Literatur der Weimarer Republik*. Vortrag auf dem Seminar der Konrad-Adenauer-Stiftung „Impressionismus, Expressionismus und die Geburt der Moderne“ in München am 17.9.2016.
10. *Die Bildung eines politischen Publikums. Shakespeare und Cervantes*. Vortrag auf der Europa-Konferenz der KAS in Berlin am 8. September 2016.
11. *Böse Philosophen, untreue Ehefrauen, fahrende Jünglinge*. Inhouse-Vortrag im Europa-Exzellenzprogramm der Bayerischen Staatskanzlei am 28.6.2016.
12. *Vom Baum der Erkenntnis: Erkenntnisgewinn und Unschuldsverlust. Situationen epistemologischer Störungen*. Vortrag in der Reihe Figuren der Störung an der Universität Dresden am 28.4.2016.
13. *"Die österreichische Literatur besteht derzeit aus zwei Autoren, aus dem Lernet und dem Holenia." Unsichere Identitäten und das Geheimnis des Erzählers Lernet-Holenia*. Vortrag auf der Internationalen Lernet-Holenia-Konferenz in Paris am 11.12.2015.
14. *Die Kulturprotestanten. Zur Selbstbeschreibung eines bürgerlichen Typus*. Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung an der LMU München am 3.12.2015.
15. *Rosakäfer. Kafka-Umschreibung/Fortschreibung bei Ulrike Draesner*. Vortrag auf der internationalen Tagung Transliterations an der Universität Ferrara am 27.11.2015.
16. *An die Adresse des Publikums. Parabase und politische Theologie in House of Cards*. Vortrag auf der Tagung *Ausnahmeszenarien in der Populärkultur* an der Universität Siegen am 19.9.2015.
17. *Oberfläche und Tiefe – ein Problemaufriss kultureller Semantiken von Oberfläche und Tiefe*. Eröffnungsvortrag auf dem Stipendiatenseminar der Konrad-Adenauer-Stiftung: *Wozu Tiefe: Face to face mit Oberfläche und Oberflächlichkeit* in München am 16.10.2015.
18. *Traum-Logiken des Krieges. Alexander Lernet-Holenia und der Erste Weltkrieg in der Habsburger-Monarchie*. Vortrag auf der internationalen Konferenz *Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in den mitteleuropäischen Literaturen* in Ljubljana am 12.6.2015.
19. *Krieg in der Gegenwartsliteratur*. Vortrag auf der Internationalen Konferenz der Konrad-Adenauer-Stiftung in Vilnius: *Brücken bauen in Europa – Literatur, Werte und Europäische Identität* am 27.5.2015.
20. *Martin Walser: Ein fliehendes Pferd. Neue Subjektivität in der Literatur der 70er Jahre*. Vortrag auf dem Seminar der Konrad-Adenauer-Stiftung „Literatur und Politik der 70er Jahre“ in Cadenabbia am 7.5.2015.
21. *Gibt es eine österreichische Literatur? Vorstellung der „Literaturgeschichte Österreichs“*. Gespräch mit Herbert Zeman im Generalkonsulat der Republik Österreich in München am 29.4.2015.
22. *Hermann Hesse. Vom Lokalpietismus zur Weltliteratur*. Vortrag vor der Kunstvereinigung Elisabeth von Grimm, München, 22.4.2015.

23. Im Krieg vom Krieg mit Bildern erzählen? Der Erste Welt Krieg im Film. Vortrag auf der internationalen Konferenz *Der Erste Weltkrieg im Medium der Künste* vom 12.-13.12.2014 in Paris.
24. Der Krieg als sichtbare Katastrophe. Vortrag auf dem Filmseminar der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin vom 25.-27. November 2014.
25. Hitler und Humor in Literatur und Film. Vortrag auf dem Workshop *Hitler und Humor – Geht das?* am 19. November 2014 im Institut für Zeitgeschichte München – Berlin.
26. Als Richard Burton nicht mehr mit Tito telefonierte. Transition und Literatur am Beispiel von Marica Bodrožić. Vortrag auf dem Internationalen Symposium der KAS: Mauerfall – Ostblockzerfall – Sonderfall Kroatien an der Universität Zadar vom 28.-30.10.2014.
