



Semesterplan

- (1) 19.10. Einführung in die Thematik und zentrale Fragestellung:
Zauber als Kunst, Kunst als Zauber
Zauber als zentrale Generalmetapher
Medienzauber und Zaubermedien
- (2) 26.10. Entzauberung der Welt (Weber, Adorno) und Verzauberung durch Medien:
Zusammenhang von Zauber, Medien, Ästhetik und Wissen
Zauberfelder: Erotik, Politik, Wissen(schaft)
Rationalität, Aufklärung und Ontologie
- (3) 02.11. Allem Anfang wohnt ein Zauber inne:
Zaubersprüche und Zaubertexte
Zum Verhältnis Literatur und Zauber am Beispiel der Lyrik
- (4) 09.11. Klassische Zauberkritik und romantische Zauberworte:
Schiller, Goethe, Tieck, F. Schlegel, Eichendorff, ETA Hoffmann
- (5) 16.11. Thomas Mann: Mario und der Zauberer
- (6) 23.11. Doktor Faust, der Magier
- (7) 30.11. Der braune Zauber: Hanussen, Regie: Istvan Szabo, Dtlid./Ungarn 1988
- (8) 07.12. Erika Mann: Unser Zauberonkel Muck oder Mein Vater, der Zauberer – der Zauberer als schriftstellerisches Selbstverständigungsmodell
- (9) 14.12. Melodien (Krausser): Zauber der Musik
- (10) 21.12. Zauberer und ihre Schüler: Tolkien und Rowling
Weihnachtsferien und Jahreswechsel
- (11) 11.01. Der Zauberer Merlin
- (12) 18.01. Zauberer der Gegenwart: Beerholm und Schrödinger
Zauberei, Physik, Erotik
- (13) 25.01. Prestige – Die Meister der Magie, Regie: Christopher Nolan, UK/USA 2006
- (14) 1.02. The Illusionist, Regie: Niel Burger, USA 2006 und Tödliche Magie, Regie: Gillian Armstrong, UK/Australien 2007
- (15) 08.02. entfällt