



Literatur-Auswahlliste

- Andere Lieben. Homosexualität in der deutschen Literatur. Ein Lesebuch zusammengestellt von Joachim Campe. Frankfurt a.M. 1988.
- Barthes, Roland: Die Augenmetapher. In: Helga Gallas (Hg.): Strukturalismus als interpretatives Verfahren. Darmstadt 1972, S.25-34.
- Barthes, Roland: Die Lust am Text: Frankfurt a.M. 1973.
- Barthes, Roland: Fragmente einer Sprache der Liebe. Frankfurt a.M. 1988.
- Barthes, Roland: Sade Fourier Loyola. Frankfurt a.M. 1986.
- Bataille, Georges: Das obszöne Werk. Reinbek b. Hamburg 1992.
- Bataille, Georges: Der heilige Eros (L'Erotisme). Frankfurt a.M./Wien/Berlin 1984.
- Bertaux, Pierre: Die Kleist-Rezeption in Frankreich. In: Die Gegenwärtigkeit Kleist. Reden zum Gedenkjahr 1977 von Helmut Arntzen [u.a]. Berlin 1980, S.30-42.
- Bloom, Harold: Shakespeare. Die Erfindung des Menschen. Berlin 2000.
- Borchmeyer, Dieter (Hg.): Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner „Der Ring des Nibelungen“. München 1987.
- Breton, André: L'Amour fou. Frankfurt a.M. 1997.
- Cremerius, Johannes, Wolfram Mauser, Carl Pietzcker u. Frederick Wyatt (Hg.): Literatur und Sexualität. Würzburg 1991 (=Freiburger literaturpsychologische Gespräche Bd. 10).
- Cremerius, Johannes, Wolfram Mauser, Carl Pietzcker u. Frederick Wyatt (Hg.): Literarische Entwürfe weiblicher Sexualität. Würzburg 1993 (=Freiburger literaturpsychologische Gespräche Bd. 12).
- Dahlhaus, Carl: Richard Wagners Musikdramen. München 1988.
- Das Denken des Marquis de Sade. Mit Beiträgen von Roland Barthes u.a. Frankfurt a.M. 1988.
- De Zigno, Federico, Riccardo Morrochi u. Stefano Piselli (Hg.): Diva Amour fou. Florenz: Glittering Images 1989.
- Deforges, Régine u. Pauline Réage: Die O hat mir erzählt. Hintergründe eines Bestsellers. Frankfurt a.M./Berlin/Wien 1991, S.7-123.
- Dellin, Gregor Martin: Richard Wagner. Sein Leben - sein Werk - sein Jahrhundert. München 1980.
- Die Entdeckung der Wollust. Erotische Dichtung des Barock. Mit einem Nachwort hg. v. Joseph Kiermeier-Debre u. Fritz Franz Vogel. München 1995.
- Dörrzapf, Reinhold: Eros Ehe Hosenteufel. Frankfurt a.M. 1995.
- Dworkin, Andrea: Pornography. Men possessing Women. New York 1981, London 1981, Neuaufl. New York 1989.
- Dworkin, Andrea: Woman Hating. New York: Dutton 1974,
- Ebeling, Hans: Das Subjekt in der Moderne. Rekonstruktion der Philosophie im Zeitalter der Zerstörung. Reinbek b. Hamburg 1993.
- Eco, Umberto: Die Grenzen der Interpretation. München 1992.
- Eder, Franz X.: Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität. München 2002.
- Emrich Wilhelm: Frank Wedeking Die Lulu-Tragödie. In: Benno von Wiese (Hg.): Das deutsche Drama vom Barock bis zur Gegenwart. Interpretationen. Düsseldorf. Band 2. Düsseldorf 1980, S.209-230.

- Filius-Jehne, Christiane (Hg.): Prosper Mérimées Novelle Carmen. Die Oper. Die Filme. Faszination des Flamenco. München 1983.