27. Der Erste Weltkrieg als Katastrophe im Film. Vortrag auf der Europa-Konferenz der Konrad-Adenauer-Stiftung am 11.9.2014 in Berlin.
28. Keine Einladung zur Parallelaktion. Bertha von Suttner und Robert Musil. Vortrag auf der internationalen Tagung *L'Humanité m'est chère/Die Menschheit liebt mich. Rencontres à l'occasion du centenaire de la mort de Bertha von Suttner, prix nobel de la paix 1905* vom 15.-17. September 2014 in Paris, forum culturel autrichien.
29. Das erschöpfte Bürgertum. Die soziale Dimension der Décadence Vortrag auf der Internationalen Hermann-Bahr-Tagung in Zadar am 19.9.2014.
30. Kafkas Nachlass. Gespräch mit Reiner Stach, Mark Anderson, Malte Kleinwort im Literaturforum im Brechthaus, Berlin, am 7.7.2014 im Rahmen der Kafka-Woche.
31. Wie man vom Unwiederbringlichen erzählt. Mythopoetik bei Gregor von Rezzori. Vortrag auf dem internationalen Kolloquium „Gregor von Rezzoris „Tanz mit dem Jahrhundert/ Gregor von Rezzori : danse avec le siècle“ im Goethe-Institut Paris vom 13.-14. Juni 2014.
32. Die letzte Kaiserin Chinas. Wie Frauen Geschichte machen und Männer Geschichten – oder umgekehrt. Vorlesung in der Reihe des Seniorenstudiums der LMU am 3.6.2012.
33. Vorstellung des Promotionskollegs „Gestalten und Erkennen. Kompetenzen und Kompetenzbildung in den ästhetischen Fächern und Fachbereichen“ der Hanns-Seidel-Stiftung am 14. Mai 2014 in München.
34. Alles außer Hochdeutsch. Wie am Neckar der Idealismus und die Klassik erfunden wurden. Vortrag vor der Kunstvereinigung Elisabeth von Grimm, München, 9.4.2014.
35. Heterotopien im späteren Werk von Eduard von Keyserling. Vortrag auf der Tagung „Eduard von Keyserling“ in Paris am 13.12.2013.
36. Subjekte der Geschichte – Geschichten des Subjekts. Döblins Erzählwerk November 1918. Vortrag auf der Internationalen Tagung des Centre national de littérature und des Lehrstuhls für Neuere deutsche Literatur und Medien der

LMU München vom 26. bis 28. September 2013 in Luxemburg Der Erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster, Diskurs, Ereignis am 27.9.2013.

37. „nur beschirm mit deinem Schilde/ Ihn vor Feinden, mehr vor Freunden“ (Lenz). Goethes Gegner. Eröffnungsvorlesung der Vorlesungsreihe „Goethes Gegner“ der Goethe-Gesellschaft München am 22.9.2013.
38. Edgeplay. Ein filmtheoretisches Modell des Amour fou-Films zwischen Medialität und Amedialität. Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung „L'Amour fou“ an der Universität Salzburg am 5. 7.2013.
39. Brücken bauen in Europa – Literatur, Werte und Europäische Identität. Internationale Konferenz der Konrad-Adenauer-Stiftung in Bratislava, 21.-24.5.2013. Einführung in den wissenschaftlichen Teil: Erinnerung – Werte – Bildung – Identität am 22.5.2013.
40. Die neuen Grenzen der Interpretation. Ästhetische Erfahrungen, heilige Texte, auratische Stimmungen. Vortrag auf der textwissenschaftlichen Tagung „Literatur interpretieren. Begriffliche, evaluative und fachkulturelle Aspekte“ des Promotionsprogramms „Theorie und Methodologie der Textwissenschaften und ihre Geschichte“ in Göttingen am 7.3.2013.
41. Literarisches Sankt Petersburg. Kartenspiele, Duelle und das russische Problem der Modernität im Spiegel der Literatur. Vortrag vor der Kunstvereinigung Elisabeth von Grimm, München, 05.03.2013.
42. Heimatverlust und Sprachgewinn. Einführung in das Werk von Marica Bodrozic. Vortrag auf dem Filmseminar der Konrad-Adenauer-Stiftung „Bilder der Gewalt – Gewalt der Bilder“ in Berlin am 7.12.2012.
