



Literaturverzeichnis

Thomas Mann Ausgaben:

Thomas Mann: Gesammelte Werke. Frankfurt a.M. S. Fischer 1960, 1974. – Gesammelte Werke in dreizehn Bänden. Hg. v. Peter Bürger und Peter de Mendelsohn. Frankfurt a.M.: S. Fischer 1974.

Thomas Mann: Werke – Briefe – Tagebücher. Große kommentierte Frankfurter Ausgabe in 36 Bden. Hg. v. Heinrich Detering, Eckhard Heftrich, Hermann Kurzke, Terence James Reed, Thomas Sprecher, Hans Rudolf Veget und Ruprecht Wimmer. In Zusammenarbeit mit dem Thomas-Mann-Archiv der ETH Zürich. Frankfurt a.M.: S. Fischer 2001 ff.

Biographien (Auswahl):

Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Das Leben als Kunstwerk. Eine Biographie. München 1999.

Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Ein Porträt für seine Leser. München 2009.

Koopmann, Helmut: Thomas Mann – Heinrich Mann. Die ungleichen Brüder. München 2005.

Harpprecht, Klaus: Thomas Mann. Eine Biographie. Reinbek b. Hamburg 1995.

Mendelsohn, Peter de: Der Zauberer. Das Leben des deutschen Schriftstellers Thomas Mann. Erster Teil: 1875–1918. Frankfurt a.M. 1975. Zweiter Teil: Jahre der Schwebel. 1919 und 1933. Nachgelassene Kapitel, Register. Frankfurt a.M. 1992.

Krüll, Marianne: Im Netz der Zauberer. Die andere Geschichte der Familie Mann. Frankfurt a.M. 1993.

Karst, Roman: Thomas Mann. Der deutsche Zwiespalt. München 1987.

Prater, Donald: Thomas Mann. Deutscher und Weltbürger. München 1995.

Schröter, Klaus: Thomas Mann. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek b. Hamburg 1964.

Wißkirchen, Hans: Die Familie Mann. Reinbek b. Hamburg 1999,

Wysling, Hans u. Ivonne Schmidlin: Thomas Mann. Ein Leben in Bildern. Zürich 1994.

Sekundärliteratur (Erstlektüre):

Belach, Helga u. Gero Gandert (Hg.): Thomas Mann und das Kino. Hg. v. der Stiftung Deutsche Kinemathek. Eine Dokumentation. Berlin 1975.

Breloer, Heinrich: Buddenbrooks. Ein Filmbuch von Heinrich Breloer. Frankfurt a.M. 2008.

Breloer, Heinrich: Unterwegs zur Familie Mann. Begegnungen, Gespräche, Interviews. Frankfurt a.M. 2001.

Delasalle, Béatrice: Luchino Viscontis „Tod in Venedig“. Übersetzung oder Neuschöpfung. Aachen 1994.

Fest, Joachim: Bürgerlichkeit als Lebensform. Späte Essays. Reinbek b. Hamburg 2007.

Haase, Jürgen (Hg.): Mario und der Zauberer. Das Buch zum Film von Klaus Maria Brandauer. Berlin 1994.

Volkmar Hansen (Hg.): Thomas Mann, Romane und Erzählungen. Interpretationen. Stuttgart 1993.

Koopmann, Helmut (Hg.): Thomas Mann Handbuch. 3. Akt. Aufl. Frankfurt a.M. 2005.

Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. 2. Aufl. München 1991.
 Mayer, Hans: Thomas Mann. Frankfurt a.M. 1980.
 Prodolliet, Ernest: Das Abenteuer Kino. Der Film im Schaffen von Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann und Alfred Döblin. Freiburg (CH) 1991.
 Renner, Rolf Günter: Das Ich als ästhetische Konstruktion. "Der Tod in Venedig" und seine Beziehung zum Gesamtwerk Thomas Manns. Freiburg 1987.
 Renner, Rolf Günter: Lebens-Werk. Zum inneren Zusammenhang der Texte von Thomas Mann. München 1985.
 Renner, Rolf Günter: Verfilmungen der Werke von Thomas Mann. In: Thomas Mann Handbuch, S. 799-822.
 Ridley, Hugh u. Jochen Vogt: Thomas Mann. München: Fink UTB Profile 2009.
 Seitz, Gabriele (Hg.): Der Zauberberg. Ein Film von Hans W. Geißendörfer nach dem Roman von Thomas Mann. Frankfurt a.M. 1982.
 Seitz, Gabriele (Hg.): Doktor Faustus. Ein Film von Franz Seitz nach dem Roman von Thomas Mann. Frankfurt a.M. 1982.
 Seitz, Gabriele: Film als Rezeptionsform von Literatur. Zum Problem der Verfilmung von Thomas Manns Erzählungen „Tonio Kröger“, „Wälsungenblut“ und „Der Tod in Venedig“. München 1981.
 Vaegt, Hans Rudolf: Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik. Frankfurt a.M. 2006.
 Wessendorf, Stephan: Thomas Mann verfilmt. Der kleine Herr Friedemann, Tristan und Mario und der Zauberer im medialen Wechsel. Frankfurt a.M. u.a. 1998.
 Zander, Peter: Thomas Mann im Kino. Berlin 2005.

Filmographie:

Buddenbrooks. R: Gerhard Lamprecht. Deutschland 1923, 120 min.
 Buddenbrooks. R: Alfred Weidenmann, Deutschland 1959, 99 min.
 Buddenbrooks. UK 1965, R: Michael Imison (1. Teil), 7 Teile, 315 min.
 Buddenbrooks. R: Franz-Peter Wirth, Deutschland 1979, 11 Teile, 614 min.
 Buddenbrooks. R: Heinrich Breloer, Deutschland 2008, 151, 178 (TV) min.

Königliche Hoheit. R: Harald Braun, Deutschland 1953

Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. R: Kurt Hoffmann, Deutschland 1957, 107 min.
 Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. R: Bernhard Sinkel. Deutschland 1982, 5 Teile, 300 min.

Herr und Hund. R: Cas(par) van den Berg. Deutschland 1962, 60 min.

Tonio Kröger. R: Rolf Thiele, Deutschland 1964, 90 min.
 Wälsungenblut. R: Rolf Thiele, Deutschland 1965, 86 min.

Die Verdammten (The Damned, La caduta degli dei). R: Luchino Visconti. Italien, Deutschland 1969. 153 min.
 Death in Venice/Morte a Venezia. R: Luchino Visconti. Italien, Frankreich 1971. 130 min.
 Ludwig II. R: Luchino Visconti. Italien, Frankreich, Deutschland 1973. 235-133 min.

Lotte in Weimar. R: Egon Günther. DDR 1975, 125 min.

Doktor Faustus. R: Franz Seitz. Deutschland 1986, 179 min.

Der Zauberberg. R: Hans W. Geißendörfer. Österreich, Deutschland, Frankreich, Italien 1986. 153 min, Serie mit 3 Teilen: 329 min.

Mario und der Zauberer. R: Klaus Maria Brandauer. Deutschland, Österreich, Frankreich 1994. 127 min.

Tristan. R: Herbert Ballmann, Deutschland 1975, 90 min.

Gefallen. R: Hans Quest. Deutschland 1975, 24 min.

Unordnung und frühes Leid. R: Franz Seitz. Deutschland 1976, 86 min.

Der kleine Herr Friedemann. R: Peter Vogel. DDR 1990, 95 min.

Le Mirage [Die Betrogene]. R: Jean-Claude Guiguet. Frankreich 1992, 95 min.

Die Manns – ein Jahrhundertroman. R: Heinrich Breloer. 3 Teile. Deutschland 2001, 315 min.