- Fischer, Carolin: Gärten der Lust. Eine Geschichte erregender Lektüren. Stuttgart/Weimar 1997. Neuaufl. München 2000.
- Foucault, Michel: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1. Frankfurt a.M. 1983, S.9 ff.
- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Frankfurt a.M. 1971.
- Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses. Inauguralvorlesung am Collège de France - 2.Dezember 1970. Frankfurt a.M./Berlin/Wien 1977.
- Foucault, Michel: Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit. Berlin 1978.
- Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. Frankfurt a.M. 1969.
- Freud, Sigmund: Das Unheimliche. In: ders.: Studienausgabe. Band IV. Psychologische Schriften. Frankfurt a.M. 1970, S.241-274, hier S.250 ff. u. 263 f.
- Friedrich, Sabine: Die Imagination des Bösen. Zur narrativen Modellierung der Transgression bei Laclos, Sade und Fourier. Tübingen 1998.
- Fuchs, Peter: Liebe, Sex und solche Sachen. Zur Konstruktion moderner Intimsysteme. Konstanz 1999.
- Fuchs, Peter: Moderne Kommunikation. Zur Theorie des operativen Displacements. Frankfurt a.M. 1993.
- Giddens, Anthony: Wandel der Intimität. Sexualität, Liebe und Erotik in modernen Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1993.
- Goulemot, Jean Marie: Gefährliche Bücher. Erotische Literatur, Pornographie, Leser und Zensur im 18. Jahrhundert. Reinbek b. Hamburg 1993.
- Graeff, Max Christian (Hg.): Der verbotene Eros. Unstatthafte Lektüren. München 2000.
- Grathoff, Dirk: Die Zeichen der Marquise. Die Zeichen, die Sprache und die Schriften. 3 Annäherungsversuche an eine komplexe Textstruktur. In: ders.: (Hg.): Heinrich von Kleist. Studien zu Werk und Wirkung. Opladen 1988, S.204-229.
- Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1990.
- Haug, Walter: Tristan und Lancelot. Das Experiment mit der personalen Liebe im 12./13.Jahrhundert. In: Heinrich Meier und Gerhard Neumann (Hg.): Über die Liebe. Ein Symposium. München 2001 (=Veröffentlichungen der Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung Bd.8), S.197-234.
- Hill, Charlotte u. William Wallace: Erotikon. Erotische Kunst und Literatur aus aller Welt. Köln 1999.
- Hörisch, Jochen: Der Advent neuer Medien in Goethes Wahlverwandtschaften. In: ders.: Ende der Vorstellung. Poesie der Medien. Frankfurt a.M. 1999, S.35-56.
- Hörisch, Jochen: Goethes bestes Buch. In: ders.: Die andere Goethezeit - Poetische Mobilmachung des Subjekts. München 1992, S.117-190.
- Hörisch: Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien. Frankfurt a.M. 2001.
- Hunt, Lynn (Hg.): Die Erfindung der Pornographie. Obszönität und die Ursprünge der Moderne. Frankfurt a.M. 1994.

- Jäger, Georg: Die Leiden des alten und neuen Werther. Kommentare, Abbildungen, Materialien. München/Wien 1984 (=Hansers Literatur-Kommentare 21)
- Jäger, Georg: Die Wertherwirkung. Ein rezeptionsästhetischer Modellfall. In: Müller-Seidel, Walter (Hg.): Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft. Beiträge und Berichte der Stuttgarter Germanistentagung 1972. München 1974, S.389-409.
- Jäger, Georg: Liebe als Medienrealität. Eine semiotische Problemexplikation. In: Siegfried J. Schmidt (Hg.): Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven. Opladen 1993, S.44-65.
- Jahraus, Oliver Jahraus: Männer, Frauen und nichts Drittes. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 2003.
- Jahraus, Oliver u. Stefan Neuhaus (Hg.): Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003.