43. Alles ist ungewiss! Klartext zum Thema Abenteuer. Alltag. Jenseits. Gespräch mit Felicitas Hoppe, Clemens J. Setz, Horst Junginger auf dem Literaturfest München 2012: Reihe Klartext an der LMU am 20.11.2012.
44. Der Habsburgermythos in der österreichischen Literatur der Moderne (Claudio Magris und die Folgen). Vortrag vor der Kunstvereinigung Elisabeth von Grimm, München, 17.10.2012.
45. Warum hören Völker die Signale? Vortrag auf dem internationalen Kongress „Klang – Ton – Musik. Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung“ der AG Klangwelten der jungen Akademie der BBAW in Paris vom 10.-14.10.2012 am 11.10.2012.
46. Heimatverlust und die „Mutterkatastrophe des 20. Jahrhunderts“. Kleine Einführung in Michael Hanekes Film „Das weiße Band“ (2009). Vortrag auf der 5. Europa-Konferenz der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin am 4.10.2012.
47. Bürgerschicksale, Skandalfilme, Nobelpreise. Von Thomas Mann zu Günter Grass. Vortrag auf der Tagung der Vertrauensdozenten der Konrad-Adenauer-Stiftung in Lübeck am 7.9.2012
48. Zauber, Zauberei, Zauberer. Einblick in die Medienkulturwissenschaft. Vortrag an der Max-Born-Akademie in Germering am 14.6.2012.
49. Was hätte der Löwe uns sagen wollen? Philosophie, Literatur und ihre

- Interpretation. Vortrag auf dem 11. Ulmer Humboldt-Colloquium Schönes Denken. Grenzgänge zwischen Philosophie und Kunst am 2.2.2012 in Ulm.
50. Das Kapital der Literatur. Vortrag vor dem Rotary-Club München am 1.2.2012.
 51. Der Bewusstseinsfilm als Filmtheorie. Medienmetapher und filmische Autoreflexion. Vortrag an der Universität Koblenz-Landau am 11.1.2012.
 52. 9/11 im Film. Vortrag auf dem Filmseminar der Konrad-Adenauer-Stiftung „Bilder der Gewalt – Gewalt der Bilder“ in Berlin am 7.12.2011.
 53. Die Erfindung der Literatur durch die Literaturwissenschaft und die Rache der Literatur. Vortrag auf dem Internationalen Grazer Kolloquium zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft: Literaturwissenschaft heute. Gegenstand, Positionen, Relevanz an der Karl-Franzens Universität Graz am 2.12.2011.
 54. Liebe als Medienrealität. Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung „Figurationen der Liebe“ an der Universität Innsbruck am 17.11.2011.
 55. Klartext. Debatte zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Literaturfest München. Zusammen mit Matthias Politycki Moderation des Gesprächs mit K. Cordsen, A. Klüssendorf, K. Schmidt, W. Schömel, R. Schrott, J. Sparschuh, B. Spinnen, T. Willmann, C. Zetzsche am 16.11.2011 an der LMU.
 56. Ästhetische Erfahrung. Vorlesung auf dem Promotionskolleg der Hanns-Seidel-Stiftung im HWZ München am 31.10.2011.
 57. Nackter Mann am Kreuz. Migration im Film. Vortrag auf der Europa-Tagung der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin am 21.10.2011.
 58. Kitsch der Kunst und Kunst des Kitsches. Gift für den Geschmack. Verdammter Kitsch. Podiumsdiskussion im Haus der Bayerischen Architektenkammer am 19.10.2011.
 59. Inception. Medienmetapher und Fiktionsspiel. Vortrag auf der 3. internationalen Jahrestagung der Friedrich-Schlegel-Graduiertenschule an der FU Berlin am 14.10.2011.
 60. Creation and Perception – A docotoral researchtraining program oft he Human Science Center. Vortrag auf dem deutsch-chinesischen Kolloquium des Humanwissenschaftlichen Zentrums der LMU in München am 10.10.2011.
 61. Die Kategorie der Gegenwart. Keynote-Vortrag auf der Interdisziplinären Graduiertentagung „Kategorien zwischen Denkform, Analysewerkzeug und historischem Diskurs“ an der Karl-Franzens-Universität Graz am 28.5.2011.
 62. Die Europa-Essays Adolph Muschgs. Vortrag auf der internationalen Fachkonferenz „Brücken bauen – Literatur und Werte in Europa“ vom 16.-19.5. 2011 in Tallinn, Estland.
 63. Epoche und System, Historiographie und Systemtheorie: Geschichte der Systeme – System der Geschichte. Vortrag auf der Tagung im Deutschen historischen Institut in Paris am 3.5.2011 Ereignis und System – Niklas Luhmann und die Geschichtsschreibung.
 64. Zauber und Zauberei als Modell einer Kulturvermittlung durch Medien. Vortrag

auf der 38. Jahrestagung des Belgischen Germanisten- und Deutschlehrerverbandes in Eupen/Belgien am 2.4.2011.

65. Real Presences and the aesthetic experience of identity. Vortrag Moskau auf dem german-Russian Seminar „Praesens“ an der Moscow State University for the Humanities am 30.3.2011.
66. Gibt es eine preußische Literatur? Vortrag vor der Kunstvereinigung Elisabeth von Grimm, München, 22.3.2011.
67. Kleist, Musil, Schrödinger – Zum Verhältnis von Kunst, Wissenschaft und Erkenntnis. Vortrag auf der Tagung „Kunst, Erkenntnis, Wissenschaft“ an der Universität Vechta am 24.2.2011.
68. Bologna 2.0. Vortrag auf der Fachtagung „Bologna 2.0. gestufte Studiengänge in Bayern“ des Staatsinstituts für Hochschulforschung (IHF) München am 24.1.2011.
69. The invisible hand and the visible body. Zu Ökonomie, Gesellschaft und Theater am Beispiel von „Protect me“ (Regie: Falk Richter u. Anouk van Dijks, Schaubühne Berlin 2010). Vortrag beim Theaterseminar der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin am 2.12.2010.
70. *Moses, Descartes und Luhmann. Das Subjekt als religionssoziologische Kategorie.* Vortrag auf der deutsch-chinesischen Konferenz Religion und Philosophie an der FU Berlin am 20.7.2010.
71. *Was jetzt?* Vortrag auf dem Symposium der Mitgliederversammlung des Humanwissenschaftlichen Zentrums (HWZ) der Ludwig-Maximilians-Universität in der Siemens-Stiftung am 5. Juli 2010.
72. *Bologna 2.0. Perspektiven und Probleme.* Vortrag auf der Arbeitstagung der österreichischen Studierendenanwaltschaft im Bayer. Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst am 25.6.2010.
73. *Die Provokation der Wahrnehmung. Rilkes Ding-Begriff.* Vortrag auf der Tagung Kunsterfahrung als Welterschließung. Die Kunst- und die Lebensphilosophie Rainer Maria Rilkes an der Alanus-Hochschule in Alfter/Bonn am 19.6.2010.
74. *Film und Musik in Baz Luhrmanns Moulin Rouge.* Vortrag im Münchner CINEMAXX-Kino am 31.05.2010 in der Reihe Studentenkino. Film und Musik.
75. Gespräch mit Katharina Hacker und Jürgen Neffe im Literarischen Colloquium in Berlin am 19.1.2010, aufgezeichnet von Deutschlandradio Kultur.
76. *Die Gegenwartsliteratur als Gegenstand der Literaturwissenschaft und die Gegenwärtigkeit der Literatur.* Vortrag auf der Sitzung des Beirats für Literatur und Übersetzungsförderung des Goethe-Instituts in München am 14.1.2010.
77. *Hülle und Scheide. Zum Formexperiment in Katharinas Hackers Roman „Alix, Anton und die anderen“.* Vortrag auf dem Autorenseminar „Fakt und Fiktionen: Wem gehört die Geschichte?“ der Konrad-Adenauer-Stiftung am 11.12.2009 in Berlin.
78. *Textbegehren - Filmbegehren. Zu Kubricks Eyes Wide Shut.* Vortrag im Münch-

ner CINEMAXX-Kino am 2.11.2009 in der Reihe Studentenkino. Kubrick alive in Pictures.