- Jahraus, Oliver: Amour fou. Die Erzählung der Amour fou in Literatur, Oper, Film. Zum Verhältnis von Liebe, Diskurs und Gesellschaft im Zeichen ihrer sexuellen Infragestellung. Tübingen und Basel: Francke 2004.
- Janz, Marlies: Elfriede Jelinek. Stuttgart 1995. Stefan Grisseemann (Hg.): Die Klavierspielerin. Drehbuch, Gespräche, Essays. Wien 2001.
- Kittler, Friedrich A.: Das Subjekt als Beamter. In: Manfred Frank/Gérard Raulet/Willem van Reijen (Hg.): Die Frage nach dem Subjekt. Frankfurt a.M. 1988, S.401-420.
- Kittler, Friedrich A.: Ottilie Hauptmann. In: Norbert W. Bolz: Goethes Wahlverwandtschaften. Kritische Modelle und Diskursanalysen zum Mythos Literatur. Hildesheim 1981, S.260-275.
- Koch, Gertrud: Netzhautsex – Sehen als Akt. In: Georg Stanitzek u. Wilhelm Voßkamp (Hg.): Schnittstelle. Medien und kulturelle Kommunikation. Köln: Dumont 2001, S.101-110.
- Krafft-Ebing, Richard von: Psychopathia sexualis. München 1984 (Orig. 1869).
- Kreuzer, Helmut: Hebbels „Agnes Bernauer“ (und andere Dramen der Staatsraison und des politischen Notstandsmordes. In: Helmut Kreuzer (Hg.): Agnes Bernauer in neuer Sicht. Stuttgart 1963, S.267-293, hier S.276.
- Lepsius, M. Rainer: Zur Soziologie des Bürgertums und der Bürgerlichkeit. In: Jürgen Kocka (Hg.): Bürger und Bürgerlichkeit im 19.Jahrhundert. Göttingen 1987, S.79-100.
- Llosa, Mario Vargas: Die ewige Orgie. Flaubert und ‚Madame Bovary‘. Romanessay. Reinbek b. Hamburg 1980.
- Luhmann, Niklas: Die Wissenschaft der Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1990.
- Luhmann, Niklas: Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie. Frankfurt a.M. 1984; Niklas Luhmann: Die Gesellschaft der Gesellschaft. 2 Bde. Frankfurt a.M. 1997.
- Luhmann: Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität. Frankfurt a.M. 1982.
- Lütkehaus, Ludger: „O Wollust, o Hölle!“ Die Onanie. Stationen einer Inquisition. Frankfurt a.M. 1992.
- Lützel, Paul Michael: Friedrich Hebbels Agnes Bernauer. Ein Geschichtsdrama zwischen Politik und Metaphysik. In Walter Hinck (Hg.): Geschichte als Schauspiel: Deutsche Geschichtsdramen: Interpretationen. Frankfurt a.M. 1981, S.179-196.

- Marcus, Maria: Die furchtbare Wahrheit. Frauen und Masochismus. Reinbek b. Hamburg 1987, bes. S.224 ff.
- Marcuse, Herbert: Versuch über die Befreiung. Frankfurt a.M. 1969.
- Marx, Reiner: Aufklärung und Sexualität. Studien zum Sexualitätsdiskurs in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1999.
- Matt, Peter von: Liebesverrat. Die Treulosen in der Literatur. München 1989.
- Matt, Peter von: Versuch, den Himmel auf der Erde einzurichten. Der Absolutismus der Liebe in Goethes Wahlverwandtschaften. In: Heinrich Meier u. Gerhard Neumann (Hg.): Über die Liebe. Ein Symposium. München 2001, S.263-304.
- Meier, Heinrich u. Gerhard Neumann (Hg.): Über die Liebe. Ein Symposium. München 2001.
- Meyer, Anja: Elfriede Jelinek in der Geschlechterpresse. Die Klavierspielerin im printmedialen Diskurs. Hildesheim 1994.
- Neuhaus, Stefan: „How did they ever make a movie of *Lolita*?“ In: Oliver Jahraus u. Stefan Neuhaus (Hg.): Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt. Würzburg 2003, S.17-34.