79. *Enlightment and Twilight: The subject and its medial contingency.* Vortrag auf der Internationalen Tagung Enlightenment and Globalization in Wuhan, China im Rahmen der deutsch-chinesischen Promenade am 24.10.2009.
80. *Semiotische Pathologie. Zum Zusammenhang von diagnostischer Semiotik und medialer Ästhetik.* Vortrag auf der Tagung Medien und Medizin in der Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung in München am 6.10.2009.
81. *Der Charakter der deutschen Literatur und die unbekannte Nation.* Vortrag auf der II. Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung für europäische Germanisten: „Wem gehört die deutsche Sprache“ in Berlin.
82. *Der Roman als sinnliche Geschichtsschreibung. Politik in der Literatur.* Gespräch im Rahmen der Kocheler Literaturwerkstatt mit Tanja Dückers, Frauke Meyer-Gosau und Martin Hielscher, Moderation: Michael Schmidt am 12.9.2009 in Kochel.
83. *Der fatale Blick in den Spiegel. Zum Zusammenhang von Medialität, Reflexivität und Subjektivität.* Vortrag auf der Tagung Reflexivität in den Künsten. Zum Selbst- und Fremdbezug des Symbolischen in ästhetischen Medien im Rahmen des Teilprojekts C 13 im SFB 626 Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste an der Freien Universität Berlin am 3.7.2009.
84. Gespräch mit Peter André Alt über sein Buch: *Kafka und der Film* im Münchner Literaturhaus am 30.6.2009.
85. *Sinn und Spiegel. Zum Verhältnis von pragmatischer und fundamentaler Hermeneutik bei Rorty und Luhmann.* Vortrag auf dem internationalen Kongress *Pragmatische Hermeneutik? Richard Rortys Poetik der (politischen) Kultur* am Zentrum für interdisziplinär Forschung (ZIF) in Bielefeld am 05.06.2009.
86. *Was Schlüssel erschließen. Sprache und kulturelle Integration am Beispiel der Literatur.* Festrede anlässlich der Verleihung des Nachwuchsförderpreises für politische Publizistik am 6. Mai 2009 in der Hanns-Seidel-Stiftung, München.
87. *Salo oder die 120 Tage von Sodom. Pasolinis radikaler Abgesang auf eine sadofaschistische Kultur.* Vortrag im Münchner CINEMAXX-Kino am 04.05.2009 in der Reihe Studentenkino. Skandalfilme.
88. *Die Liga der außergewöhnlichen Gentlemen: Poe – Doyle – Peirce – Freud – Lacan.* Vortrag auf der Promotionsfeier der geistes-, sozial- und kulturwissenschaftlichen Fakultäten der LMU am 17.2.2009.
89. Vortrag im Münchner Goethe-Institut im Rahmen des DAAD-Austauschprogramms mit Isreal vor israelischen Studenten am 29.10.2008: *Another fascistic revolution in Germany – the myth of the Baader-Meinhof-Gang and its representation in the current German Movie Der Baader-Meinhof-Komplex by Bernd Eichinger, Uli Edel and Stefan Aust.*
90. Vortrag auf dem Symposium des Humanwissenschaftlichen Zentrums der Ludwig-Maximilians-Universität München: *Ästhetik des Wissens. Verdoppelungen*

der Welt am 21.11.2008: *Was heißt „Ästhetik des Wissens“?*

91. *Rache als Kunst – zu Quentin Tarantinos Kill Bill*. Vortrag im Münchner MAXX-Kino am 27.10.2008 in der Reihe Studenten kino. Film und Gewalt.
92. *Der Aktionismus von Günter Brus – Zerreißprobe der Kunst*. Vortrag auf dem internationalen Günter-Brus-Symposium der Neuen Galerie des Landesmuseums Joanneum Graz am 18.10.2008.
93. *Was es heißt, Literatur als Medium zu interpretieren? Zur Medialität der Literatur*. Vorlesung in der Ringvorlesung „Der Begriff der Literatur“ am 16.4.2008 an der Universität Jena.
94. *Von der Unverwechselbarkeit und der Unvergleichbarkeit – das deutsch-israelische Verhältnis im Spiegel der Literatur*. Vortrag auf der Veranstaltung „Literatur und Verantwortung“: „Erinnerung ist eine Chance der Begegnung. Eine Veranstaltung anlässlich des sechzigjährigen Bestehens des Staates Israel“ in Bonn am 4.4.2008.
95. *Die Geburt des Autors Helmut aus dem Geist der Romantik*. Vortrag auf dem Kolloquium „Helmut Krausser und die Gegenwartsliteratur der Romantik“ am 6.12.2007.
96. *Uwe Tellkamps Roman „Der Eisvogel“*. Vortrag auf dem Autorenseminar „Dialog der Wissenskulturen“ der Konrad-Adenauer-Stiftung am 27.11.2007 in Berlin.
97. *Epiphanie als Medienereignis. Patrick Roths „Brief an Chaplin“ und seine Medienpoetik*. Vortrag auf dem Kongress „Ins Tal der Schatten. Patrick Roths Schreiben zwischen Hölderlin und Hollywood“ im Deutschen Literaturarchiv Marbach am 29.6.2007.
98. *Das Medium am Ende der Theorie. Die Medialität der Literatur und die medien-theoretischen Implikationen der Literaturtheorie*. Vortrag auf der internationalen Konferenz *Theory after the end of theory* an der Hebrew University Jerusalem am 25.6.2007.
99. *Unified Theory and Systems Theory*. Vortrag auf dem Symposium *Applied Knowledge: Unified Theory and Systems Theory* des F.PAK (Festo Program of Applied Knowledge) des Humanwissenschaftlichen Zentrums der LMU in An-dechs am 2.4.2007.
100. *Die beiden Fassungen von Stifters Erzählung Das Haidedorf und die Entwicklung des Literatursystems Realismus*. Vortrag auf dem Symposium Realismus an der Christian-Albrechts-Universität Kiel am 30.3.2007.
101. *Theorie ohne Mensch? Luhmanns Systemtheorie*. Vortrag vor dem Humanwissenschaftlichen Zentrum der LMU am 12.3.2007.
102. Moderation eines Gesprächs zwischen Ulrike Draesner und Navid Kermani im Rahmen der Vortragsreihe *Was eint uns?* Der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin am 12. Dezember 2007.
103. *Liebe, Terror und ihre Medien. Zu Ulrike Draesners Roman Spiele*. Vortrag auf dem Ulrike-Draesner-Kolloquium an der Universität Bamberg am 12.7.2006.

104. *Die Mädchen und der Führer. Erinnerung an die NS-Zeit in „Sophie Scholl – Die letzten Tage“ und „Der Untergang“.* Vortrag beim Filmseminar der Konrad-Adenauer-Stiftung „Erinnerungskulturen im Film“ in Berlin am 4.4.2006.
105. *Von der Umschrift zur Remarkierung: Historiographische Modelle in der Theorie der Gegenwart.* Vortrag im Literaturwissenschaftlichen Kolloquium des Departments für Anglistik und Amerikanistik der LMU am 29.6.2006.
106. *„Und schafft [...] wohl dreißig Jahre mir vom Leibe?“ Vom Jungwerden der Alten zum Altwerden der Jungen in der Gegenwartsliteratur.* Vortrag beim IX. Literarischem Symposium der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin: Reformprojekt Generation am 25. November 2005.
107. *Die Geburt des Klassikers aus dem Tod der Figur. Autorschaft diesseits und jenseits der Textgrenze am Beispiel der Erzählung „Der Tod in Venedig“.* Vortrag bei der Thomas-Mann-Tagung im Münchner Literaturhaus vom 17. bis 19. November 2005.
108. *Jesus geht nach und kommt von Hollywood. Jesusfilme zwischen Tabu und Faszination, zwischen Bilderverbot und Visualisierung.* Vortrag auf der Fachtagung „Tabus in Literatur und Film“ bei der Konrad-Adenauer-Stiftung 25.-27.9.2005
109. *Erinnerung und Entäußerung. Zum Problem der Vergegenwärtigung von Vergangenheit in der Gegenwartsliteratur.* Vortrag in der XI. Literaturwerkstatt der Konrad-Adenauer-Stiftung in Cadenabbia vom 31.8.-4.9.2005.