- Neuhaus, Stefan: Sexualität im Diskurs der Literatur. Tübingen/Basel 2002.
- Neumann, Gerhard: Das Stocken der Sprache und das Straucheln des Körpers. Umriss von Kleists kultureller Anthropologie. In: ders. (Hg.): Heinrich von Kleist. Kriegsfall - Rechtsfall - Sündenfall. Freiburg i. Br. 1994, S.13-30.
- Paulhan, Jean: Das Glück in der Sklaverei. In: Pauline Réage: Geschichte der O. Reinbek b. Hamburg 1977, S.5-16.
- Phantom der Lust. Visionen des Masochismus in der Kunst. Hrsg. von Peter Weibel. 2 Bde. Graz 2003.
- Phantom Schmerz. Quellentexte zur Begriffsgeschichte des Masochismus. Hg. v. Michael Farin. Graz 2003.
- Phelix, Leo u. Rolf Thissen: Pioniere und Prominente des modernen Sexfilms. München: Goldmann 1983 (=Citadel Filmbücher).
- Renk, Herta-Elisabeth: Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... In: Jakob Lehmann (Hg.): Deutsche Novellen von Goethe bis Martin Walser. Interpretationen für den Deutschunterricht. Bd.1. Königstein/Ts. 1980, S.31-52.
- Renner, Rolf Günter Renner: Das Ich als ästhetische Konstruktion. „Der Tod in Venedig“ und seine Beziehung zum Gesamtwerk Thomas Manns. Freiburg 1987.
- Renner, Rolf Günter: Lebens-Werk. Zum inneren Zusammenhang der Texte von Thomas Mann. München 1985.
- Schenk, Herrad: Frauen und Sexualität. Ein historisches Lesebuch, München 1995.
- Schenk, Herrad: Freie Liebe, wilde Ehe. Über die allmähliche Auflösung der Ehe durch die Liebe. München 1987.
- Schlaffer, Heinz: Namen und Buchstaben in Goethes „Wahlverwandtschaften“. In: Norbert W. Bolz: Goethes Wahlverwandtschaften. Kritische Modelle und Diskursanalysen zum Mythos Literatur. Hildesheim 1981, S.211-229.
- Schmidt, Benjamin Marius: Denker ohne Gott und Vater. Schiller, Schlegel und der Entwurf von Modernität in den 1790ern. Stuttgart/Weimar 2001.
- Schoepperle, Gertrude: Tristan and Isolt. A Study of the Sources of the Romance. Frankfurt a.M./London 1913; 2.erweiterte Aufl. New York 1960.

- Sontag, Susan: Die pornographische Phantasie. In: dies.: Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen. Frankfurt a.M. 1982, S.48-87.
- Steinert, Hajo: Das Schreiben über den Tod. Von Thomas Bernhards "Verstörung" zur Erzählprosa der siebziger Jahre. Frankfurt am Main u.a. 1984.
- Treut, Monika: Die grausame Frau. Zum Frauenbild bei de Sade und Sacher-Masoch. Basel, Frankfurt a.M. 1984.
- Waldemar, Charles: Spielarten der Liebe. erotische Elemente im modernen Roman ; unsere Zeit, die Wandlungen ihrer Sexualität, im Brennspiegel ihrer Literatur, belegt und analysiert mit vielen ausführlichen Zutataten aus z. T. schwer zugänglichen Sex-Romanen. München 1968.
- Wetzstein, Thomas u.a.: Sadomasochismus. Szenen und Rituale. Reinbek b. Hamburg 1993.
- Wolf Kittler: Die Geburt des Partisanen aus dem Geist der Poesie. Heinrich von Kleist und die Strategie der Befreiungskriege. Freiburg i.Br. 1987.
- Zeul, Mechthild: Carmen & Co. Weiblichkeit und Sexualität im Film. Stuttgart 1997.