110. *Die Differenz von Kulturwissenschaft und Philologie als literaturtheoretisches Problem.* Vortrag auf dem XI. Kongress der Internationalen Vereinigung der Germanisten (IVG) in Paris vom 26.9.-30.9.2005 in Paris.
111. *Totenrede und Roman. Zu Medientheorie und Erzähltechnik in Uwe Timms Roman Rot.* Vortrag auf dem Uwe-Timm-Kolloquium an der Universität Bamberg am 23.6.2005.
112. *Performative Poetiken. Wie sich Gegenwartsautoren mit sich selbst und mit ihrem Publikum verständigen - am Beispiel von U. Hahn, U. Timm, H. Krausser und Th. Meinecke.* Bewerbungsvortrag W2-NDL an der LMU München am 11.2.2005.
113. *„Philologen, die mit dem Computer schreiben, sind Computerphilologen!“ Untere und obere Schwellen der Computerphilologie.* Bewerbungsvortrag W2-NDL an der Universität Erlangen am 8.2.2005.
114. *Selbstverwerfungen. Sinnverstehen, Literaturinterpretation, Subjektkonstitution in Goethes ‚Werther‘.* Vortrag auf dem interdisziplinären Colloquium an der Universität Bamberg: Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn. Rationale, performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften am 3.2.2005.
115. *Mario und die Zauberer. Phänomenologie der Zauberer und Literaturtheorie des Zaubers im europäischen Kulturzusammenhang.* Bewerbungsvortrag W2-NDL an der Fernuniversität Hagen am 16.12.2004.

116. *Männermedien: die Frau, die Liebe, die Literatur. Zu Eric-Emanuel Schmitts Theaterstück: Enigma.* Vortrag beim Theaterseminar der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin am 7.12.2004.
117. *Sinn als Medium und Interpretation als Differenz. Zur „Aura des Wortkunstwerks und zur Ratio der Literaturwissenschaft“.* Vortrag auf dem Germanistentag in München am 12.09.2004.
118. *Europäische, deutsche, jüdische Literatur? Wie man die Literatur von Franz Kafka und Paul Celan klassifizieren kann.* Vortrag beim Internationalen Sommerkurs der Universität Bamberg am 9.8.2004.
119. *Lesung und Poetologie. Zu einem Motiv der Gegenwartsliteratur am Beispiel von Ulla Hahns Roman „Das verborgene Wort“ (2001).* Bewerbungsvortrag C3-NDL an der LMU München am 14.7.2004.
120. *Zauberer und Zauber der Literatur. Motivgeschichtliche und literaturtheoretische Überlegungen am Beispiel von Thomas Manns „Mario und der Zauberer“ und anderen Texten.* Bewerbungsvortrag W3-NDL an der Universität Vechta am 12.7.2004.
121. *Literatur als Medium. Bausteine für eine basale Medientheorie.* Vortrag vor dem Sonderforschungsbereich Kommunikation der Universität Bielefeld am 30.6.2004.
122. *Die Matrix der Welterkenntnis. Philosophische und religiöse Momente des Phantastischen in The Matrix (1999), The Matrix Reloaded und The Matrix Revolutions (2003).* Vortrag auf dem von mir selbst mitveranstalteten Fachkongress „Funktionen filmischer Phantastik in der Mediengesellschaft“ an der Universität Oldenburg am 17.1.2004.
123. *Religion und Gewalt im Film - Natural Born Killers, Pulp Fiction, The Matrix.* Vortrag auf der Fachtagung „Religion und Gewalt in der Literatur“ bei der Konrad-Adenauer-Stiftung 9.-11.11.2003.
124. Bewerbungsvortrag C4-NDL (Nachfolge Prof. Frühwald) an der LMU München am 3.7.2003. *Die Verfassung des Subjekts: Zum Zusammenhang von Subjekt und Schrift, Brief und Literatur am Beispiel zweier Dramen von Lessing und Kleist*
125. Vortrag auf dem Kolloquium des Promotionsstudienganges der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaft der LMU im Kloster Seeon „Intermedialität“ vom 18. bis zum 20. Juni 2003 am 19.Juni: *Im Spiegel: Subjekt – Zeichen – Medium. Stationen einer Auseinandersetzung mit Velasquez' Las Meninas als Beitrag zu einem performativen Medienbegriff.*
126. 2 Vorträge in der Reihe „Österreichische Grundbücher des 20. Jahrhunderts“ in Linz und in Wien am 18. und 20.3.2003 zusammen mit Franz Schuh: *Konrad Bayers „der sechste sinn“ – Literatur als Medium des Bewusstseins.*
127. Vortrag auf dem Kongress „Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart“ in Bamberg am 27.7.2002: *Der Weltgeist links und rechts des Rheins. Literaturtheorie und Europa.*

128. *Mediale Selbstreflexion und die Sprache der Liebe. Amélie's fabelhafte Welt der Medien.* Bewerbungsvortrag C4-Medienwissenschaft in Regensburg am 6.7.2002.
129. *Literatur als Medium? Zum Medienbegriff der Systemtheorie.* Vortrag im Rahmen der Veranstaltung von Prof. Jäger/Prof. Bode: Grundfragen der Literatur in München am 5.6.2002.
130. *Körper, Kunst, Kultur. Die ästhetische Semiotik der Aktionen des Wiener Aktionismus und Rudolf Schwarzkoglers.* Vortrag beim Rudolf-Schwarzkogler-Symposium der Galerie Krinzinger in Wien am 19.4.2002.
131. *Schnitzlers Traumnovelle und Kubricks Eyes Wide Shut.* Vortrag am Institut für Deutsche Philologie der LMU München am 7.11.2001.
132. *Die Aktion des Wiener Aktionismus. Von der Präsenzqualität zur Bewußtseinsdispositionierung.* Vortrag im Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) Karlsruhe: Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden am 29.3.2001.
133. *Die Konstitution des Subjekts als Geistesmenschen.* (Einladung von Prof. Dr. Wendelin Schmidt-Dengler). Referat auf dem Thomas-Bernhard-Symposium vom 7.-9.3.2001 in Wien: Wissenschaft als Finsternis. Methoden und Ergebnisse der Thomas-Bernhard-Forschung.
134. Von 1998 bis 2000 Mitglied des Arbeitskreises *Repräsentation und Medien* bei Prof. Dr. Georg Jäger am Institut für Deutsche Philologie der Universität München.
135. *Die Uneinholbarkeit der Interpretation zwischen Bewußtsein und Kommunikation.* Vortrag auf dem X. Kongress der Internationalen Vereinigung der Germanisten (IVG) in Wien vom 10.-15.9.2000 in Wien.
136. *Verbindung durch Trennung. Lösen, Auslösen, Auflösen, Erlösen.* Vortrag beim 8. Class Club am 11. Juli 2000 in Starnberg.
137. *Das Begehren der Literatur. Poetologie mit Lacan.* Drehpunkte zwischen Poesie und Poetologie heute. Alte Schmiede Wien, 28.-30.6.1999.
138. Konzeptionelle Vorbereitung und Teilnahme an 2 Vorbereitungskolloquien zum ästhetischen Veranstaltungsprojekt „Schrift und Bild in Bewegung“ am 11.07. und 24./25.10.1998 im Literaturhaus München.
139. *Die Geburt der Kommunikation aus der Unerreichbarkeit des Bewusstseins. Zum Verhältnis von Redekonstitution und Subjektdissoziation, Textkonstitution und Lektüreerfahrung im Werk Thomas Bernhards aus systemtheoretischer Sicht.* Vortrag auf dem Kongress: „Thomas Bernhard - Eine Einschärfung“ in Berlin vom 16.-20.9.1998.
140. Teilnahme am VI. Kongress „Junge Kulturwissenschaft und Praxis“: Informationsgesellschaft - Von der organisierten Geborgenheit zur unerwarteten Selbständigkeit? Essen 21.-23.5.1997. Thesenpapier: *Keine Reduktion, sondern Integration: Die Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft.*
141. *Systemtheorie und Dekonstruktion.* Vortrag am LUMIS, Siegen (Prof. Dr. Siegfried J. Schmidt) am 10.12.1996.

142. *Differentialität von Schrift und Kommunikation. Systemtheoretische Überlegungen zur Möglichkeit kommunikativen Verstehens im Medium der Schrift.* Vortrag auf dem Symposium „Andere Seiten der Schrift“ in Gernlinden b. München vom 4.-6.10.1996.